週プレ weekly

no.22 May 27th 2024 価格540yen

美を極めた完璧スタイル
福岡みなみ

超ド迫力"Iカップ"
奥村梨穂

表紙&巻頭グラビア
横野すみれ

"美のカリスマ"が
すべてをさらけ出した!

恐怖の近未来シミュレーション
もし「1ドル200円」になったら
俺たちの生活に何が起こる!?

ドジャース大谷翔平が
目指す"異次元記録"

サッカー五輪最終予選
"ドーハの完勝"の裏側

ロシア軍大攻勢間近!
崖っぷちのウクライナは
止め切れるのか?

瑚々
小鳥遊るい
(#ババババンビ)
七瀬なな
アイナ・ジ・エンド
主人公(金丸紗希)

待望の最新写真集
『No One』
6月12日（水）
発売！

誰も、何も。

No One, Nothing.

横野すみれ
Sumire YOKONO

撮影／三瓶康友
photographed by Yasutomo SAMPEI

元NMB48のメンバーで、抜群のスタイルから「令和のグラビアクイーン」ともいわれる横野すみれ。最新写真集『No One』（集英社）から、収録しきれなかったアザーカットを大公開！

〝美のカリスマ〟の真骨頂、
台湾を舞台にすべて見せた！

初めての台湾、初めてのモーテル。
異国の風を感じると、どこか大胆になっていく。

さまざまな葛藤や苦悩もあった。
でも、最終的にはそれらを振り切った。
新たな表現に驚愕するはず。

彼女が楽しそうに、
幸せそうにしているだけでいい。
一瞬たりとも目を離したくない。
もっと先に進むために——。
何も隠さず、誰も成し遂げてない場所へ。

173cm、堂々と

Dynamic Body

瑚々 Coco

撮影／栗山秀作
photographed by Syusaku KURIYAMA

「ミスマガジン2022」のグランプリで女優&モデルの瑚々。173cmの長身を生かしたダイナミックボディで週プレ2回目のグラビアを飾る。表現力にさらに磨きがかかった19歳の表情にハッとする。

横野すみれ最新写真集『No One』6月12日(水)発売!

撮影／三瓶康友　定価：3410円(税込)　A4判　128ページ　集英社

全国書店およびオンライン書店で予約受付中!

写真集発売記念
リアル&オンラインイベント
6月16日(日)に開催予定!
写真集・イベントの最新情報は
写真集公式X
【@yokonosumire_pb】
をチェック!

横野すみれ Sumire YOKONO

2000年12月12日生まれ　大阪府出身
身長160cm　血液型＝A型
趣味＝お菓子作り、料理、コスメ集め
○2018 ～ 2021年、NMB48の人気メンバーとして活躍。2022年からはソロ活動をスタートさせ、アーティスト、タレントとして数々の雑誌の表紙を飾るなど活躍中。ニックネームは「すーちゃん」。コスメコンシェルジュや日本化粧品検定1級を取得するなど、メイク・美容に関しての知識が深く、女性人気も高い。
公式X & Instagram【@yokono_sumire】

スタイリング／安藤真由美（Super Continental）
ヘア&メイク／岡田知子（TRON）
衣装協力／ALEXIA STAM
SALON by PEACH JOHN
fruits de mer

週プレプラス!

『週プレ プラス!』では、本誌未掲載のアザーカットなどスペシャルコンテンツを公開中!

演技にも力を入れた1年。
彼女の表現力が変わってきた。
笑顔はより真実味を帯びて輝きを放つ。
でも、実力はそんなもんではない。

強く、優しく、緩く。
何通りもの彼女を持っている。

何かを求める表情。
そんなキミを見ていると
心臓を突き抜かれたように
微動だに出来ない。

こんな気持ちになったのは初めて。

デジタル限定

週プレ グラジャパ!

瑚々
デジタル写真集
『173㎝、堂々と』

本誌のアザーカットをパッケージしたデジタル写真集が主要電子書店にて配信中!
『週プレ グラジャパ!』なら限定カット特典付き!!
価格1100円（税込）

瑚々 Coco

2004年8月7日生まれ　埼玉県出身
血液型＝O型
身長173㎝　B83 W63 H91
○「ミスマガジン2022」でグランプリを受賞。
グラビア、女優、モデルとして活躍中。
1st写真集『new crop』（講談社）が発売中。
公式X【@coco_20040807】
公式Instagram【@coco_official_0807】
公式TikTok【@coco_0807】

スタイリング／NAO
ヘア&メイク／浜田あゆみ

週プレプラス!
『週プレ プラス!』では、本誌未掲載のアザーカットなどスペシャルコンテンツを公開中!

完璧を求めて

Pinnacle of Beauty

福岡みなみ

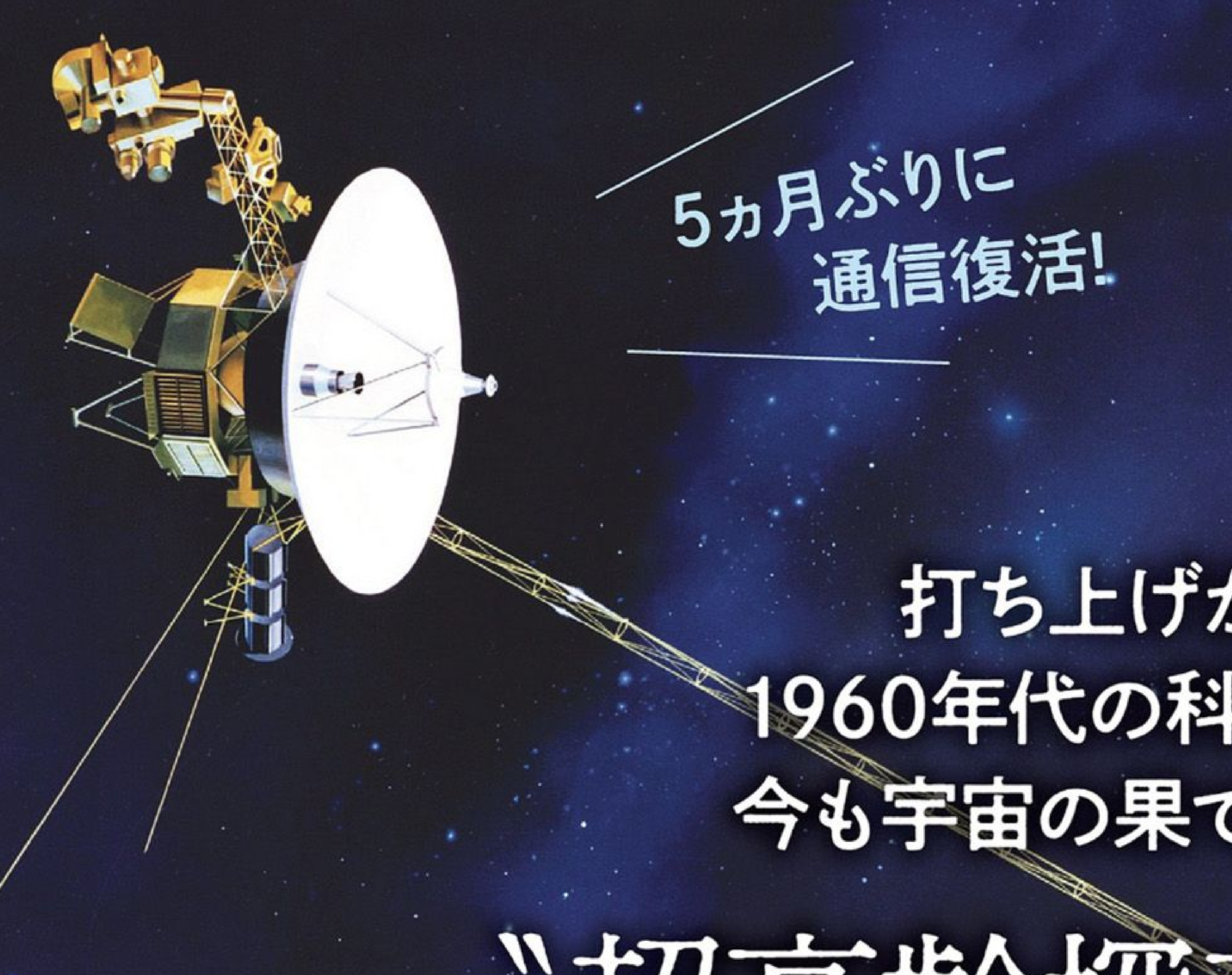
Minami FUKUOKA

撮影／田口まき
photographed by Maki TAGUCHI

昨年12月に自身の整形を公表したタレントの福岡みなみ。過去にはライブ配信で1億円稼いだり、ライバー事務所を立ち上げたりと、話題の尽きない才女が3年ぶりに週プレに登場。美を極めた完璧な姿がここに！

妥協はしたくない
完璧な私でいたいから
失敗しても挫けず

やっと手に入れた美の頂点
人からなんと言われてもいい
かわいいと思える自分に出会えたから



5ヵ月ぶりに
通信復活！

打ち上げから47年、1960年代の科学技術で今も宇宙の果てを旅する

〝超高齢探査機〟
VOYAGER 1 ボイジャー1号の軌跡

ボイジャーに振動テストなどを行なっている様子。ボイジャー1号の質量は721.9 kgで、上面に取りつけられている通信アンテナは直径約3.7m

1977年に打ち上げられ、今なお現役の探査機・ボイジャー1号。
そんな〝超高齢探査機〟が昨年11月から通信トラブルに！
「ついに寿命か……」と誰もが諦めた中、
地球上から5ヵ月に及ぶ復旧作業ののち復活！
そこまでして守られ続けるボイジャー1号とはなんなのか？
地球から最も遠くを飛び続ける宇宙船の軌跡とロマン――。

取材・文／川喜田 研　写真提供／NASA

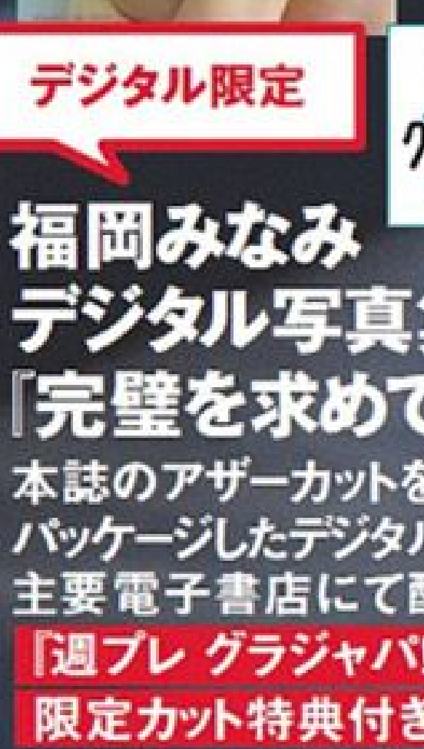
片道22時間かけてデータを送受信！

スペースXに代表される民間宇宙企業が活躍する一方で、アメリカのNASAが、アポロ計画から約50年ぶりに有人での月面探査を目指すなど、新たな時代を迎えつつある宇宙開発の世界。そんな中、昨年11月になんらかのトラブルが発生し、ずっと意味不明な信号を送り続けていたアメリカの宇宙探査機「ボイジャー1号」の通信が、5ヵ月に及ぶ復旧作業の結果、回復したというのだ！

だが簡単に復旧作業と言っても、現在、ボイジャー1号が飛ぶのは地球から約240億km離れた太陽系の外側の「深宇宙」と呼ばれる世界。ボイジャーとの通信には片道約22・5時間もかかるという。

しかも、ボイジャー1号が打ち上げられたのは1977年と、今から半世紀近く前のこと。史上初めて太陽系を飛び出し、宇宙の果てを旅し続ける〝超高齢探査機〟の通信トラブルを、NASAはどうやって遠く離れた地球から修復できたのか？

もう堂々と前を向いて歩いていける
それって幸せなことでしょ？



デジタル限定

週プレ グラジャパ！

福岡みなみ
デジタル写真集
『完璧を求めて』
本誌のアザーカットを
パッケージしたデジタル写真集が
主要電子書店にて配信中！
『週プレ グラジャパ！』なら
限定カット特典付き!!
価格1100円（税込）

福岡みなみ Minami FUKUOKA

1995年5月1日生まれ　広島県出身
身長153㎝　B79 W59 H83
○バラエティ番組を中心に活動中。
自身のSNSで美容に関することなどを発信し、
男女問わず支持されている。
TikTokのフォロワー数は60万人を超える。
公式X【@373_official】
公式Instagram & TikTok
【@fukuokaminami373】

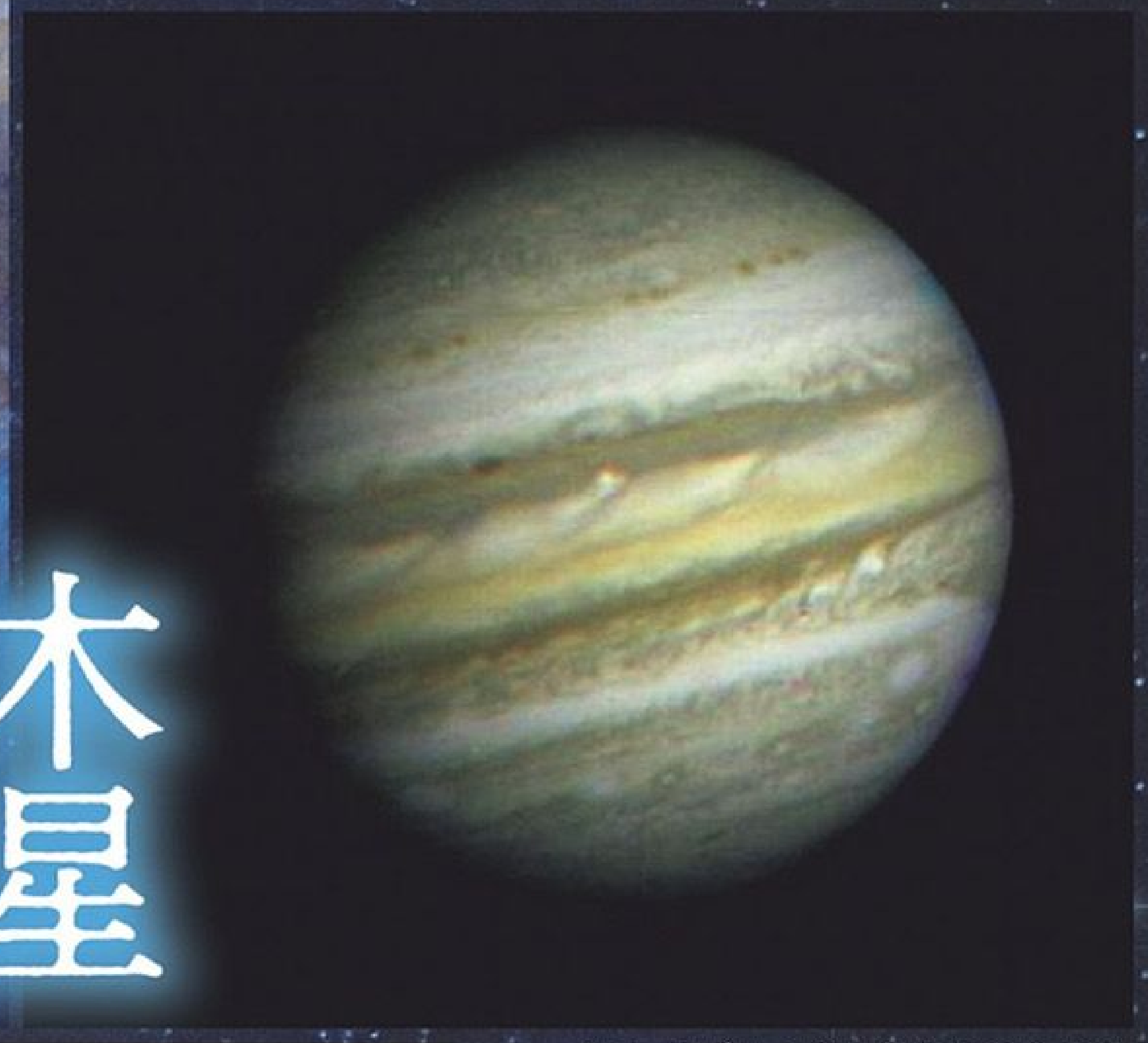
スタイリング／牧野香子
ヘア&メイク／相川日和

週プレ プラス！
『週プレ プラス！』では、本誌未掲載のアザーカットなどスペシャルコンテンツを公開中！

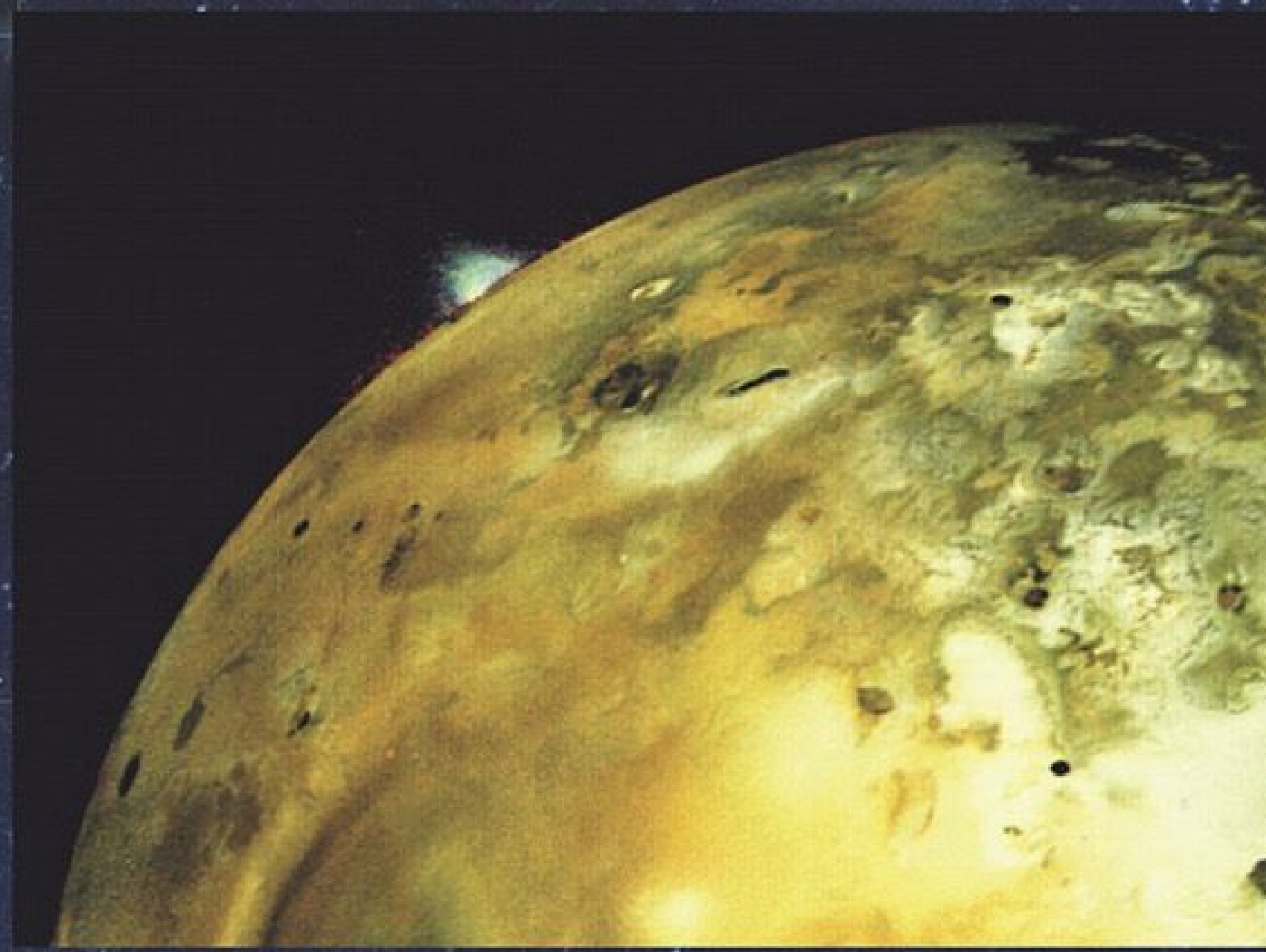
ボイジャー1号の功績！

木星 Jupiter

ボイジャー1号がとらえた「木星の大赤斑」。太陽系最大の巨大ガス惑星である木星は、太陽系の惑星で最も厚い約5000㎞の大気の層に覆われており、その表面にはアンモニア水の結晶などによると思われる雲が複雑な渦を描いている

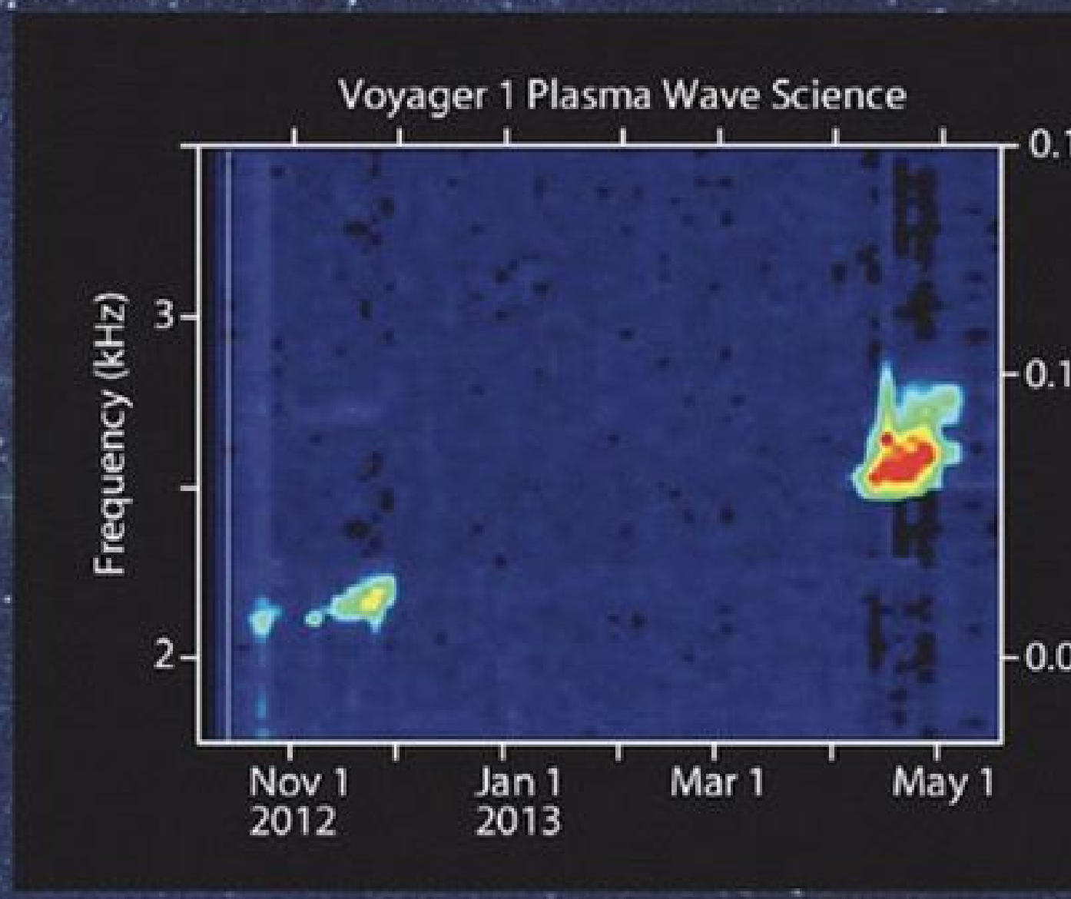


打ち上げから約1年半後の1979年3月、ボイジャー1号は最初の目標である木星に最接近。木星とその衛星の姿を撮影して鮮明な写真に収めただけでなく、磁場や放射線に関する貴重なデータを収集した



木星の衛星「イオ」に存在する火山の噴火をとらえた映像。イオには400を超える火山が存在し、活発な地殻変動が起きていることがボイジャーの探査によって明らかになった。噴煙の高さは500㎞にも及ぶといわれている

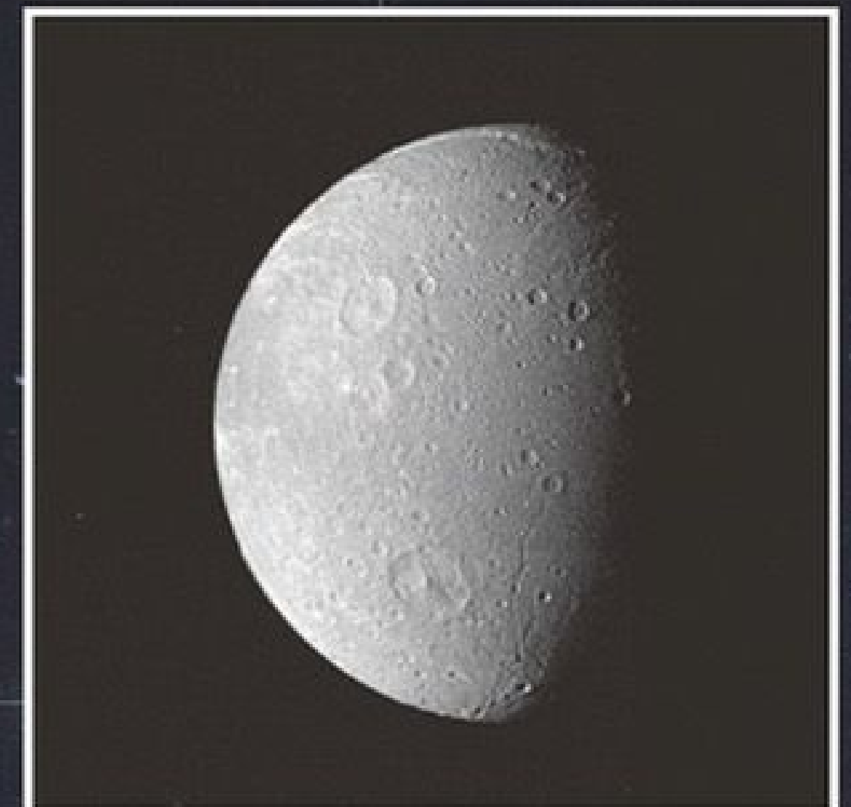
打ち上げから約35年後の2012年、史上初めて太陽系の外側（太陽風の届かない恒星間の深宇宙）に到達したボイジャー1号がとらえた「宇宙の音」のデータ。はるかかなたの超新星や銀河の放つ衝撃波が深宇宙の謎を解く鍵になる



ガリレオ・ガリレイが発見したことから、通称「ガリレオ衛星」と呼ばれる木星の4つの衛星のうち「イオ」と「エウロパ」の姿を同時に収めた一枚もボイジャーの代表作。木星には現時点で95個の衛星が確認されている

土星 Saturn

木星の重力アシストを使って次の目標へと向かったボイジャー1号は1980年11月に土星に最接近。土星の輪がいくつもの小天体の破片でできている可能性や、土星の衛星「タイタン」に大気が存在することなど、多くの発見をもたらした



土星の第4衛星「ディオネ」の撮影にも成功。その後、惑星探査機「カッシーニ」の観測で、内部に海が存在し、酸素を主成分とした薄い大気が存在する可能性が指摘されている

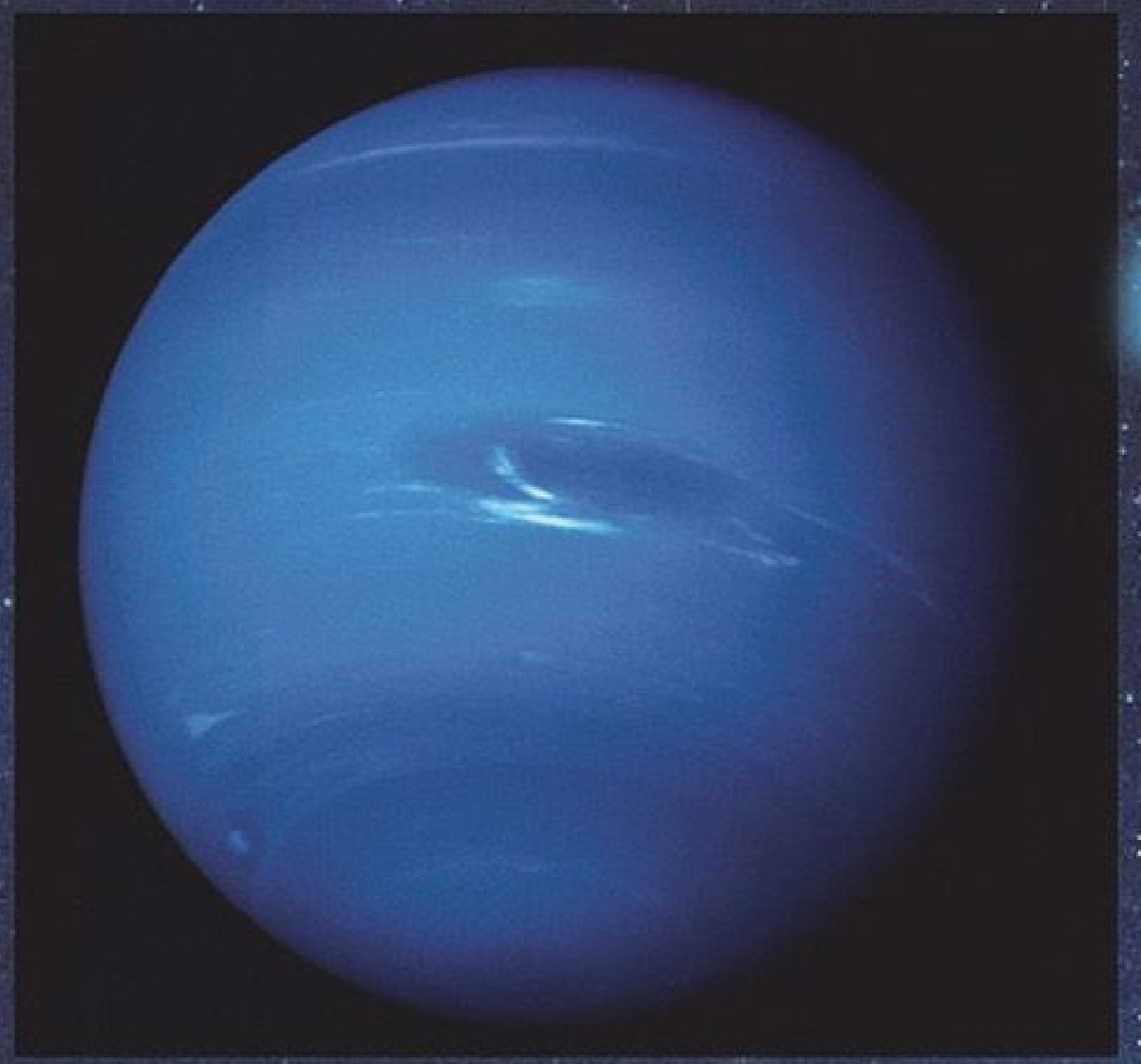
土星の第3惑星「テティス」も氷と岩の衛星。ボイジャーが撮影したテティスの表面からは、小惑星や隕石の衝突でできた無数のクレーターが確認でき、この衛星の歴史を物語る

映画『スター・ウォーズ』シリーズに登場するデス・スターに似た、土星の第1衛星「ミマス」。特徴的なクレーターは直径が130kmと、ミマスの直径の3分の1に及ぶ大きさ

姉妹機 ボイジャー2号の活躍！

天王星

ボイジャー1号に続き、木星と土星への接近に成功した2号は、打ち上げから約8年5ヵ月を経て、天王星へと到達。天王星の大気や輪の観察を行なったほか、未知の衛星を10以上も発見した



海王星

1989年、2号は木星、土星、天王星、海王星の「惑星グランドツアー」を達成。その後、海王星の衛星「トリトン」に接近し、極低温の窒素を噴き出す「氷の間欠泉」の撮影にも成功した

　元ＪＡＸＡ理事で国際宇宙ステーションのプログラムマネージャーも務めた長谷川義幸氏はこう語る。

「宇宙探査機のトラブルを通信によるリモート作業で修復すること自体は決して珍しいことではありません。ほかならぬボイジャーも、これまで幾度となく、そうした形でピンチを乗り越えてきました。私自身も、同じような作業を小惑星探査機『はやぶさ』で何度も経験しています。

　ただし、１９７７年に打ち上げられたボイジャーは60年代から70年代序盤の技術で設計された探査機で、搭載されたコンピューターのＣＰＵはクロック8.1メガヘルツ、メモリーがわずか70キロバイトですから、性能としてはせいぜい初代ファミコンくらい。

　そんな骨董（こっとう）品のようなコンピューターと、今の若いエンジニアにはなじみのない、古文書のようなプログラム言語で構成されたシステムに起きたトラブルの原因を、片道22・5時間かけて届く膨大な『0』と『1』の羅列から解析するわけです……。問題を特定し、復旧の手段を見つけて、プログラム変更を行なうというのは、想像するだけでも気の遠くなるような作業です。

　さすがに私も『今回はもうダメかもしれない……』と思っていたのですが、ボイジャーを運用するＮＡＳＡジェット推進研究所（ＪＰＬ）のチームは見事、チップの一部に破損を発見して、通信システムの修復に成功！　その努力と執念には頭が下がりますし、文字どおり、奇跡のようなボイジャー１号の復活劇だと思います」

　こうして再び、通信機能を回復したボイジャー１号は、今もなお、太陽系の外側に広がる宇宙の外洋を飛び続けている。地球との通信はいつまで可能なのだろうか？

「打ち上げから46年以上が経過しボイジャーの電源として搭載された（プルトニウムが燃料の）原子力電池の出力も低下し続けているため、２０２５～36年のどこかで通信不能になると思われます」

　だが、その後も超高齢探査機・ボイジャー１号の旅は続く。未知の物質・ダークマターで満ちた宇宙の果てを、ひとり彷徨（さまよ）い続けるのだ。

どうなる円安!! 恐怖の近未来シミュレーション
032 もし「1ドル200円」になったら 俺たちの生活に何が起こる!?

036 “史上最高のDH”エドガー・マルティネス超えを目指せ!! ドジャース大谷翔平が目指す“異次元記録”

038 プロ野球ペナントレース“第1コーナー”ワイド “飛ばないボール” がもたらした異変／“12日天下”の中日、王者・阪神は盤石?／ソフトバンク「シーズン勝率7割」夢じゃない?

042 下馬評の低かった若き日本代表は “史上最も過酷なアジアの戦い”をなぜ勝ち抜けた!? サッカー五輪最終予選 “ドーハの完勝”の裏側

046 東京15区補選は“選挙妨害”で大混乱! これからの日本の選挙のカタチを考えよう!

050 結成16年以上のベテラン漫才師が生激戦!! 『THE SECOND 2024』の楽しみ方

053 急失速のEV王者・テスラの今後はどうなる?

056 「中国で上映された日本映画」史上、最大のヒット!……なんだけど 『君たちはどう生きるか』中国人の“独自解釈”がヤバすぎる!

067 『キン肉マン』ゆでたまご

088 表紙の美女 横野すみれ

107 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也

124 グラビアインタビュー 瑚々／福岡みなみ／奥村梨穂／小鳥遊るい／七瀬なな／アイナ・ジ・エンド／主人公（金丸紗希）

144 最新「ストッキングAV」9選

152 秒で激ウマ!〈セルフぶっこみ飯〉選手権

158 イラスト、プログラミングに3Dモデリングまで! 多様化する「刑務作業」の世界

164 ドームを再び満員にする挑戦者は現れるのか? 井上尚弥の防衛ロードを2年後まで大予想!!

166 税金5兆円がドブに! 少子化改善の超ムリゲーを押しつけられた「こども家庭庁」という不幸

170 ロシア軍大攻勢間近! 崖っぷちの ウクライナは止め切れるのか?

COLOR PAGE

002 誰も、何も。横野すみれ

011 173㎝、堂々と 瑚々

019 完璧を求めて 福岡みなみ

099 飛び出せ! ぷるるん神ボディ!! 奥村梨穂

179 せいいっぱいの 小鳥遊るい （#ババババンビ）

186 刺激的に照らされて 七瀬なな

193 夢うつつ アイナ・ジ・エンド

198 TikTokで夢を叶えた主人公ちゃん。 主人公（金丸紗希）

027 打ち上げから47年、1960年代の科学技術で今も宇宙の果てを旅する “超高齢探査機” ボイジャー1号の軌跡

175 尾木波菜と『おぎはな』を もっとよく知る5つのコト

COLUMN

058 ひろゆきの「この件について」
060 スポーツのキワミ
062 ゲッターズ飯田の占い放浪記
087 市川紗椰のライクの森
090 爆笑問題の笑えるニュース解説
092 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
093 真実のニッポン／橘 玲
094 坂口孝則の経済ニュースのバックヤード
095 坂本慎太郎の街歩き投資ラボ
096 リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
098 オール巨人の劇場漫才師の流儀
132 宇垣美里の人生はロックだ!!
133 呂布カルマのフリースタイル人生論
134 即買いガジェット
135 山下メロの【平成レトロ】博物館
136 インプレ!
138 安齋肇の空耳だぜ!人生は
143 エロのミカタ／安田理央
148 “本”人襲撃
150 骨しゃぶりの『〇〇の文化史』ぜんぶ読む
157 高橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ／週刊web TVガイド
161 セルジオ越後の一蹴両断!
162 江夏豊のアウトロー野球論

cover
Sumire YOKONO

photographed by
Yasutomo SAMPEI
styling by
Mayumi ANDO
hair & make by
Tomoko OKADA
design
Suguru KUNIYOSHI
Masahito GOTO
nmnmnm
Satoru UNNO
LOYAL

＊本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複写は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
© 集英社 2024
印刷／ TOPPAN株式会社

「ボイジャー1号のロマン」

元JAXA理事／
国際宇宙ステーションプログラムマネージャー
長谷川義幸
Yoshiyuki HASEGAWA

アメリカの探査機・ボイジャー1号が打ち上げられたのは1977年9月5日のこと。その16日前に打ち上げられた姉妹機のボイジャー2号と共に、現役では最高齢の探査機であり、太陽系の外側に飛び出した史上初の人工物としても知られています。

打ち上げから46年以上を経た2機のボイジャーですが、もともとは木星、土星など、太陽系の惑星とその周囲を回る衛星の観測を主な目的とした惑星探査機で、想定していた設計耐用年数も4、5年程度でした。ところが、2機のボイジャーは、期待をはるかに上回る科学的な成果を上げながら、耐用年数の10倍近い時を経た今も現役の探査機として飛び続けているのです。

ボイジャーは太陽系の惑星探査で華々しい成果を残しました。史上初めて、木星や土星の近接撮影に成功し、土星の輪の正体を解き明かしただけでなく、木星や土星の衛星の貴重なデータも観測。

1977年9月5日、タイタンⅢロケットで打ち上げられたボイジャー1号は天体の重力を利用する「スイングバイ」という航法で木星、土星へ、姉妹機の2号は加えて天王星、海王星を目指す「惑星グランドツアー」へと旅立った

ボイジャー1号は木星の衛星「イオ」に地球外天体として初めて活火山の存在を発見したほか、衛星「エウロパ」の表面下に海がある可能性や、土星の衛星「タイタン」の大気の存在を明らかにしました。

一方、2号は天王星と海王星を探査した史上初の探査機となり、天王星の衛星「ミランダ」の不思議な姿や海王星の衛星「トリトン」の氷の間欠泉をとらえた画像を撮影するなど、このミッションが太陽系の探査に果たした功績は枚挙にいとまがありません。

ちなみに、2機のボイジャーがこれほど長くミッションを続けられた理由ですが、まず動力源として放射性物質のプルトニウム238を燃料とした原子力電池を搭載していたというのが一点。

二点目は、ボイジャーが設計された60～70年代はまだ宇宙探査機の耐用年数に関するシミュレーション技術が未発達だったため、ミッション内容に対して必要以上に安全マージンを大きく取り、耐久試験を徹底的に行なって造られた頑丈な探査機だったこと。

そして、今回のトラブル修復もそうですが、NASAジェット推進研究所のボイジャー運用チームがさまざまな努力や工夫を重ねて、延命を実現してきたことも大きいでしょう。同じく宇宙観測に偉大な功績を残した「ハッブル宇宙望遠鏡」と共に、ボイジャーはアメリカの宇宙開発の成果を象徴する、レジェンド的な存在なのです。だから今でも予算が出ているんですね。

もちろん、そんなボイジャーにも探査ミッションの終わりは近づいています。現在は通信も、スラスター（推進器）を使った姿勢制御も可能ですが、プルトニウム電池の寿命は最大であと10年程度だといわれているからです。

ただし、その後もボイジャーには重大なミッションが残されています。それは、ボイジャーに搭載された「ゴールデンレコード」と呼ばれる、地球外知的生命体へのメッセージを運ぶこと……。

両ボイジャーには銅板に金メッキ加工されたアナログ盤レコードが搭載され、その溝には地球外知的生命体に向けたメッセージと共に、世界55の言語の挨拶や音楽、115点の画像がデータとして収められているのです。

ちなみに、この黄金のレコードには、こんなメッセージが刻まれています。

「これは小さな、遠い世界からのプレゼントで、われわれの星の音・科学・画像・音楽・考え・感じ方を表したものです。私たちの死後も、本記録だけは生き延び、皆さんの元に届くことで、皆さんの想像の中に再び私たちがよみがえることができれば幸いです」

THE SOUNDS OF EARTH

地球外生命体に向けた「ゴールデンレコード」。波や雷の音、鳥や鯨の鳴き声、多言語の挨拶などを収録。115点の画像データには、数字や数式、男女のシルエット、宇宙飛行士の写真などが入っている

どうなる円安!!

恐怖の近未来シミュレーション

もし「1ドル200円」になったら
俺たちの生活に何が起こる!?

取材・文／日野秀規
写真／共同通信社

マジで肝が冷えた! GWのさなか、ドル円市場は一時1ドル160円まで急落。その後は政府による為替介入があったようで、ひとまず落ち着きを取り戻しているものの、この先はまだまだ不透明だ。識者に見通しを聞くと、「1ドル200円まで落ち込む可能性も5割」ですって! そこで週プレは、1ドル200円時代のシミュレーションを緊急敢行。物価は? 景気は? 賃金は? いったいどうなる!?

円安が急激に進んだ理由とは?

ゴールデンウイーク前半の4月29日に、対ドルの為替相場は160円17銭をつけた。1990年4月以来、約34年ぶりの水準となったが、まずはここまで急激に超円安が進んだ経緯をおさらいしよう。

ドル円の為替レートは、2017年から約5年間、100円台前半～115円までの狭い範囲で行き来していた。分岐点となったのは22年3月。ここから急落が始まり、およそ2年後には一時1ドル160円をつける。この間に45円、約4割もの円安が進んだわけだ。

特に、年初からの動きは目まぐるしい。1ドル140円台で年が明けてから、じりじりと円は安くなり続けた。この直接的な背景には、原油価格の上昇と、米国景気が市場関係者の想定より好調だったことがある。いずれも円を売ってドルを買う動きを加速させるからだ。

そして迎えた4月26日。決定打となったのは植田和男日銀総裁の発言だ。メディアからの「円安が物価上昇に及ぼす影響は無視できる範囲か?」という質問に対し、植田氏は「はい」と回答。これが報じられると、日銀の円安に対する警戒心が薄いとみた世界の投資家は一斉に円売りを浴びせたのだ。

29日に160円をつけたところで市場の緊張はピークに達したが、ここでチャートはハデに反転。この裏では、取引の少ない祝日を狙って財務省が2回に分けて大規模な為替介入を行なったようだ。具体的には、政府が保有する米ドルを8兆円規模で売ったとみられている。その結果、一時は1ドル153円まで円高が進み、乱高下はひとまず収束。5月8日時点では1ドル155円付近で推移している。

ここで気になるのは、そもそも日本円はなぜ、わずか2年で大幅に転落したのかだ。

1級FP（ファイナンシャル・プランニング）技能士の古田拓也氏によると、その理由は大きく「金利差」と「需給」に分けて説明できるという。

「まず、数ヵ月や1、2年程度の比較的短い期間の為替変動は、国同士の金利差によって説明されるというのが経済学の基本です。今回の円安について言うと、急激なインフレに対抗して米国は22年3月から利上げを開始し、ゼロ金利から昨年8月には5・25～5.5％に達する駆け足の金利上昇となりました。この間、日本の金利はゼロに張りついたままだったので、金利差は広がる一方です。

一般的に、金利の高い国は経済成長や株式・債券といった投資資産の収益率が高くなるため、お金が金利の低い国から高い国へ流れます。こうして円を売ってドルに換える動きが起こりやすくなる環境が、この2年ですっかり出来上がったということです」

日本円がトルコリラ化する日

続いてはふたつ目の要因である需給について。古田氏が続ける。

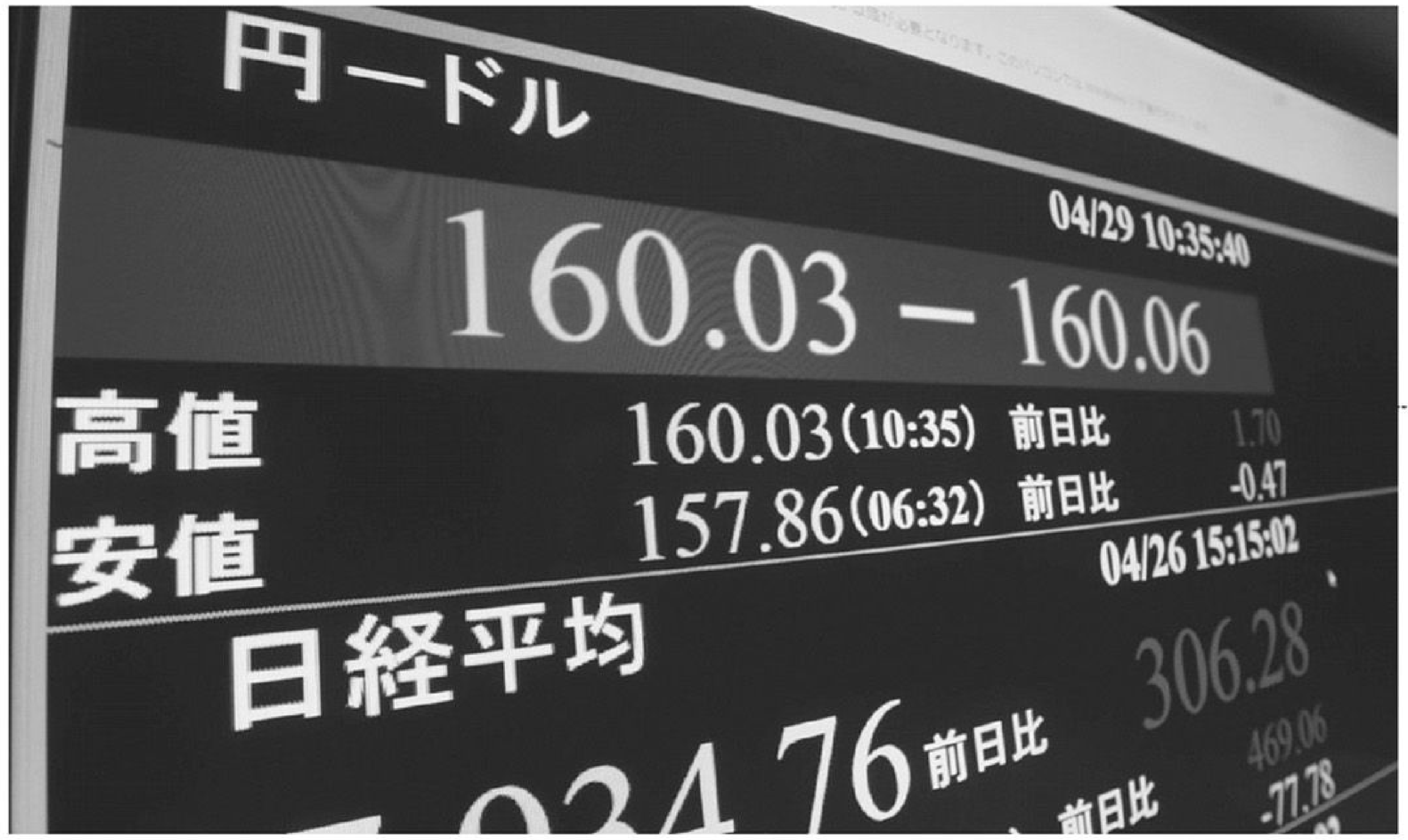
「為替レートは取引で決まっているので、この場合の需給とは円とドルそれぞれの売り買い要因のことです。金利差も大きなファクターのひとつですが、それとは別に、より具体的な分野ごとの需給要因があるのです。

まず、日本と海外のモノの取引を表す貿易収支です。ロシア・ウクライナ戦争の影響で原油や資源、穀物などが軒並み高騰し、そのおかげで21～23年は貿易赤字が続きました。輸入より輸出が大きければ貿易黒字、その逆なら赤字。そして貿易赤字は入ってくるお金より出ていくお金のほうが多いので、円安要因になります」

今年に入って、貿易収支はようやく小幅の黒字に復帰した。とはいえ、日本の輸出競争力が今後伸び続けるかは不透明で、仮に再度の資源高が来れば黒字が吹き飛びかねない。まだまだ予断を許さない状況だ。

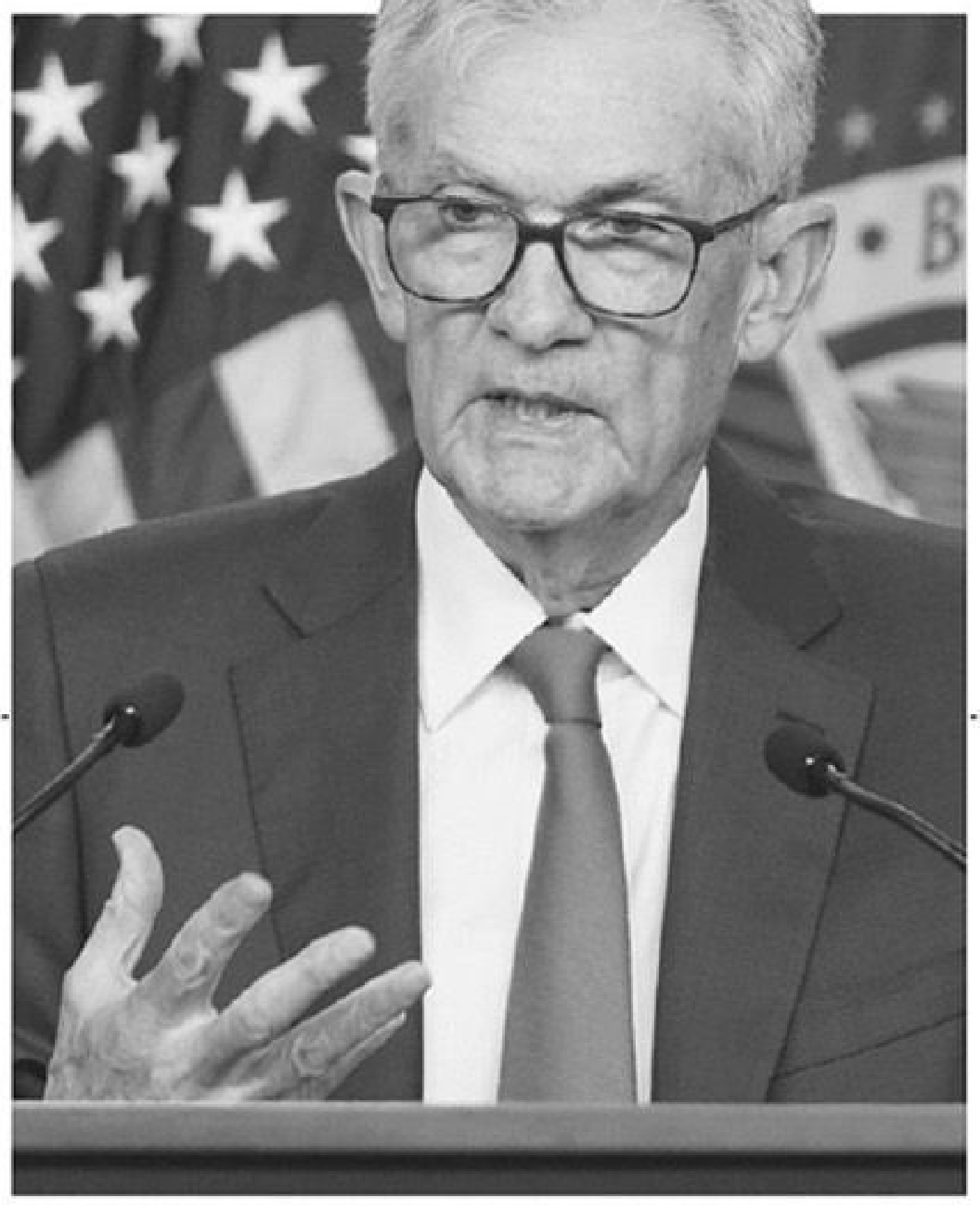
「さらに、近年ではIT化が進んだ結果、モノでなくサービスが国を超えて取引される金額が激増しています。このサービス収支が、どうやら長期的な円安要因として定着しそうなのです。

サービス収支のうち、インバウンドの激増で今後、旅行



4月29日には1ドル160円を記録。ところがその後、一時1ドル155円台に戻し、同日は荒い値動きとなった

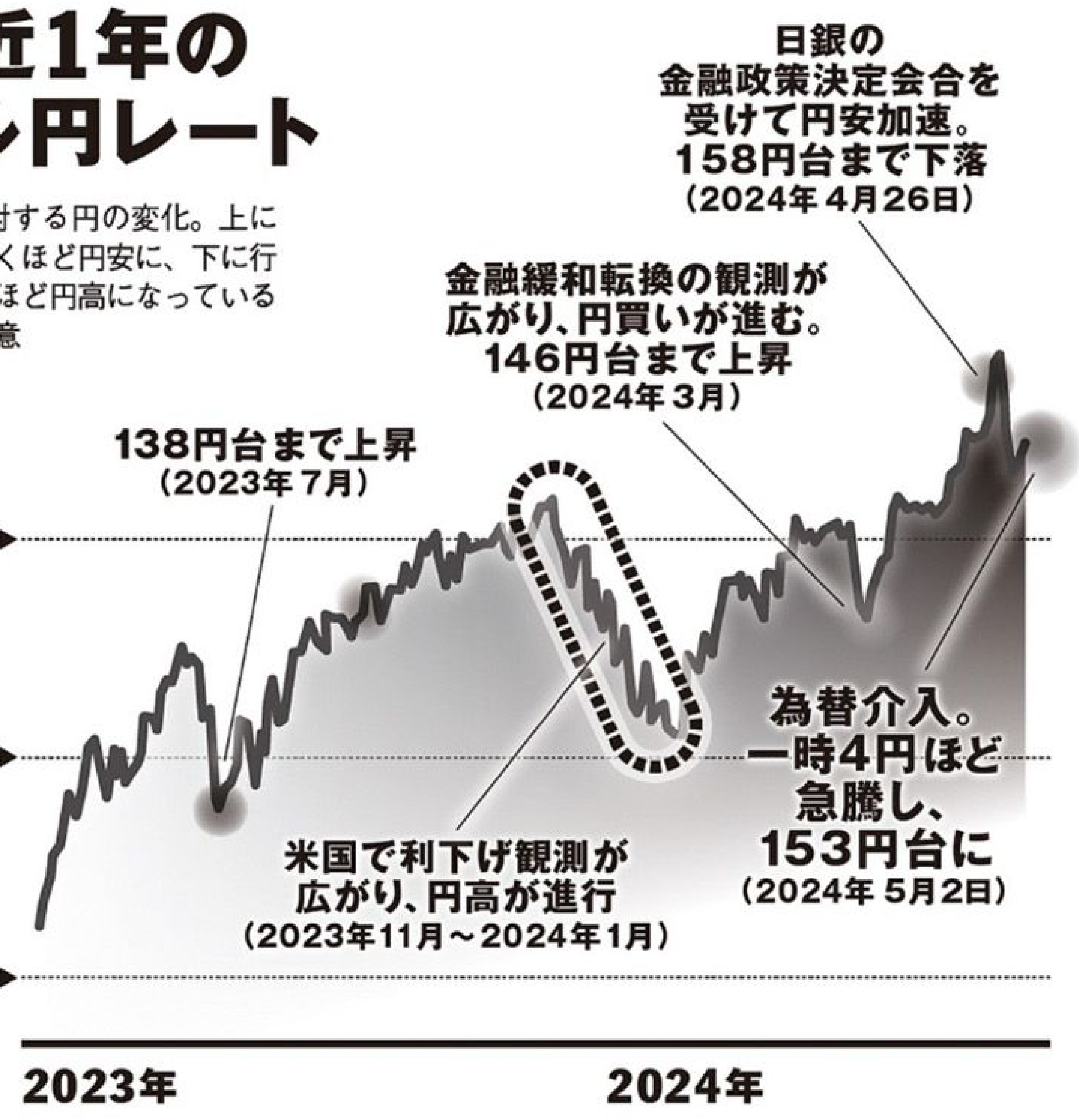
日本政府による為替介入が4月29日、5月2日に行なわれたようだが、神田眞人財務官はノーコメントを貫いた



米FRBのパウエル議長は1日に記者会見を開き、5.5％を上限とする現在の政策金利を据え置くと発表した

直近1年のドル円レート

1ドルに対する円の変化。上に行けば行くほど円安に、下に行けば行くほど円高になっていることに注意



収支は間違いなく大幅黒字です。ただ、これで賄いきれないほどの巨額の赤字が『その他サービス』分野で発生しています。『デジタル赤字』という言葉を聞いたことはないでしょうか？」

思えば、われわれの生活を便利にするサービスの多くは外資系企業が提供している。ネットフリックスやアマゾンプライム・ビデオなどの動画配信や、スポティファイなどの音楽配信、人によってはグーグルやアップルのクラウドに課金してデータを保管している人もいるだろう。ビジネス分野では「マイクロソフト365」のほか、サーバーのＡＷＳなどもすべて外資系巨大ＩＴ企業のサービスだ。

「これらに取って代わる国産のデジタルサービスが出てくる兆しすらない以上、今後も米国巨大ＩＴ企業への支払いは増加基調が続くでしょう。これが今後も円安圧力を生み出し続けるわけです」(古田氏)

このデジタル赤字に関して、経済評論家の鈴木貴博氏はさらに悲観的な見立てを口にする。

「円安は、米国本社にとっては日本支社から本国に還流する利益を目減りさせます。となれば、多くの外資系サービスが日本国内での値上げを仕掛けてくる可能性は高いでしょう」

需給要因からは、どうやら今後も円安圧力は続きそうだということだ。

とはいえ、現時点では多くのエコノミストの間で、年末までにはいったん円安は落ち着き、円高方向に切り返していくというのが共通の見立てだと古田氏は言う。

「金利政策を担当する日本銀行は、この先も現状程度の物価上昇が続けば、いずれ小刻みに金利を上げていく局面に入ると予想されています。対する米国は、インフレが落ち着きつつある中で7月、もしくは9月からの利下げ開始は堅いでしょう。日米の金利差が縮小に向かえば、円からドルへの一方的なお金の流れはある程度は落ち着くはずです」

これに対して鈴木氏は、今後のドル円為替レートの動向に対する警戒を緩めていない。なんでも、今後２、３年以内に１ドル200円時代が来る可能性が五分五分だというのだ。

「恐ろしいのは、米国が利下げに転じても円高基調に戻らなかった場合です。これまで黒田東彦前日銀総裁の旗振りで異次元金融緩和をやってきたので、世界の投資家の間ですでに日本円の信認が損なわれている、すなわち円には価値がないと判断されている可能性があるからです。

今、トルコはエルドアン大統領の独裁下で中央銀行が機能しておらず、トルコリラは下落の一途。これと同じように、日銀が利上げをせず政府も為替介入程度の対応しかしないと見透かされれば、円安が止まらなくなる可能性を否定できません」

日銀の植田総裁（中央）は、円安を容認するとも取れる発言を4月26日に漏らした。その後、円は急速に売られ、一時160円台に。失言のツケは国民に返ってくるんだから、頼むよ！

コンビニで気軽に買い物できなくなる

では、１ドル200円になった場合、われわれの生活はどうなるのか!? 鈴木氏、古田氏のふたりに、生活費の各品目ごとに値上がり率のシミュレーションをしてもらった。両氏ともほぼ同様の見立てに着地したが、代表して鈴木氏の見立てを左に掲げた。まずは物価の基調から、鈴木氏に解説してもらおう。

「為替レート上は、１ドル150円から33％の円安になります。言うまでもないですが、ほぼすべてのモノが値上がりするでしょう。今回は単純化して、品目ごとに５段階で評価しました。

ダイレクトに響くのは光熱費やガソリン代、ガス代など、資源価格が価格のほとんどを占めている品目です。ほぼすべてが輸入ですから、資源はこれらは企業努力の余地がありません。３割以上の値上げとなるでしょう。

次いで上がりやすいのは外食費だと思います」

ラーメンなどの麺類やハンバーガー、焼き肉などは軒並み暴騰すると鈴木氏は予測する。原材料の小麦や牛肉が輸入品であるほか、和牛にしても飼料や牛舎の暖房、餌やりロボットの燃料は輸入頼りだからだ。ただし大規模に展開するファミレスやファストフード、カフェなどは若干様相が異なるようだ。

「ここ２年の企業の動きを見ている限り、人件費の削減や仕入れ先との価格交渉ができる業界では、値上げ幅をなるべく抑える方向で企業は動くはず。つまり、アルバイトの時給や下請け中小企業への支払いを可能な限り据え置くことで、価格転嫁の幅を抑えようとするでしょう」

交渉力の弱いプレイヤーが倒れるまではコスト増を吸収させられるという、あまりにも悲しい話だ。もちろん、政府も決して手をこまねいているわけではない。この物価高に際して、中小企業が大企業との交渉で不利にならないような制度作りと監督を行ない、賃上げをサポートしている。とはいえ１ドル200円もの超円安となれば、どこまで実効性が保たれるかは心もとない。

超円安の景気や株価への影響も気になるところだ。

「急激な円安は賃金を下げる方向に働きます。そうなれば人々が使えるお金が減るので、景気は悪化します。不景気下の物価上昇を『スタグフレーション』といい、これが国民の生活にとっては最悪のシナリオです」

失われた20年といわれたデフレ時代でも、100円ショップとユニクロ、ファストフード店があれば生活はできていた。景気は悪くても、実質的な生活費の負担が増えることはなかったからだ。それがスタグフレーションになると、コンビニに入ることすら躊躇するようになるかもしれないと鈴木氏は言う。

「ただし、超円安は株価の上昇にもつながります。外国人投資家にとって日本株が超割安になりますから、爆発的な買いが入るでしょう。単純計算で、日経平均４万円が33％上昇すると５万３２００円になります。日本国内が不景気になることを考慮しても、４万５０００円くらいまでは上昇を続けるのではないでしょうか」

株式投資がせめてもの超円安対策になるということだ。生活上の工夫について、古田氏は「戦略的な買いだめ」を伝授してくれた。

「円安で特に価格上昇が見込まれる商品や、缶詰や水、洗剤といった日用品など日持ちするアイテムは、高騰する前に買いだめに動くのも有効です。

ただし、この方法には高値づかみリスクもあります。為替レートが企業の想定より円高に振れた場合、小売店が円高還元セールを行なう場合があるからです。なので焦ってなんでも買いだめをするのではなく、セールの時を見極めて動くといいですね」

これは１ドル200円時代でなくても、マイルドインフレ下の今でも応用できる知識だろう。

ともかく、このシミュレーションを通して見えた未来像は、生活が苦しくなるばかりではなく、株式を持つ資産家との格差がいっそう広がる社会だ。そんな未来が実現しないことを祈るばかりだが、政府や日銀は今まさにその岐路に立っている。

26品目別!! 値上がり率予測リスト

	インフレ率
《固定費》	
光熱費	133%
ガス代	133%
家賃、住宅価格	110%
水道代	105%
通信料	105%
《移動費》	
ガソリン	133%
鉄道運賃	115%
《趣味》	
インドアレジャー	120%
アウトドアレジャー	110%
風俗、キャバクラ、ガールズバー	110%
《外食費》	
ラーメン	125%
うどん、そば	125%
ハンバーガー	125%
ハンバーグ、ステーキ	125%
焼き肉	125%
とんかつ	120%
定食	120%
すし	120%
ファミレス	120%
カフェ、喫茶	120%
牛丼	115%
居酒屋、バー	110%
《その他生活費》	
衣服	120%
家電製品、自動車、自転車	115%
日用品、生活雑貨	115%
散髪	105%

鈴木貴博氏の回答を基に作成。5段階で値上がり率を予測しており、枠の色が濃くなるほど上昇幅は大きい。なお、インフレに乗じた「便乗値上げ」は考慮していないため、もっと値上がりする可能性もあるとのこと

「今の状態ならば、理想は打率.358、43本塁打、123打点、48盗塁」（お股ニキ氏）

〝史上最高のDH〟エドガー・マルティネス超えを目指せ!!

ドジャース 大谷翔平が目指す〝異次元記録〟

ドジャースの大谷翔平がいよいよ乗ってきた！
5月に入って一段とギアを上げ、今季初となる週間MVPを受賞。
打撃専念のシーズンで、いったいどんな記録を残すのだろうか!?

文／オグマナオト
写真／時事通信社
＊成績は現地時間5月7日時点

リハビリ中の投手が打撃10部門トップ

本塁打（11本）、打率（.370）、OPS（1・139）、長打率（.705）など、打撃10部門でリーグ1位につける大谷翔平（ドジャース）。開幕直後に起きた元通訳との電撃決別、今季1号が出るまでメジャー移籍後最長となる41打席を要するなど、紆余曲折はあったが、「10年契約1000億円の男」の実力はやはり別格だ。このままシーズンが進めば、どんな成績を残すのだろうか？

キャンプでのバッティングを見て、「平成の三冠王、松中信彦さん（元ソフトバンク）の全盛期のように打率が残るスイング。打率.330、50本塁打、40盗塁を目指してほしい」と今季の活躍を予見していた野球評論家のお股ニキ氏に中間審査をしていただこう。

「今季は打率型のスイングだとはわかっていましたが、ここにきて本塁打を連発しているのはさすが。打者に専念すればこれだけの成績を残すのか、というのが第一印象です。

忘れがちですが、大谷は昨年秋にトミー・ジョン手術を受けました。リハビリ中の投手が4月からこれだけ活躍していることに、もっと驚くべきです。また、名門ドジャースでDHを独占できていることも、チームからいかに信頼されているかの証しです。例年、大谷は6月、7月に無双モードに入る傾向があるので、楽しみは尽きないですね」

イチロー（元マリナーズほか）以来となる日本人首位打者も十分狙える今季の大谷。その「打率が残せるスイング」に関して、もう少し詳しく解説してもらおう。

「去年よりスイングが横振りです。バットを縦に振り上げすぎないため、ミート力が上がって打率が残せている。トータルで見ると、今年のほうが相手からすると怖い打者でしょう。キャンプでのスイングから『打率.330は期待できる』と予想しましたが、今の状態ならば、打率.350以上、かつ、首位打者を目指してほしい。理想は打率.358、43本塁打、123打点、48盗塁です」

打者専念のシーズンだからこそ注目したいのが盗塁だ。

「現在、9盗塁。キャンプでは走塁を重視した練習をしていたので、もっと積極的に走るかと思っていました。大谷の前を打つムーキー・ベッツがリーグ1位の出塁率で塁が埋まっており、後ろを打つフレディ・フリーマンも好調なのであまり動くべきではない、という判断なのかもしれないですね」

「40本塁打&40盗塁」なら史上6人目、「50本塁打&50盗塁」なら史上初の快挙だけに、盗塁数も気になるところだが、お股ニキ氏は「もっと目指すべきものがある」と提言する。

「〝史上最高のDH〟エドガー・マルティネス超えを目指してほしい。今季の大谷はマルティネスのキャリアハイである、1995年シーズンの活躍ぶりに似ています」

超えるべき頂は〝史上最高のDH〟

マルティネスとは、マリナーズひと筋で1990年代を中心に活躍した超レジェンド。現役を引退した2004年以降、最優秀DH賞は「エドガー・マルティネス賞」に名称変更されるほど、インパクトを残した選手だ。キャリアハイとされる1995年シーズンは、打率.356で首位打者を獲得。さらに、出塁率（.479）、OPS（1・107）でメジャー1位に輝いた。

「私自身、大好きだった打者で、とにかく技術があって勝負強く、警戒されながらも出塁率が高かった。たとえるなら、シーズン得点圏打率の日本記録を持つ落合博満さん（元ロッテほか）が、MLBの広い球場で全盛期を過ごした感じ」

〝史上最高のDH〟エドガー・マルティネスでも実現できなかった「DH専任でのシーズンMVP」を獲得できるか

特に目を引くのは、長打率＋出塁率ではじき出されるOPSの高さ。日本以上にMLBで重要視される指標で、0・900を超えれば一流打者といわれるが、1995年のマルティネスが残した1・107はDH専任打者として歴代最高記録。現在、大谷はその数字を上回る1・139を叩き出している。

「OPSを高めるためには三振を減らし、四球をしっかり選んで長打を重ねる必要があります。本塁打王を獲得した昨季のOPSは1・066。十分すごい数字ですが、今の大谷はより穴のない選手になっている証拠でもあります」

今季の大谷といえば、二塁打の数が異様に多いことも特徴のひとつ。現在14二塁打で、MLBシーズン記録の67二塁打に迫るペースだ。

ちなみに、マルティネスも二塁打が多かった選手として知られ、1995年、1996年は2年連続で52二塁打を記録。そもそもシーズン50二塁打以上は極めて難しく、昨季のフリーマンが59二塁打で「87年ぶりの60二塁打ならず」とニュースになったほどだった。

「シーズン60二塁打以上を記録したのは過去6人だけで、いずれも1930年代以前。球場やボールが変わった現代野球でこの数字を意識できるのはとんでもないこと」

目指すは、勝負強く、二塁打も多く、OPSが高いマルティネス超え。そのための課題はなんだろうか？

「まずは得点圏打率の低さ。現在の得点圏打率は.225で、チャンスやサヨナラの場面で打てていません。昨季までチャンスに弱かったわけではなく、今季は完璧を求めすぎるがゆえの〝力み〟が原因だと思います。大谷といえども、人の子です。超大型契約のプレッシャーはあって当たり前で、ないほうがおかしい。その上で、『自分が試合を決めてやる』とチャンスで意気込みすぎずに打ってほしいです」

お股ニキ氏は続けて、例年苦手にしている左投手への対応について指摘する。

「対右投手に比べて、対左投手の打席ではオープンに構えるべきですが、今は少し開きすぎています。ソフトバンクの柳田悠岐やかつての松中さんくらいのバランスがベスト。ただ、現地時間5月5日のブレーブス戦では、左投手から2発打ちました。だんだんと良くなってきています」

ちなみに、〝史上最高のDH〟マルティネスでも実現できなかったのは、シーズンMVP受賞だ。両リーグでのMVPとなれば史上ふたり目、DH専任でMVPを受賞した例は過去に一度もない。前人未到の頂へ、大谷のバットから目が離せない。

早くもシーズンの4分の1が終了！

プロ野球ペナントレース〝第1コーナー〟ワイド

143試合で争われるプロ野球ペナントレースは、早くも4分の1程度が終了。競馬でたとえるなら、第1コーナーを回ったばかりではあるが、開幕後に話題になったトピックや、各球団の現状を徹底分析する！

NIPPON
PROFESSIONAL
BASEBALL
2024

Part1

選手、監督が続々と証言！〝飛ばないボール〟がもたらした異変とは？

開幕ダッシュに成功した中日の戦略

セ・パ共に防御率1点台投手がずらりと並ぶなど、明らかに〝投高打低〟だが、その要因として注目されているのが〝飛ばないボール〟問題だ。

今年のボールに関して、反発係数が規定内であることは、選手の立場を守るプロ野球選手会も確認済みだという。

しかし、時事通信社によれば、開幕1ヵ月後の4月29日時点で12球団の総本塁打数は昨年より3割弱減少しており、データ面でボールが飛んでいないのは明らか。本誌で数年前から「ボールが飛ばなくなっている」と警鐘を鳴らしてきた野球評論家、お股ニキ氏は次のように語る。

「私の感覚では、２０２１年から飛ばなくなりました。以前ならスタンドに入っていた角度の打球が外野フライになったり、打球音が鈍かったりと異変は明らか。今季の開幕直後は、それに輪をかけて飛ばなくなりました」

NPBの飛ばないボールに関して、実はアメリカでもすでに話題になっているという。

「アメリカの記事では『NPBは〝デッドボール〟時代』と表現されています。打者への死球ではなく、〝死んだボール〟という意味です。山本由伸のドジャース移籍に関しても、『すごい投手だが、デッドボール時代であることを割り引いて考える必要がある』という論調でした」

実際、選手や監督も、ボールに言及し始めている。

「中日の立浪和義監督はオープン戦時点で『ボールの飛びが重い』と発言し、守備的な戦い方を選択。一時首位に立てたのも、その戦略が正しかったといえます。また、4月18日には、一昨年の三冠王、村上宗隆（ヤクルト）が『打球速度と飛距離が比例していない』とコメント。公式球を提供するミズノとも契約しているだけに、相当な覚悟を持って発したはず。その直後から、セ・パ共に本塁打が増え始めたことも注目すべきです」

開幕直後の最低水準を脱したとはいえ、〝投高打低〟が続く状況に変わりはないが、打者はどのような対応が求められるのか。

「丸佳浩（巨人）のように反対方向へ本塁打を打っていた選手が一番損をします。対応策としては、体重を増やして『反対方向でも絶対入れてやる』とバットの振りをさらに強くするか、ヒット狙いに徹するか。後者を選択する選手が多くなるでしょうね」

ヒット狙いの打者が増えることで、日本野球のスケールがどんどん小さくなってしまう、とお股ニキ氏は危惧する。

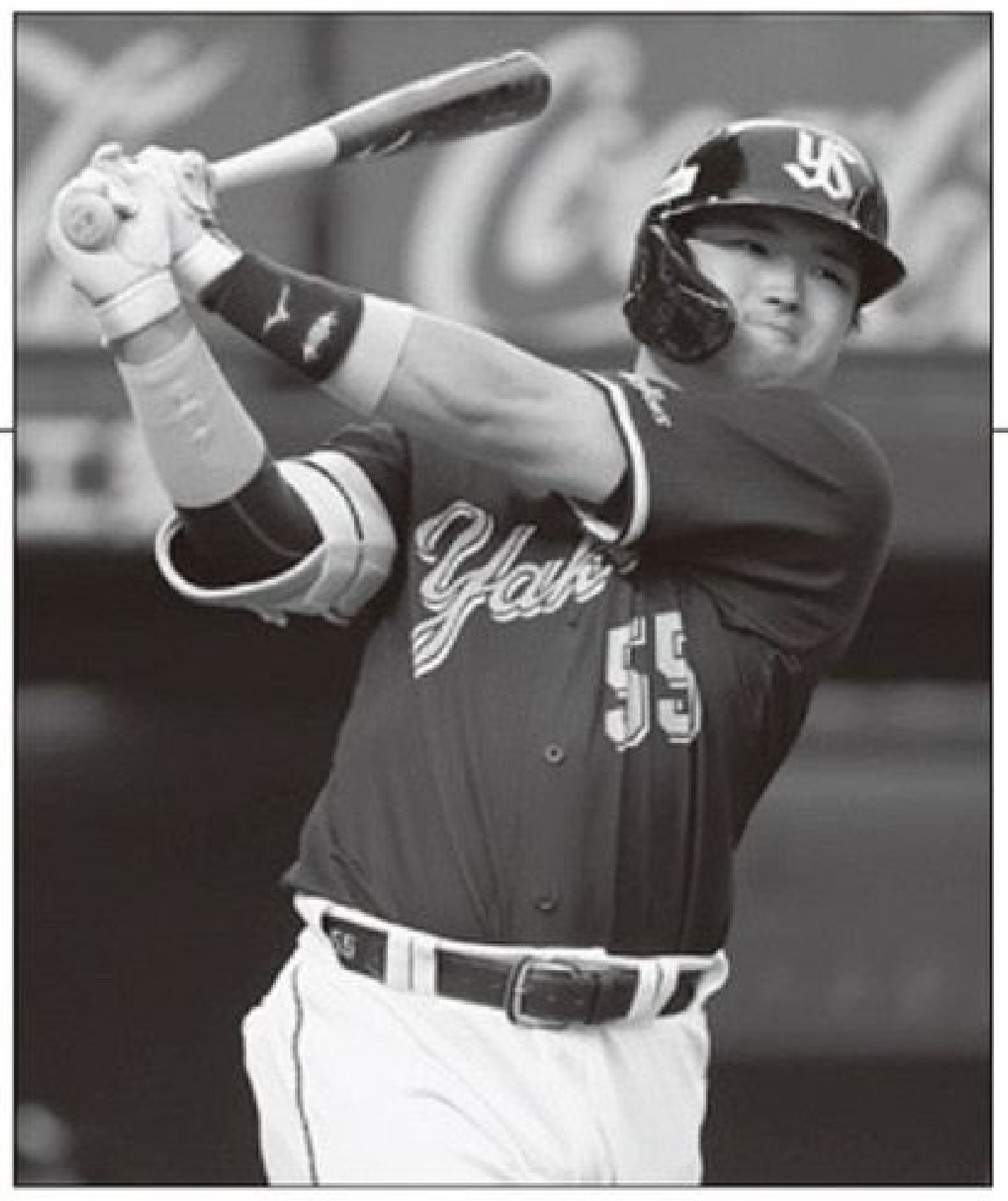
「バントも多く、外野守備も以前より前進しています。そして、『狙っても打てない』と長打を諦める打者が増えると、投手はストライクゾーンへアバウトに投げればなんとかなってしまう。そんな野球は面白いのか、と問いたいです」

また、大量得点が望めず、接戦が増えることで、中継ぎ投手の負担が増大するという。

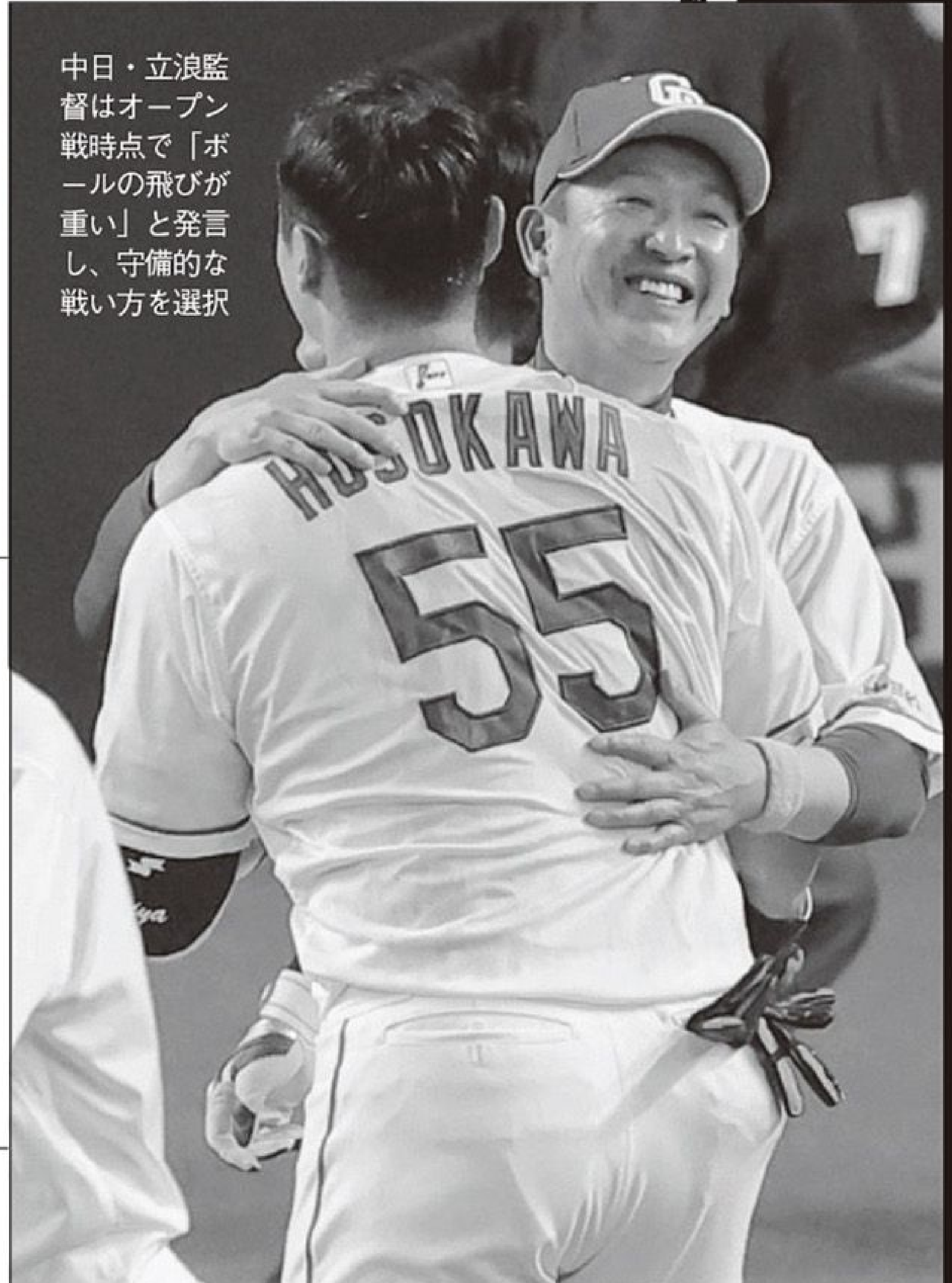
「2、3点差は日常茶飯事。延長戦も増えるのは当たり前で、中継ぎ投手は自然と登板過多になる。中継ぎの枚数を増やすのはもちろん、管理・運用がより重要になります」

こうした個々の変化やメリット、デメリット以上にお股ニキ氏が気にかけるのは、野球の面白さを担保するためのバランス感覚だ。

「実は最近、ストライクゾーンも広い。飛ばないボール同様、よほど試合時間を短縮したいのかなと推察しますが、競技として、エンタメとして、果たして面白いものになっているのか。選手の能力が最も発揮されるバランスが重要なので、中央銀行の金融政策のように〝ちょうどいいライン〟を模索してほしいです」



開幕から13試合目で今季初本塁打を放ったヤクルト・村上も、公式球への違和感を吐露



中日・立浪監督はオープン戦時点で「ボールの飛びが重い」と発言し、守備的な戦い方を選択

Central League

Part2

〝12日天下〟の中日、不気味なヤクルト……それでも、王者・阪神の盤石ぶりは揺るがない？

MURAKAMI
41
HANSHIN
80

10試合連続2点以下という歴史的貧打の時期を、勝率5割で乗り切った岡田阪神

思ったよりも早く魔法が解けた中日

開幕当初は最下位スタートを切った王者・阪神だが、気がつけば首位に立ち、4月終了時点での成績は昨季よりもいいほどだ。

「球団ワーストタイの『10試合連続2点以下』を記録するなど、〝飛ばないボール〟の影響は阪神打線にもありました。でも、その時期を勝率5割で乗り切ったのが大きかった。チーム防御率2点台前半が示すとおり、リードを奪えば勝ち切ってしまう。昨季以上に強い印象があります」

主軸打者の森下翔太、大山悠輔は打率2割台前半、佐藤輝明に至っては打率1割台の低空飛行が続くが、それでも強い要因は何か？

「やはり打線の並びがいいで

＊成績は5月8日時点

す。森下、大山、佐藤は打率が低く、本塁打も増えないものの、打点は稼いでくれるので、1番・近本光司、2番・中野拓夢が出塁すれば点を奪える。加えて今季はノイジーの調子が良く、8番・木浪聖也は不調ながらも1番につなぐ仕事をするので、1番・近本が打点を稼いでいます」

では、その阪神が復調するまで、「8年ぶりの単独首位」として開幕直後のセ・リーグを盛り上げた中日はどうか？

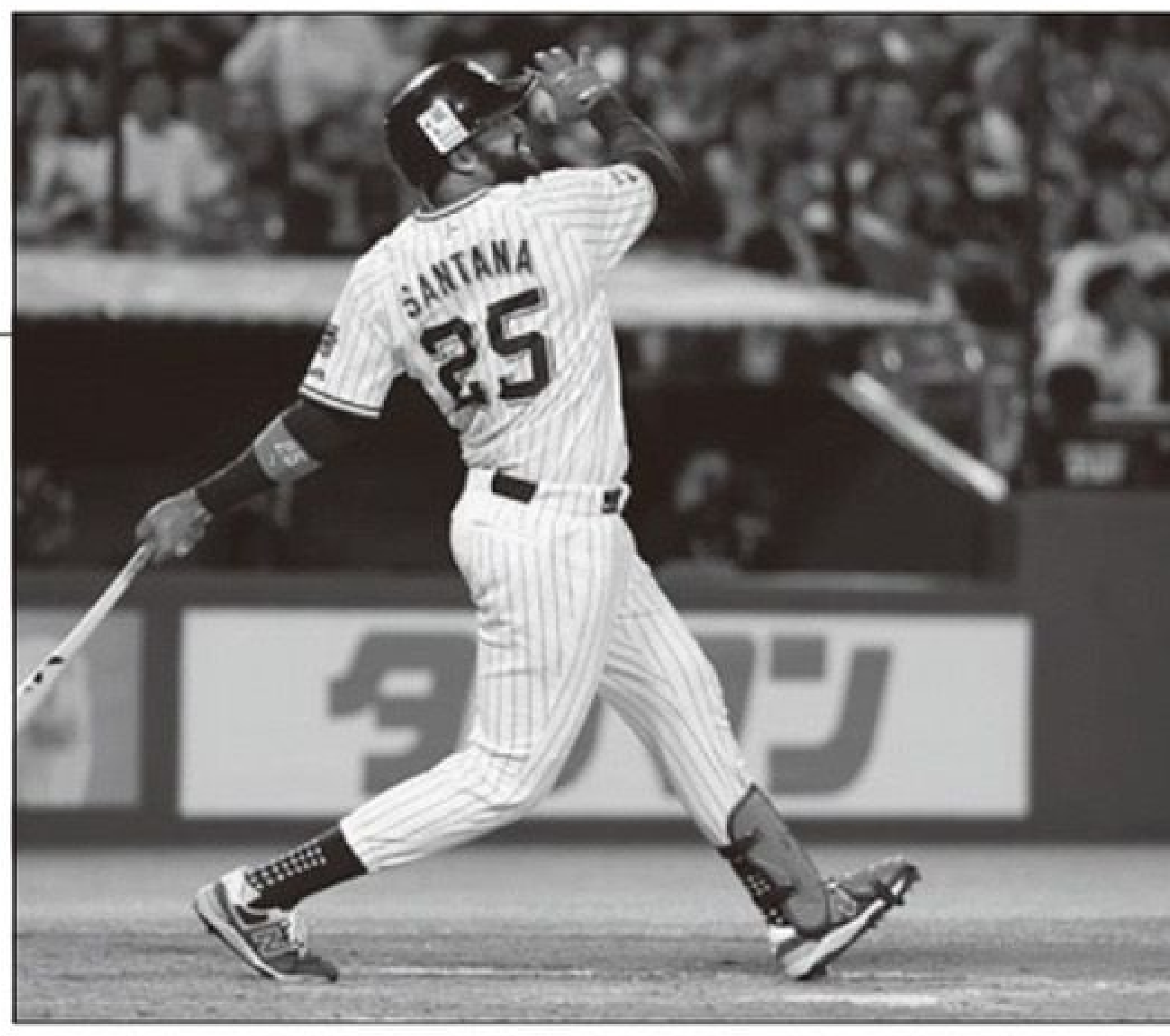
「〝飛ばないボール〟の特徴をいち早くつかみ、守備的に戦っているのが中日です。広いバンテリンドームの利点もあり、好スタートにつなげました。救援陣に今も防御率0・00の清水達也、マルティネスがいるのも大きいですね」

ただ、首位だったのはわずか12日間。その後は一気に最下位にまで転落する急降下も経験した。勢いはなぜ止まってしまったのか？

「昨季と比べて何が変わったかというと、内野の守備が良くなったんです。一塁に中田翔が入り、二遊間は田中幹也と村松開人、そこに今季30歳にして調子を上げてきた高橋周平が三塁を固める布陣でしたが、その高橋が4月中旬に離脱したのが痛かった」

代わって三塁を守るカリステは打撃こそ好調だが、チーム最多の3失策だ。

「なんの因果か、村上宗隆が〝飛ばないボール〟に言及して飛び方が改善されたのは、高橋周平の離脱と同時期。守備重視の恩恵が薄れ、魔法が思ったよりも早く解けてしまったようです」



打率.339でセ・リーグ首位打者争いのトップを独走するヤクルト・サンタナ

現在、その中日とヤクルト、DeNA、広島の順位が日替わりで目まぐるしく変わる状況だ。その中で、お股ニキ氏も「少し不気味」と語るのは一昨年の王者、ヤクルトだ。

「サンタナが打率リーグ1位、オスナも打点リーグ1位と両外国人の状態がいい。さらに、村上も今年は復調気味で、打線は相当怖い。阪神の岡田彰布監督もヤクルト戦に強い投手を当てており、かなり警戒しているようです」

シーズン前の各解説者予想ではBクラス予想が多かったDeNA、広島はどうか？

「DeNAはオースティンの離脱が痛く、いつ戻ってくるかが焦点です。あとは筒香嘉智の復帰効果がどう出るか。広島は思った以上に投手陣がいい。先発陣は踏ん張っているし、中継ぎには今季ブレイク候補の塹江（ほりえ）敦哉がいて、抑えの栗林良吏（りょうじ）も調子がいい」

最後に、「阪神打倒の本命」と目されていた巨人の状況を見ていこう。

「昨季は投手陣が崩壊状態でしたが、立て直しに成功。そこは阿部慎之助監督の手腕でしょう。ただ、捕手の大城卓三と岸田行倫（ゆきのり）は配球面に課題があり、投手陣の力を引き出しきれていません。また、投手陣が良くなった一方で、打撃陣が打てなくなる悪循環に陥っています。打順の組み方も効果的とは言い難く、開幕前に予想したとおり、阪神が一歩抜ける状況が続くでしょう」

Part 3

Pacific League

勝負強くなった日本ハム、先発が好投しても勝てない西武…… 圧倒的戦力のソフトバンクは「シーズン勝率7割」も夢じゃない？

ソフトバンク唯一の課題

開幕前の下馬評では、4連覇を狙うオリックスと、戦力充実のソフトバンクによる2強の争いと目されていたパ・リーグ。

だが、フタを開けてみればソフトバンクが勝率7割をキープと、早くも独走の兆しを見せている。

「打率、防御率、本塁打数に盗塁数もリーグ1位。得失点差はこの時期で異例の『62』です。シーズン終了時の得失点差は200点台になることもまれですが、今の勢いが続けば300点台を狙えるかもしれません。現状、2位以下は得失点差がすべてマイナスで、まさにひとり勝ち状態。シーズン勝率7割超えも夢ではありません」

開幕直後の不調もなんのその、9本塁打、35打点と本領を発揮するソフトバンク・山川

特に打線の充実ぶりは目を見張るものがある。リーグ打率上位3傑は近藤健介、周東佑京、柳田悠岐が争い、本塁打数では山川穂高が1位に君臨。打点でも山川が他の追随を許さずトップに君臨し、2位の柳田も3位以下を大きく引き離している。

「柳田、山川、近藤のクリーンナップは言わずもがな。何がすごいって、栗原陵矢や中村晃が終盤で立て続けに代打で出てくる層の厚さ。期待されたウォーカーの調子が上がらないのは気になりますが、5番・近藤の直後を打つことが多い育成出身の川村友斗が打率を残しており、いいつなぎ役になっています」

そんなソフトバンクにも課題がある。抑えのオスナがピリッとしないことだ。

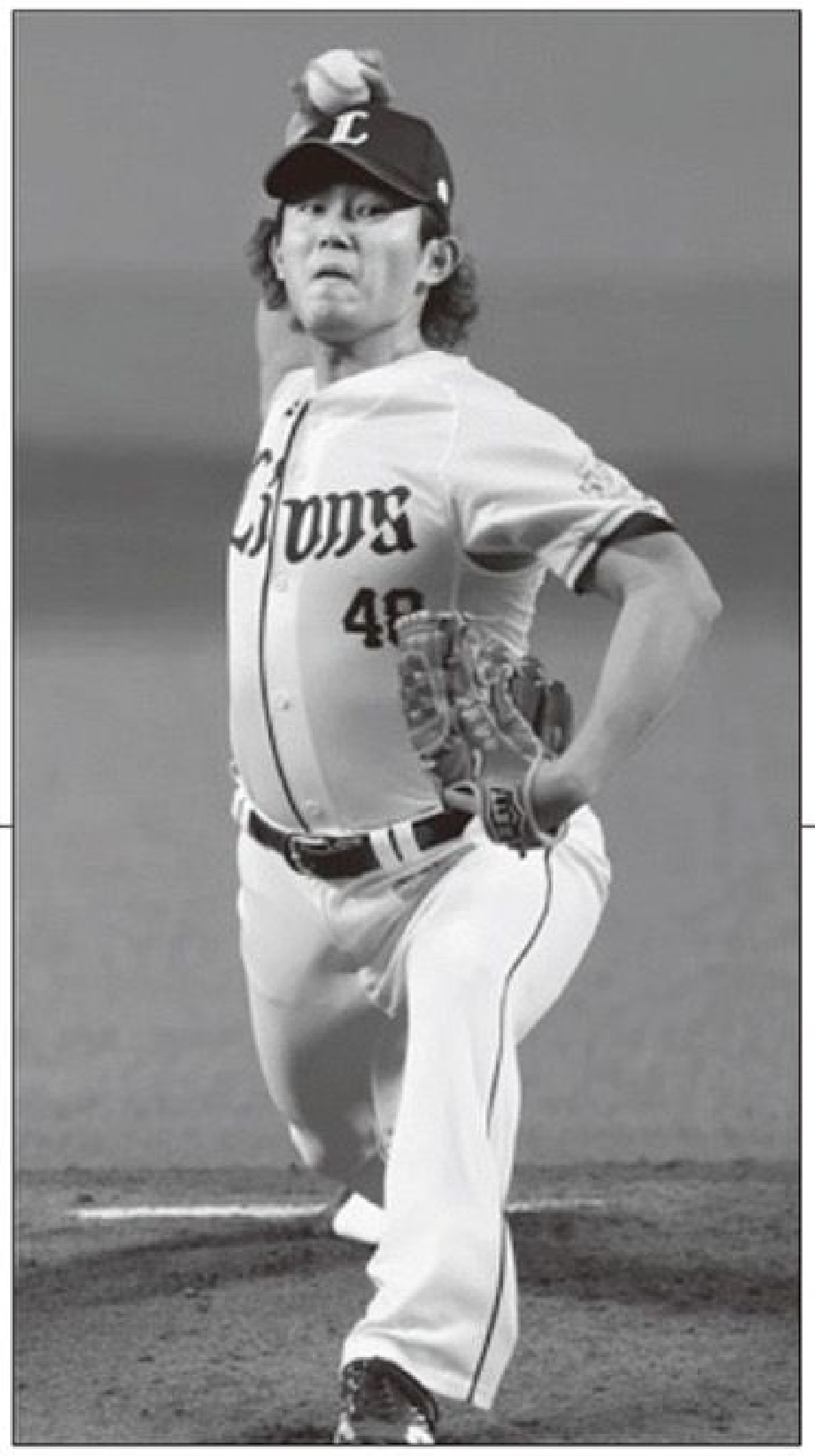
「先発は枚数がそろい、登板過多になりがちな中継ぎ陣の運用も倉野信次チーフ投手コーチがいるから大丈夫。その分、防御率3点台後半と不安定なオスナが目立ちます。年俸10億円投手だけに2軍に落とすわけにもいかないでしょう」

そのソフトバンクを追う1番手は、2年連続最下位からの巻き返しを狙う日本ハムだ。

「打線はもともと良かった上に、北山亘基（こうき）、伊藤大海、山﨑福也（さちや）、加藤貴之と先発投手がそろってきて、チーム防御率も2・65と安定。ショートで水野達稀、キャッチャーで田宮裕涼（ゆあ）が飛躍したのも大きい。どこでも守れる上に、1番打者としても、代打としても器用にこなす郡司裕也がいるのも面白いです」

3、4位のAクラス争いでは、現在ロッテとオリックスが一進一退だ。

「オリックスは新外国人のエスピノーザとマチャドがいい。さらに、私が以前からブレイク候補に挙げている曽谷龍平や齋藤響介もいい投球を見せ始めています。それでも、山本由伸と山﨑福が抜けた穴はやはり大きすぎる。シーズン後半に仕上げてくる中嶋聡監督の手腕に期待するほかないですね。ロッテはもともと得失点差ではマイナスでも、うまくやりくりしてAクラス入りを狙うチームなので、ある意味で例年どおりです」



先発した6試合すべてでQSを達成し、防御率も1点台だが、2勝にとどまる西武・今井

下位に沈むのは楽天と西武。チーム防御率は楽天がリーグ6位の3・49に対して、西武はリーグ4位の2・71。防御率1点台前半の今井達也と平良海馬（たいらかいま）を筆頭に、先発投手の充実度はリーグ屈指といえる。結局、西武はチーム打率.203という圧倒的貧打がネックだ。

「歴史と統計が証明してきたように、野球は野手の影響力のほうが大きく、先発投手だけ集めても勝てない。そのことを再確認しました。誰でも先発に転向させればいいのではなく、リリーフも重要で、これだけ接戦やロースコア続きなら、中継ぎ投手陣の質と量、そして、マネジメントが必要不可欠。また、これまで絶対的存在だった源田壮亮や外崎（とのさき）修汰ですら今季は動きに陰りが見えるので、豊富な投手を放出し、手薄な野手を獲得するトレードも検討したほうがいいと思います」

文／オグマナオト　写真／時事通信社　共同通信社

下馬評の低かった若き日本代表は〝史上最も過酷なアジアの戦い〟をなぜ勝ち抜けた!?

サッカー五輪最終予選〝ドーハの完勝〟の裏側

**今回はヤバいのでは!?
そんな厳しい声も聞こえる中、
パリ五輪アジア最終予選
（U-23アジア杯）に臨んだ若き日本代表。
彼らはいかにして難敵を倒し、
アジア王者の座に輝いたのか。
現地で密着取材したスポーツライター・
浅田真樹氏がリポートする。**

取材・文／浅田真樹　写真／共同通信社

他チームと比べると、明らかに強かった

男子サッカーのパリ五輪アジア最終予選を兼ねたU-23アジア杯（カタール）。上位3ヵ国がパリ行きのチケットを手にするこの大会で、U-23日本代表は見事に優勝を果たした。

グループステージ第3戦では韓国に敗れたり、準々決勝では退場者を出した地元カタールに延長戦まで持ち込まれたりと、途中はハラハラドキドキの勝ち上がりだったが、終わってみれば8大会連続の五輪出場である。

しかしながら、大会前に時間を戻せば、日本のパリ五輪出場を危ぶむ声は多かった。

日本サッカー協会の山本昌邦ナショナルチームダイレクター（ND）が3月の親善試合前の会見で口にした「危機感しかない」という言葉もにわかに注目を集め、悲観論を広める要因となっていた。

もちろん、不安要素がなかったわけではない。

いわゆる〝パリ世代〟の主力をなすのは、2001、02年生まれの選手たちだが、彼らはコロナ禍のあおりで21年U-20W杯が開催中止になった世代。つまり、「自信や経験をうまく積み上げてこられなかった」（山本ND）世代だったのである。

しかも、今大会がヨーロッパのシーズン大詰めの時期に開催されるとあって、MF鈴木唯人（ゆいと）（ブレンビー）、MF三戸舜介（みとしゅんすけ）（スパルタ）ら、これまでの代表活動で主力を務めてきた選手の招集がかなわず、ベストメンバーを編成できないことも、気勢が上がらない材料となっていた。

加えて、何より世の不安をあおっていたのは、今年初めに行なわれたアジア杯での惨敗だったのではないだろうか。日本は優勝候補筆頭と目されながら、初戦から苦戦が続き、結局はベスト8敗退。イラクやイランに敗れたばかりか、ベトナムやインドネシアにも苦しむという散々な結果に終わっていたからだ。

しかし、それはあくまでもA代表の結果である。

そもそも今大会は戦うチームが違う上に、アジアのU-23世代がどんなレベルなのかはあまり情報がない。つまり大会前の悲観論はアジア杯のショックをいまだに引きずりなんとなく不安になっていただけで、その大部分は根拠に乏しい曖昧なものに過ぎなかったというわけだ。

事実、大会が始まってみると、日本は明らかに強かった。

U-23 🇯🇵 日本代表の勝ち上がり

		《スコア》	《対戦国》	《得点者》
グループステージ	○	1-0	中国	松木（8分）
	○	2-0	UAE	木村（27分）、川﨑（66分）
	●	0-1	韓国	
準々決勝	○	4-2（延長）	カタール	山田楓（2分）、木村（67分）、細谷（101分）、内野航（112分）
準決勝	○	2-0	イラク	細谷（28分）、荒木（42分）
決勝	○	1-0	ウズベキスタン	山田楓（90+1分）

グループステージの試合を見ていても、大きく力が落ちる国もいくつかあり、実力的に日本のライバルとなりそうなのは韓国、サウジアラビア、ウズベキスタンなど、多く見積もっても4、5ヵ国といったところ。ひとりひとりがハードワークしながらも、高いレベルで技術、戦術を操れる日本は今大会で頭ひとつ抜けた存在で、これほど鮮やかにポケット（ペナルティエリア内の両脇）を突き、相手DFラインを破っていくチームはほかになかった。

実際、日本と対戦した韓国、カタール、イラクがいずれも本来の戦い方を捨て、ポケットに入らせまいと5バックで守備を固めてきたことからも、いかに日本が警戒されていたかがうかがい知れる。

加えて、難敵となるはずだったサウジアラビアが、グループステージ2連勝で気が緩んだのか、第3戦でイラクに不覚を取ったことは日本にとって幸いだった。結果的にグループ2位通過となったサウジアラビアが、準々決勝でウズベキスタンと潰し合いをしてくれたからだ。

アジアの出場枠3.5をかけた熱い戦いを制し、8大会連続の本大会出場を決めた

日本は実力上位だった上に、こうした運にも後押しされ、大会前の低評価を考えれば、あっけないほどあっさりとパリ行きを決めてしまったのである。

今大会では韓国、サウジアラビア、オーストラリアが五輪出場を逃したことで、アジアの勢力図が塗り替えられたと見る向きもある。

だが、パリ行きを決めたウズベキスタンもイラクも、この世代では過去の大会で実績があり、日本も苦杯を舐めた経験を持っている。

とりわけウズベキスタンは、東京五輪出場を逃したことをきっかけに、若い選手だけを集めた、その名も「FKオリンピック」というチームを新設し、自国のリーグに参戦させている。U-23ウズベキスタン代表監督のティムル・カパーゼに監督を兼任させ、3年にわたって強化を図っており、五輪出場にかける本気度は日本以上。今大会で見せた強さは当然の成果でもある。

地力に勝る日本とウズベキスタンがそろって決勝までコマを進めたことは、順当な結果だったといっていいだろう。

チームに欠かせない存在だった主将のMF藤田譲瑠チマ。攻守に躍動し、大会MVPを獲得。本大会でも期待は大きい

中2日の過密日程での戦いが続く中、大岩監督は選手をうまくローテーション起用して計6試合を乗り切った

チームの一体感と Jリーグ組の台頭

とはいえ、負ければ終わりの一発勝負で、実力どおりに順当な結果を収めるのは簡単なことではない。試合を重ねるごとにチームがまとまっていったことも大きかった。

試合ごとに先発メンバーが入れ替わっても、「親善試合でいろんな（選手の）組み合わせでやっていたので、まったく不安はなかった。僕らは全員が全員を信頼している」とはMF山本理仁（シントトロイデン）の弁である。

出番が巡ってきた選手はそれぞれの仕事を全うし、次にピッチに立つ選手へとたすきをつなぎ、自らは裏方に回る。負ければ終わりの重圧はすさまじいものだったはずだが、試合ばかりでなく、大会中の練習を見ていても、チームの雰囲気の良さは手に取るように伝わってきた。

「自分は特に何もしていない。本当に（周りのみんなに）助けられた」

キャプテンの重責を任されたMF藤田譲瑠チマ（シントトロイデン）が苦笑いでそう振り返るほど、チームは自然と一体感を増していった。

また、あたかも今大会に照準を合わせていたかのように、今季のJリーグで結果を出している〝旬〟の選手が台頭したことも見逃せない勝因だ。

例えば、決勝で値千金のゴールを叩き込んだMF山田楓喜（東京V）。昨季までは京都に所属していたが、今季さらなる出場機会を求めて東京Vに期限付き移籍。すると、開幕戦でいきなり得意の左足で直接FKを決めるなど、一躍脚光を浴びる存在となった。

自身は「ヴェルディと代表はまったく別物。五輪のことは考えず、自分を一番生かせるチームを選んだ」とは言うものの、「ヴェルディでやっていることが評価されて（代表に）選ばれているので、それをそのままやっていきたい」と、Jリーグでの好調ぶりを大会に持ち込んでいた。

準々決勝、決勝とここぞの場面でゴールを奪ったMF山田楓喜。左足からの正確なキックは大きな武器に

あるいは、決勝で山田のゴールをアシストしたFW荒木遼太郎（FC東京）。もともと優れたテクニックと多彩なアイデアには定評があり、この世代の攻撃の中心として期待されていたが、過去2年は鹿島で大きく出場機会を減らしていた。

だが、「（コンディションなどは）去年から変わってない。（試合に）出ればやれる自信はあったというのは、ずっと言っていたことなので」という強気な言葉どおり、FC東京へと期限付き移籍した今季は、開幕戦で挨拶代わりの2ゴールを記録。その後もコンスタントにゴールを重ね、しばらく遠ざかっていた代表に復帰したばかりか、今大会での大仕事にもつなげた。

「試合に出るたびに自信はついている」と語る荒木は、「一番は試合に出るために移籍を決断した」と言うが、「それで（試合に出て活躍して）代表まで来られたので良かったなと思う」と、今大会での活躍を喜んでいた。

そして、今大会最大の発見と言っていいのが、全6試合中5試合にフル出場したDF関根大輝（柏）である。まだ拓殖大学4年生の関根は今年、大学卒業を待たずに柏入りを決断。昨年までは、このチームでも主力と呼ばれる存在ではなかったが、「プロのスピードに慣れた」ことで、たちまちチームに不可欠な選手にのし上がった。

「この大会期間は自分にとって濃いものだったし、大げさに言うと、自分にとって人生が変わるようなものだった」

そう語り、充実感を漂わせる身長187cmの大型サイドバックは、今後A代表入りも期待される逸材だ。

そのほかにも、今季J1で旋風を巻き起こす町田に所属するFW藤尾翔太、MF平河悠は持ち味であるスピードを今大会でも存分に発揮。

一部の海外組を招集できなかったことは確かに痛手だったが、その穴をまったくと言っていいほど感じさせなかったのは、彼らJリーグ組の台頭があればこそだった。

FW荒木遼太郎は先発でも途中出場でも、今季のＪリーグでの好調ぶりそのままに好プレーを披露した

メダル獲得の チャンスは十分にある

こうなると大会前の低評価はどこへやら。世の関心は現金なもので、早くもパリ五輪本番へと向かっていく。

56年ぶりのメダル獲得はなるのか？　オーバーエイジ（OA）枠で加わる選手は誰なのか？　MF久保建英（レアル・ソシエダ）を含め、今大会に出場しなかった海外組の参戦はあるのか？　といった具合である。

まず確認しておかなければならないのは、男子サッカーにおける五輪はかなり特殊な大会であるということだ。ヨーロッパをはじめとする強豪国の五輪への関心はかなり低く、本気で金メダルを獲得すべく、時間をかけて準備する国などほとんどない。そのため、出場選手の顔ぶれでなんとなくチームの力量を予想することはできても、本当にどこが強いのかはフタを開けてみなければわからないのが、実際のところである。A代表からイメージする力関係が当てにならないという点では、U-23アジア杯に通じるところがあるだろう。

今大会でチャンスをつかみ、大きく評価を上げたDF関根大輝。身長187cmの大型右サイドバックだ

裏を返せば、同じ世界大会でもW杯で3位に入るより、そのハードルは格段に低い。事実、日本は12年ロンドン五輪、21年東京五輪の過去2大会で4位となっている。メダル獲得のチャンスは十分にあると考えていいだろう。

ただし、難しいのはそのための選手選考だ。決勝、または3位決定戦まで進むとなると、すべて中2日（決勝のみ準決勝から中3日）で6試合をこなさなければならず、それでいて1チームの登録メンバーは18人。ほぼ同じ日程で行なわれたU-23アジア杯の23人から5人も減る。

当然、選手のやりくりは難しくなり、選手選考にもこれまでとは違う発想（複数のポジションをこなせる選手を優先するなど）が必要になってくる。しかも、パリ五輪開幕まですでに3ヵ月を切っており、準備に費やす時間は相当に短い。今後の活動は6月に海外遠征が予定されているだけで、あとは直前合宿だけ、という状況だ。

だとすると、大岩剛監督がここでチームを大きく変えてしまうとは考えにくい。DFの冨安健洋（アーセナル）や板倉滉（ボルシアMG）らの招集が噂されるOA枠だが、誰が加わるにせよ、パリ世代の海外組とOA枠を合わせて、新たに加わるのは4、5人が限度。それが現実的な落としどころではないだろうか。

当の大岩監督は、現時点で「選手選考はフラット」であることを強調し、「慎重に考えたい」としているが、その判断が注目されるところだ。

いずれにしても、ただでさえU-23アジア杯から登録メンバーが5人減となる上、新たな戦力が加わるとなれば、パリ五輪出場権獲得の功労者たちがそれだけ削られてしまうことにもなる。ドーハでの歓喜の余韻がまだ残る中、大会中に彼らが見せた一体感を思うとなんとも切ない話である。

Clean Belle
6F
全身ほぐし専門店
ほぐしの達人
6F
ブランフィール
TEL:03-5875-1015
投票日は
4/28
投票へ行こう!
乙武
NTT
根本りょうすけ

電話ボックスの上に乗り、乙武陣営に大声でヤジを飛ばすつばさの党の根本良輔氏。こうした行為が選挙妨害と批判された

東京15区補選は〝選挙妨害〟で大混乱！
このままだと7月の東京都知事選も大荒れ必至！
解決策は!?

これからの日本の選挙のカタチを考えよう！

街頭演説中に大声でヤジを飛ばし、相手候補の演説を聞こえなくする。そんな候補者の行為が〝選挙妨害〟だと批判を浴びている。これは本当に法律違反なのか？ 対策はあるのか？ 当事者と専門家に聞いた。

合法の範囲内でやっているというが……

〝選挙妨害〟か〝言論の自由か〟。

4月28日に投開票された衆院選東京15区補欠選挙で、政治団体「つばさの党」が他陣営の選挙演説などを妨害していたことが批判されている。

この選挙を取材していた『コロナ時代の選挙漫遊記』『黙殺　報じられない〝無頼系独立候補〟たちの戦い』（共に集英社）などの著書があるフリーライターの畠山理仁氏が、その状況を語る。

「告示前の4月13日、乙武洋匡さんと小池百合子東京都知事が東京・豊洲のホームセンター『スーパービバホーム』前で演説をしていたとき、つばさの党の人たちがやって来て『乙武、15年間で5股不倫。5股不倫を許してくれた奥さんに〈俺のことをちゃんと介護しろ。介護しなかったら訴えるぞ〉と言ったのは本当か？』『小池百合子、大学を卒業していないということを元側近の小島（敏郎）さんが言っているし、元ルームメイトも言っている。しっかり説明しろ！』などと乙武陣営の演説にかぶせるように拡声器でヤジを飛ばしていました。

16日の告示日の夕方も、小池都知事がショッピングモールの『アリオ北砂』で応援演説をするということで、警察が道路に進入できないように規制をしていました。それでも、つばさの党の選挙カーはすでに入っていて、乙武陣営が演説している隣で『われわれは質問をしているんだ。質問に答えろ』などと話していました。表現の自由、選挙の自由を盾に大音量で迫ったわけです。このとき、つばさの党の妨害は3回目くらいだったので、乙武さんは無表情。とにかく相手の声が届かないようにするため、間をつくらずに話をしていました。乙武さんは通常であれば、15分から20分ほど話すのに、このときは4分ほどで話を終えています。持ち味であるトーク力をまったく生かせていませんでした。そして、小池都知事にバトンタッチすると、都知事はヤジに慣れているので全然気にしない様子でした。聴衆に手を振りながら、相手のマイクの音をかき消すほどの大きな声で演説をしていました。ものすごいメンタルの持ち主です。

ちなみに、つばさの党の拡声器よりも、乙武陣営の車のスピーカーのほうが大音量を出せます。そのため、乙武陣営の演説はなんとなくは聞こえていました」

妨害を受けた張本人である乙武氏は、つばさの党の行為をどう見ていたのか。

「当陣営の街頭演説会場に乱入し、マイクや拡声器で誹謗中傷を繰り返し、演説を阻害する。私への接近を試みる中で当陣営のボランティアスタッフを押し倒してケガをさせる。当陣営の選挙カーに対して、あおり運転のようなつきまとい行為を行なうなどの妨害を受けました。

有権者の皆さまが貴重な一票を託す上で、各候補者がどのような政策で、どのような社会を実現しようとしているのかを聞く機会は非常に重要だと考えます。そうした有権者の権利と自由を奪う今回の妨害行為は、民主主義の根幹を揺るがす蛮行であり、これは『言論の自由』として許される範囲を大きく逸脱していると感じます」

乙武氏は、かなり怒っているようだ。一方、つばさの党の根本良輔氏はどう考えているのか。

「選挙妨害のように見えるのはわかるんですが、われわれは総務省や警察庁に電話で確認して、合法の範囲でやっています。選挙に出ると『標旗』という旗をもらえます。これを掲げていれば、どこで演説をしてもいい。『ほかの陣営がいた場合でも演説ができますか？』と聞いたら、『禁止するような法律はありません』という回答でした。ということは合法です。われわれは法律的に問題ない範囲でやっています。

でも、警察から警告みたいなのを受けたんです。その警告の内容は『聴衆の聞く権利を阻害した』みたいな感じでした。ただ、聴衆といってもわれわれの演説を聞きたい聴衆もいるわけです。すると、相手陣営がわれわれの聴衆の聞く権利を阻害していることになる。われわれは、そういうことを警察にも言いました。

今後、警察に呼ばれる可能性はゼロではありませんが、法律を犯していないので、問題がないということがわかればまたやります。

公職選挙法を改正すべきという声がありますが、かなり難しいでしょう。例えば『先に来ていた候補者が演説をしていたら、後から来た候補者は演説できない』という法律は作れないと思います。

また、僕はすでに7月の東京都知事選挙に立候補を表明しています。そして、つばさの党からは別の候補が出る予定なので、僕は新しい政治団体をつくって、そこから出る方向で考えています」

選挙妨害に遭ったことなども影響したのか、小池都知事が応援演説に来る日には厳重な警備が敷かれていた

専門家は現行法で対応できると話す

当事者たちは、それぞれ〝選挙妨害〟〝言論の自由で合法〟と考えているが、専門家はどう見るのか。

これまで300を超える選挙に関わってきた選挙プランナーの松田馨氏が語る。

「日本の選挙運動は、『言論によるもの』と『文書図画によるもの』の大きくふたつに分かれています。その言論による選挙運動の最も一般的なものが街頭演説です。

街頭で聴衆に対し、自分の政策や政治に対する考えなど

4年前の東京都知事選は、コロナ禍のため街頭演説も自粛傾向にあった。しかし、今年は大々的に選挙運動が行なわれるはずだ。写真は4年前の都知事選当選会見の様子

の〝政見〟を訴え、支持してもらうことを目的に行なうものですから、通常は他候補と演説の場所や時間が重なった場合、お互いに譲り合うなど配慮をします。ほかの候補の演説に割って入ったりすると印象が悪くなり、票が逃げるからです。

しかし、今回は候補者であるつばさの党の根本氏が他候補の演説を大音量で妨害し、その場にいた有権者は演説を聞くことができませんでした。投票先を決める際に、候補者の演説を参考にする有権者はたくさんいます。候補者だけでなく、有権者にとっても非常に迷惑な行為だったと思います。

乙武候補の応援に入った小池都知事が警護対象者であることから、その場に多数の警官がいたにもかかわらず、取り締まりが行なわれなかったことを不思議に思う方がいるかもしれません。

理由のひとつは根本氏にも候補者として『選挙運動の自由』が認められており、警察側も迂闊に手出しができなかったからだと思います。

一方で公職選挙法225条には、選挙の自由妨害罪という規定があります。本来、こうした妨害行為は取り締まられるべきものですが、これまで候補者が他候補に対してここまで執拗な妨害行為を行ない、問題となった事例はありませんでした。

また、私が映像で確認した場面では、彼らは他候補への質問と称する誹謗中傷を繰り返しており、投票依頼も行なっていませんので実態として選挙運動をしていたようには見えません。

選挙後に複数の陣営が刑事告訴を行なうとの情報もありますので、今後、警察が証拠をそろえた上で逮捕する可能性もあると思います。過去の判例等から考えても、今回の妨害行為は法律違反になる可能性が十分あると思いますが、最終的に有罪になるかどうかは裁判次第です。また、裁判は結果が出るまでにかなりの時間がかかるため、早急な対策が必要です。

今、国会で公職選挙法改正の動きがあります。法改正がなくとも、総務省が選挙の自由妨害罪について改めてガイドラインを示すことなどができれば、警察が取り締まりをしやすくなり、一定の対策になるでしょう」

選挙に詳しい伊藤建弁護士はどうか。

「今回、問題になっている自由妨害罪は、公職選挙法225条第2号に定められています。構成要件は『交通もしくは集会の便を妨げ、演説を妨害し、または文書図画を毀棄し、その他偽計詐術等不正の方法をもって選挙の自由を妨害したとき』で、この〝演説を妨害し〟に本件は当たると思います。では〝演説を妨害し〟という要件の解釈ですが、昭和7年に『拍手の連続で演説の進行を不可能にした』事案について、大審院（現在の最高裁判所）は選挙の自由妨害罪の成立を認めています。

被告人は『自由妨害罪が成立するのは、演説会場を混乱に陥れる場合に限られ、拍手で演説の進行を妨害する軽微な場合は罪にならない』と主張しましたが、大審院は『一時でも演説が聞けなくなれば罪になる』と判断しました。

つまり『有権者は対立政党であるA党、B党、C党の全部の演説を聞く権利がある』ということです。当選を妨げる目的があるかどうかは関係ありません。

一方で『言論の自由があるじゃないか』という反論もあるでしょう。もちろん、妨害する側にも言論の自由はあります。しかし、対立候補にも言論の自由がありますし、有権者に言論が届かなければ意味がありません。そのため、〝他人の言論を妨害する自由〟までは保障されません。

私は、現行法で対応できる限り、公職選挙法の改正はすべきではないと思います。

もし『ほかの候補者の選挙カーの近くに選挙カーを止めてはいけない』という規定を作れば、政権与党側は警察に対して『選挙カーを近くに止めた対立候補を取り締まれ』と手を回し、対立候補を潰すことができてしまいます。新たな規制をすることは、自由を手放すことであることを忘れてはなりません」

法改正について、前出の畠山氏も危険があるという。

「法律を作って迷惑行為を取り締まるというのは、明らかに権力者側に都合のいい論理です。少数派の意見やいろいろな人が生きている民主主義の社会の中で、権力者が嫌な質問から逃げることにもつながります。

例えば、小池都知事の都庁での記者会見は、フリーの記者が質問のため挙手してもほぼ当たりません。権力者は有権者が疑問に思っていることを答えなくても済んでいる状況があります。だから、つばさの党が一定の支持を受けているんだと思います」

つばさの党の真の目的とは……

選挙制度や公職選挙法に詳しい日本大学法学部の安野修右専任講師は、次のように考えている。

「今回の問題になっている条文は公職選挙法225条第2号ですが、実はこの条文が何章に書かれているかということが重要で、第16章に書かれています。第16章は『選挙において犯罪行為をしてはいけない』という罰則規定です。例えば『選挙で贈収賄をしてはならない』『暴力行為をしてはならない』『凶器を持ってはいけない』などです。その論点で考えると、選挙での演説は、ひとつの営業活動と考えられるので、営業活動ができなくなるような状況に追い込む行為は、一般的には威力業務妨害となります。

しかし、お互いが営業活動をしていて、たまたま同じ場所になってしまったとき、一方が営業活動で、一方が営業妨害だとはなかなか言いにくい。私はものすごくグレーゾーンだという印象があります」

どうやら、専門家の間でも今回の行為が選挙妨害に当たるかどうかは意見が分かれるようだ。安野氏が続ける。

「では、なぜ選挙妨害のような活動をしているのかというと、妨害活動をすることでマネタイズできてしまう環境があるからだと思います。ひとつにはユーチューブなどで収益が得られるというのがありますが、私はそれよりも将来的に政党交付金を得るための活動だと思っています。

つばさの党は東京15区補選で1100票を獲りました。得票率は全体の1％弱ですが、この1％弱という数字がポイントです。これは、今後の活動次第で2％以上になる可能性があり、2025年7月の参議院選挙の比例で1議席取れるかもしれない数字なんです。

政党交付金の交付対象となる政党は『国会議員を有し、前回または前々回の参議院通常選挙の比例代表もしくは選挙区選挙で得票率が2％以上の政治団体』です。25年の参院選の前に知名度が高まるような選挙に候補者を出していれば、参院選で2％を獲ることができるかもしれない。

政党交付金は年間で2億円くらいもらえる可能性があります。参議院の6年間だと10億円以上です。そのお金が目当てだとしたら、多少のひんしゅくを買ってでも知名度を上げる行動をするでしょう。それが、グレーゾーンでの活動に結びついているのではないでしょうか。

写真は2014年に行なわれたネット演説会の様子。今後、ネットでの演説が増えてくるのかもしれない

また、公職選挙法を改正するという声もありますが、私は規制するのではなく、緩和する方向であれば賛成です。現在の選挙カーを使った演説を中心とする選挙運動だけではなく、完全に自由化する。選挙演説以外にも、CMやネガティブキャンペーンなどもできるようにする。すると、演説現場で文句を言うという戦術が取りづらくなると思います」

ほかに、選挙妨害を防ぐ対策はないのだろうか。

畠山氏はネットなどを使った演説を提案する。

「候補者が乗っている車をガラス張りの防音スタジオにして、その中でユーチューブ中継をします。そのときに『イヤホンやヘッドホンを持ってきてください』と言って、車の中から演説をし、スマホなどで聞いてもらえば、聴衆に演説内容が届くのではないでしょうか」

つばさの党が投げかけた選挙妨害問題。6月20日告示、7月7日投開票の東京都知事選までに、なんらかの解決策が出るのだろうか。そして、今後、選挙のカタチはどう変わっていくのだろうか。

取材・文／村上隆保　写真／時事通信社　共同通信社

5.18（土）
生放送!!

結成16年以上の
ベテラン漫才師が生激戦!!

『THE SECOND（ザ・セカンド） 2024』の
～漫才トーナメント～
楽しみ方

**第1回の昨年に続き今年も開催!!
一般審査員による採点の漫才トーナメント!!
ギャロップの次に栄冠をつかむのは？**

**結成16年以上の漫才師による、
異色の漫才トーナメント『THE SECOND』。
第2回を迎える今年の見どころや
優勝予想などの楽しみ方を聞いてみました！**

取材／渡辺ありさ　写真／©フジテレビ（有田哲平、博多華丸・大吉以外）

結成16年以上 漫才賞レース
THE SECOND
5.18（土）よる7時～生放送
今、全盛期。

芸人の本当の手腕が問われる大会

結成16年以上が出場資格のお笑い賞レース『THE SECOND～漫才トーナメント～』のグランプリファイナルが18日に開催される。2回目となるこの大会の楽しみ方を解説してくれたのは、ハリガネロックとして『M-1』2001年、02年と2年連続決勝進出し、最高2位。現在はお笑い講師としても活躍するユウキロック氏。

今大会の見どころは？

「今回こそ本当のTHE SECONDの始まりとなる大会ではないでしょうか。初回を終え、視聴者も観客もTHE SECONDとは何かがわかった。〝セカンドチャンス〟的な控えめな大会名ですが、6分の中で徹底的に目の前の人を笑わせる、芸人の手腕が問われる厳しい戦いです。本来の芸人のあるべき姿を映す大会なのかもしれません」

M-1と違う楽しみ方は？

「まず、M-1より2分長い6分のネタという点。6分通して一本の物語をやりきるコンビもいれば、2分はツカミで残り4分にネタをガーッとやるコンビもいる。6分のネタって、芸人はあまり使わないんですよ。テレビだと2～4分だったりするので。だからこの6分というのは非常に難しい数字で、個性が出やすい。各コンビの時間の使い方に注目です。

あとは、審査員が目の前のお客さんという点（100人の観客が『とても面白かった：3点』『面白かった：2点』『面白くなかった：1点』の3段階で審査を行なう）。いい意味で、玄人ウケや斬新さとかを度外視できて、反則スレスレでも目の前の観客の笑いが取れればOK。去年の三四郎がタブーっぽいことをネタにしても『アリ』という前例を作りましたので、今回もなんでもアリな大会になるんじゃないかなと思います。だって、マシンガンズなんて決勝戦で『ネタがない』って騒いでましたから(笑)。そのあたりも含めて、純粋に笑いを取った人が勝つ大会ですね」

では、グランプリファイナル出場8組の簡単な紹介をしてもらおう！

《ハンジロウ》

「ふたりとも沖縄県出身。沖縄特有の温かさとか緩やかな感じがにじみ出ているのがいい。誰もが安心して笑える漫才です」

《金属バット》

「危険なにおいを醸し出しつつも、大阪吉本所属ならではの丁寧さもある。こうした風貌だから、ネタも勢い勝負っぽく思われがちだけど、実はしっかり練られています」

《ラフ次元》

「大阪らしいベタな笑いというか、しっかりボケとツッコミが分かれた正統派漫才師です。ツッコミも極端なワードを使うわけじゃなく丁寧にツッコんでいく。漫才のお手本のような感じです」

《ガクテンソク》

「ツッコミの奥田君の器用な言葉選びの妙で笑いを取っていくスタイル。とぼけたよじょう君に対し、奥田君の理路整然としたツッコミがさえます」

《ななまがり》

「昔はトリッキーなことばかりやってたんですけど、今はトリッキーさの中に世間との共通項みたいなものを持てるようになったと思います。世の中の人にもわかる笑いを足してきて強くなりました」

《タモンズ》

「揉め合いが面白いコンビ。特徴的な声質の安部君がボケを出して、大波君が的確なツッコミを決める。東の正統派漫才師というイメージです」

《タイムマシーン3号》

「とにかくボケ数が多い、しゃべりがうまい、笑いが多い、テンポもいい。加えて、関君が〝太ってる〟という見た目のわかりやすさもある。これは最強ですね。全部持ってるコンビなんですよ」

《ザ・パンチ》

「パンチパーマのパンチ浜崎君が天然ぽいボケをかまし、ノーパンチ松尾君が言葉巧みに否定していくスタイル。松尾君のしっかりしたツッコミで笑いを取っていきます」

気になる優勝候補は？

続いては、グランプリファイナル1回戦の対戦の見どころを順に解説してもらおう。

グランプリファイナルトーナメント表

2代目王者

決勝戦

準決勝　第1試合

第1試合

先攻

たーにー
しゅうごパーク

ハンジロウ

～今大会の勝ち上がり～

ノックアウトステージ（32組⇒16組）
○287点－　●285点 ザ・ぼんち

ノックアウトステージ（16組⇒8組）
○279点－　●272点 リニア

vs

後攻

金属バット

～今大会の勝ち上がり～

ノックアウトステージ（32組⇒16組）
○291点－　●261点 COWCOW

ノックアウトステージ（16組⇒8組）
○284点－　●269点 母 心

第2試合

先攻

ラフ次元

～今大会の勝ち上がり～

ノックアウトステージ（32組⇒16組）
○277点－　●265点 ランジャタイ

ノックアウトステージ（16組⇒8組）
○283点－　●266点 モンスターエンジン

vs

後攻

ガクテンソク

～今大会の勝ち上がり～

ノックアウトステージ（32組⇒16組）
○284点－　●267点 シャンプーハット

ノックアウトステージ（16組⇒8組）
○293点－　●267点 マシンガンズ

最高得点

準決勝　第2試合

第3試合

先攻

ななまがり

～今大会の勝ち上がり～

ノックアウトステージ（32組⇒16組）
○292点－　●264点 インポッシブル

ノックアウトステージ（16組⇒8組）
○274点－　●268点 ロビンフット

vs

後攻

タモンズ

～今大会の勝ち上がり～

ノックアウトステージ（32組⇒16組）
○292点－　●273点 祇 園

ノックアウトステージ（16組⇒8組）
○283点－　●244点 ダブルアート

第4試合

先攻

タイムマシーン3号

～今大会の勝ち上がり～

ノックアウトステージ（32組⇒16組）
○291点－　●266点 ヘンダーソン

ノックアウトステージ（16組⇒8組）
○280点－　●275点 囲碁将棋

vs

後攻

パンチ浜崎
ノーパンチ松尾

ザ・パンチ

～今大会の勝ち上がり～

ノックアウトステージ（32組⇒16組）
○284点－　●265点 東京ダイナマイト

ノックアウトステージ（16組⇒8組）
○292点－　●243点 かもめんたる

第1試合 ハンジロウ vs 金属バット

「2年連続ファイナル出場の金属バット。一方、ハンジロウは去年、予選会で敗退しています。去年の実績でいえば、最も差がある2組ですね。

　金属バットはM－1では『今年こそ決勝に』と言われ続けたんですが、結局かなわず。もしかしたら、6分くらいのネタでやっとわかってもらえるのかもしれません。

　ハンジロウは実力がありながらも、大きな賞レースだとなかなか結果が出ずといった感じでした。M－1ではラストイヤーは3回戦で終わってるんですよ。あと、ハンジロウだけが今回のファイナリストの中で副業をしています。かもめんたるの槙尾（ユウスケ）君のカリガリマキオカリーの姉妹店で店長をやってるんです。もし、この大会で売れたとしても店が繁盛するから、副業もやめなくてもいいと思いますけどね」

第2試合 ラフ次元 vs ガクテンソク

「去年のギャロップvsテンダラーに続く大阪ダービー。厳密に言うと、ガクテンソクは去年東京進出しましたけど。

　ラフ次元は去年優勝したギャロップに1点差で負けたんです。一方、ガクテンソクも去年準優勝したマシンガンズに負けた。去年活躍した2組に苦汁をなめさせられた2組がぶつかります。

　ガクテンソクは実力派ですが、M－1ではあと一歩で決勝にいけないというコンビでした。大阪の賞レースでも準優勝が多い。そんなシルバーコレクターの鬱憤を晴らす時だと思います。ラフ次元もガクテンソクと似ていて、安定した丁寧な漫才をするコンビ。若い頃の賞レースって、不安定でも爆発力が必要なんですけど、それがこの2組には足りなかったのかな？　煮え切らなかったものを爆発させる時が来たんではないでしょうか」

グランプリファイナル司会
東野幸治

グランプリファイナルの司会は2年連続でこのふたり。東野氏は『THE SECOND』を「『M-1』とはまったく違った大会」と評している

第3試合 ななまがり vs タモンズ

「東西の吉本同期対決。ななまがりは去年がM－1ラストイヤーで、その勢いのまま今大会に出場。ネタ時間がM－1より2分延びても、あまり関係なく突っ切った印象です。タモンズはM－1の準決勝の舞台も踏めなかった不遇のコンビです。吉本の埼玉・大宮の劇場の『大宮セブン』というグループに所属しているんですけど、そこはマヂカルラブリーやジェラードンなど実力派ぞろい。そのグループの面々が賞レースの決勝進出を成し遂げていく中、タモンズだけがしんどい思いをしてきたんですけど、ようやく大舞台へ進出といったところでしょうか。長年やっている中で、円熟味が増してきたんだと思います」

第4試合 タイムマシーン3号 vs ザ・パンチ

「タイムマシーン3号はM－1、キングオブコント共に決勝進出し、今大会でもファイナル進出。驚異の実績を誇るコンビです。しかも、M－1では第1期と第2期のどちらでも決勝進出しているんです。今回のメンバーの中では一番テレビで活躍しているコンビですけど、M－1でウケたのが今の活躍につながってるんだと思います。M－1で得をしたコンビですね。一方、ザ・パンチはその逆。08年のラストイヤーでM－1の決勝にいったんですけど、当時は審査員も辛辣で、酷評されて最下位になった。それでもくじけずにこの大舞台に戻ってくるって、根性ありますよね。這い上がってきた彼らに頑張ってもらいたいです」

　それでは、以上を踏まえて優勝予想をお願いします！

「ななまがりです。トリッキーながらも世の中との距離感がわかってきて、今ではテレビ用に短いネタもちゃんと考えられるようになった。タイムマシーン3号が上がってきたとしても、タイムマシーン3号はネタの数を打ってくると思うんですけど、ななまがりは強いものをドーンと出せる。ななまがりが各所でブレイクする予感がしています」

　決戦は5月18日土曜日。目が離せない！

ハイパーゼネラルマネージャー
有田哲平

スペシャルサポーター
博多華丸・大吉

有田氏は賞レースの司会も審査員も務めたことがなく、今回初めてスタジオで賞レースを観戦。博多華丸・大吉のふたりは『THE MANZAI 2014』王者

EV販売鈍化と価格競争に苦慮するテスラ。同社を率いるイーロン・マスクCEOは、困難なかじ取りを迫られている

急失速のEV王者・テスラの今後はどうなる？

〝EV最強王者〟として世界を席巻してきたテスラだが、今、逆風にさらされているという。急減速の背景には何が？　そもそもテスラってどんな会社なの？　トヨタと提携していたってマジ？　徹底取材した。

減収減益で大リストラ、販売不振で全車種値下げ、さらにはリコール問題も……

オートパイロットはレベル2の技術

　EV王者が減収減益に悶絶している！

　4月23日、米EV大手テスラが衝撃の決算を発表した。それによると、今年1～3月期の世界販売台数は前年同期比8.5％減の約38万台。売り上げは前年同期比9％減の213億100万ドル（約3兆3000億円）。最終利益は前年同期比55％減の11億2900万ドル（約1700億円）という大幅な減益となった。ちなみに同社にとって減収減益は4年ぶり。

　この地獄の決算はテスラの懐にズドンと響いたようで、従業員14万人のうち10％を削減する大リストラを発表！　同社を率いるイーロン・マスクCEOは即座に充電担当部門の幹部と数百人の従業員らに大ナタを振るったという。

テスラは日本市場の販売台数を非公表にしているが、昨年10月の通期決算で苦戦を認めた。写真はモデルY

とはいえ、昨年の世界新車販売トップに輝いたのは、120万台を記録したモデルＹで、テスラも「地球上で最も売れているクルマ」と胸を張っていたはず。

「ＥＶの巨大市場である米国と中国で販売が伸び悩んでおり、テスラは値下げを繰り返していました。要は身を切って手に入れた世界１位の称号なのです」（ＥＶ関係者）

ほかにもテスラが抱えている問題はあるという。

「米でのリコール問題はテスラの頭痛の種だと思います」（海外ブランド車関係者）

昨年12月、自動運転支援システムの誤使用防止機能を追加するため、テスラは米で約203万台を対象にリコールを行なった。この台数は米史上最大級という声も。リコールの引き金はなんなのか。

衝撃にも程がある見た目のテスラ・サイバートラック。最上級モデルの価格は1400万円オーバーで、車重は3ｔオーバー

「テスラの自動運転支援システム『オートパイロット』は自動運転レベル２の技術です。運転の主体がシステムへと移行するレベル４やレベル５の機能ではありません。ところが、オートパイロットという名前のせいなのか、完全自動運転と思い込むドライバーが一定数おり、衝突や死亡事故などが多発していました」（海外ブランド車関係者）

実は今回のリコール後も事故が発生し、事態を重く見たＮＨＴＳＡ（米運輸省道路交通安全局）は、テスラが適切にリコールを行なったかどうかの捜査を開始したという。ちなみにテスラのリコールはまだある。

「２０２１年にはタッチスクリーン式画面の後方確認用カメラの映像が見られなくなる可能性があるとして、モデルＳとモデルＸ、モデル３の計13万５０００台がリコール対象に」（自動車誌幹部）

さらに昨年11月に鳴り物入りで販売開始となった超ド派手な見た目の、サイバートラックも４月にリコール……。

「アクセルペダルのパッドに不具合が見つかり３９００台近くの車両がリコールに。ちなみにリコールというのは、無償修理が基本です。テスラは、ほぼ全車がリコール対象になっていますから、その費用の捻出には相当な痛みが伴うはず」（自動車誌幹部）

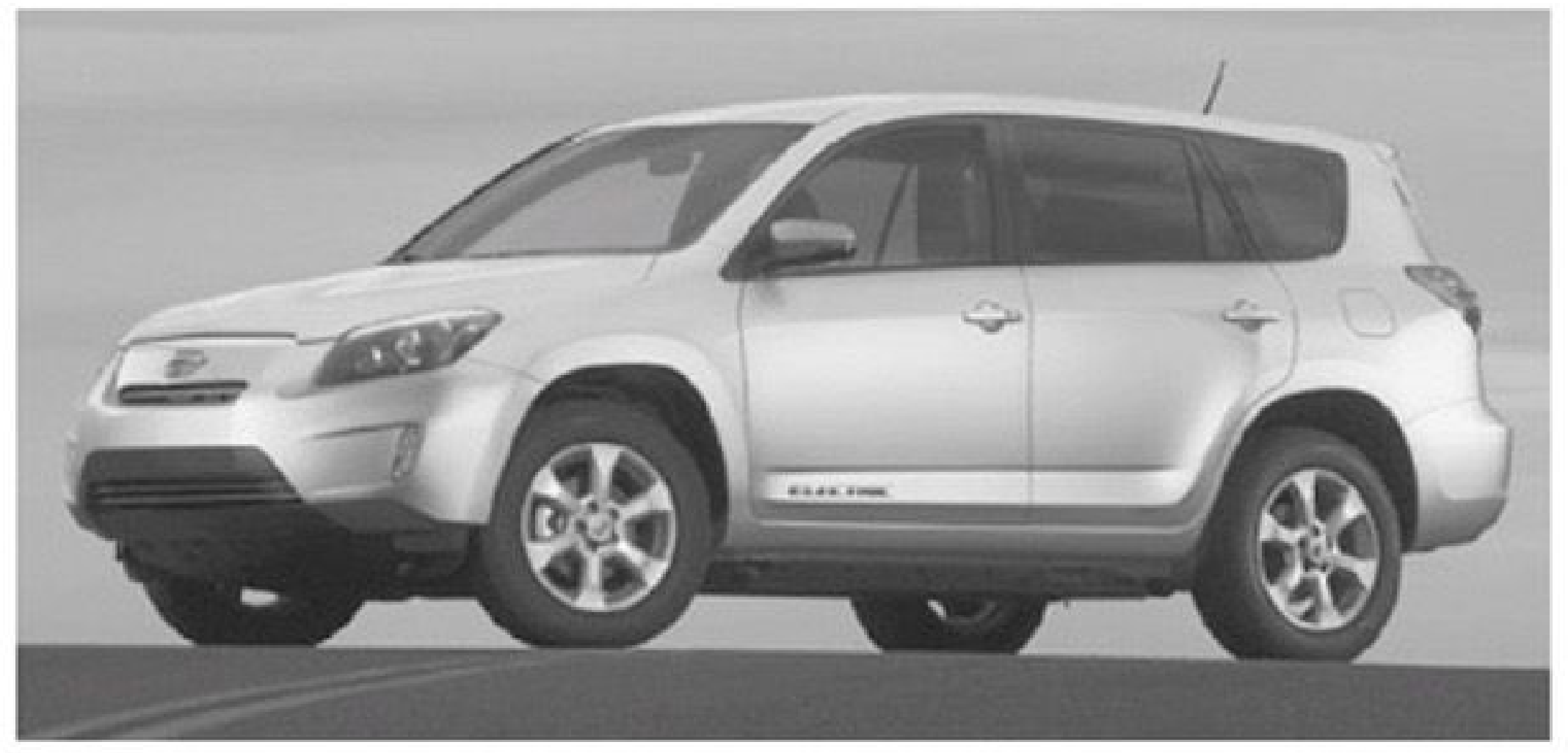
このリコール問題や販売不振などが絡み合い、今年に入ってテスラ株は40％以上も下落し、乱高下している。

トヨタと提携の過去を持つテスラ

実は米のフォードやゼネラルモーターズもＥＶ販売が振るわず、好調のハイブリッド車などへと戦略を見直している。一方、テスラを猛追する中国ＢＹＤはどうか？

「ＢＹＤはテスラと違い、ＥＶ専売メーカーではありません。日本ではＥＶしか売っていませんが、本国などでは、プラグインハイブリッド車の販売がすこぶる好調です」（ＢＹＤの販売関係者）

「テスラキラー」と呼ばれるBYD自慢のEVシール。BYDはプラグインハイブリッド車も用意する



トヨタとテスラがコラボしたRAV4 EV。当時は鳴かず飛ばずだったが、今だったら爆売れ確実!?

つまり、ＥＶの需要が鈍化傾向の今、テスラを苦しめているのは自縄自縛の〝ＥＶ一本足打法〟というわけだ。

そんなＥＶ専売メーカーのテスラとはどんな歴史を持つ会社なのか？　ここからはカーライフジャーナリストの渡辺陽一郎氏が解説する。

「テスラは昨年７月１日に創業20周年を迎えました。ＥＶだけでなく、太陽光発電システムなども扱っています」

最初のクルマは08年３月からデリバリー開始となったふたり乗りのオープンスポーツカー、ロードスター。

「ロータスのエリーゼをＥＶ化したクルマです。ちなみにテスラは10年にトヨタ自動車と提携しています。きっかけは、テスラがＮＵＭＭＩ（トヨタとゼネラルモーターズの合弁事業）の跡地の一部を購入したことです」

蜜月関係となった両社は、ＥＶの共同開発などを進めた。

「12年にトヨタとテスラが協業したＲＡＶ４ ＥＶが発売されましたが、２年ほどでこの提携プロジェクトは終了しました。ちなみにＲＡＶ４ ＥＶの生産総数は２０００台以下でした」

テスラの販売が一気に拡大したのは12年に発売したセダンタイプのモデルＳ。

「モデルＳで頭角を現すと、15年にはガルウイングドアのＳＵＶ・モデルＸ、17年には低価格で一世を風靡したセダンのモデル３、20年にはテスラ人気を決定的にした中型タイプのＳＵＶ・モデルＹが世界を席巻しました」

だが、そんな栄光の時代は今や昔。テスラがどんなに値下げを繰り返しても、販売はいっこうに振るわない。

テスラの戦略車モデルYの運転席。先進的とも殺風景ともとらえられるため、見る人によって評価が異なる

「単純にテスラ車の購入を希望するユーザーに、ひと通り行き渡ったという話です。テスラの車内を見ればわかりますが、スイッチやメーターがほとんどない。大半をインパネの中央に装着されたタブレット端末のような液晶パネルで操作します。これだとユーザーの好みが分かれる」

テスラは本当に正念場なのか？

現在、テスラは年間180万台を誇るＥＶメーカーだが、ここに来て「正念場」という仰々しい言葉を使った報道が相次いでいる。

「三菱自動車の23年度の生産総数は101万台ですから、テスラの180万台という数字は急成長といえる。テスラは失速したのではなく、私はようやく安定期に入ったと考えています。ＥＶ推しのメディアがテスラへの期待をあおりにあおったことで、テスラに対する期待や幻想が過剰に膨らんでしまった。そのため、今回のように売れ行きが下降すると、反動が大きくなり、テスラへのマイナスイメージが一気に広がってしまう」

ＥＶが先進的で珍しい時代にテスラは専門ブランドとして脚光を浴びてきたが、今や世界中の自動車メーカーがＥＶを扱う時代に突入している。テスラは今後どうなる？

「もはやＥＶは普通の技術になり専売ブランドの価値は下がっている。従って今後のテスラには、ＥＶの特質を生かした新しい価値が求められます。例えば17年以前に登録されたテスラ車はスーパーチャージャー（急速充電器）の永久無料キャンペーンを実施していた。この手の付加価値がテスラ生き残りのカギです」

巻き返しなるか!?

写真はテスラのスーパーチャージャー（急速充電器）。日本国内100ヵ所に490基以上が稼働しているという

取材・文・撮影／週プレ自動車班　撮影／望月浩彦　写真／時事通信社　写真提供／トヨタ自動車

「中国で上映された日本映画」史上、最大のヒット！……なんだけど

『君たちはどう生きるか』中国人の〝独自解釈〟がヤバすぎる！

『君たちはどう生きるか』が中国で記録的なヒット！ 本邦では昨年に公開され宮﨑駿監督の新作ということで話題になったが、中国では〝日本超え〟な盛り上がりらしいのだ。中国人のちょっとゆがんだ（?）作品解釈と共にその理由について迫った。

取材・文／安田峰俊　写真／共同通信社

北京市内の映画館に掲示された映画『君たちはどう生きるか』のポスター

中国の大人に「刺さる」作品

今年3月に米アカデミー賞の長編アニメ賞を受賞した、宮﨑駿監督の映画『君たちはどう生きるか』（以下『君たち』）が、中国で大ヒットを記録している。

日本での公開から約9ヵ月遅い4月3日の封切り後、1ヵ月間で興行収入が約7・78億元（約166・8億円、5月7日現在）に達したのだ。

過去、中国で最も成功した日本アニメは、昨年公開された『すずめの戸締まり』（新海誠監督）の約8・07億元（約173億円）で、『君たち』がこの記録を塗り替える可能性は高い。

しかし、不思議なことがある。『君たち』の日本での興行収入は約90・8億円。これは往年の大作『千と千尋の神隠し』の3分の1以下で、ジブリ作品としては少しさみしい数字だ。また、日本では初週こそランキング1位だったものの、その後の失速も比較的早かった。

中国における『君たち』は、興行面では明らかに日本よりもアツい。この謎の理由に迫った。

＊

82歳（公開当時）の宮﨑駿が紡いだ『君たち』のストーリーは、正直言ってやや難解である（以降、作品のネタバレ注意）。

実母を亡くし、義母（母の妹）との関係に悩む主人公・眞人（まひと）は、言葉をしゃべる青鷺（さぎ）に導かれ、森の中の塔から異世界に向かう。そこはさまざまな精霊が暮らす世界だった。眞人は魔法使いの美少女・ヒミと出会い、異世界にとらわれた義母を助けるため、塔の主である大伯父と会う――。

なお、ヒロインのヒミは実は若き日の実母。加えて作中で〝とらわれの姫〟のポジションは妊娠中の義母だ。

宮﨑駿は自身の病弱だった母親に強い思い入れを抱いており、本作は彼の人生観が濃厚に反映されている。

ただ、中国では「よくわからなかった」という声が少ない。

中国の映画レビューサイト『豆瓣（ドウバン）』の評点は7.6点（10点満点）と、人気作としては低い数字だ（直近の人気作『オッペンハイマー』は8.8点。かつて中国でも社会現象になった『君の名は。』は8.5点である）。

ジブリ作品はほぼ全作見ている大ファンだという、北京のメディア業界出身の陳氏（46歳）はこう話す。

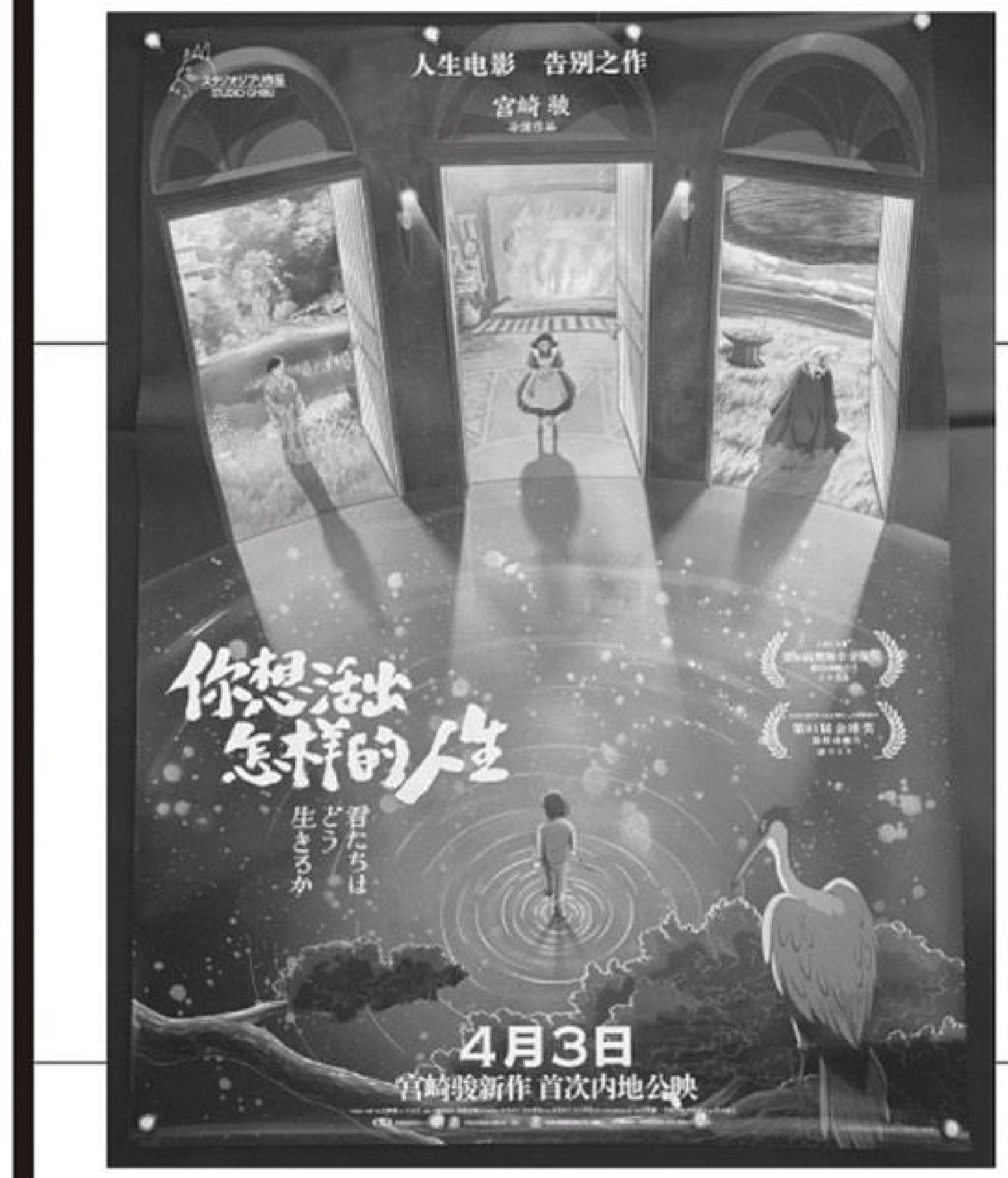
「終盤でヒミが『あなたの母親になるなんてすてき』と主人公に語ったシーンは感動した。でも、万人受けしないのは理解できる。僕自身、黒澤明の『夢』（難解で知られる晩年の作品）みたいな作品だと感じたよ」

興行的成功を収めた一因は、中国における巧みな広告戦略もあるという。

現地の広告業界で働く日本人駐在員の山本氏（仮名、40代）は言う。

「『君たち』は日本初公開の際、封切りまで情報をほぼ出さずに観客の渇望感をあおる戦略が取られました。半面、中国では『宮﨑駿の人生最後の作品』という側面が強調されたんです」

本作のタイトルは英語圏では『青鷺と少年』だが、中国では『你想活出怎様的人生』（君はどんな人生を生きるか）だ。宣伝ポスターのデザインも哲学的な雰囲気が強調されている（左の画像）。


人生电影　告别之作
宮崎 駿
你想活出怎样的人生
君たちはどう生きるか
4月3日
宫崎骏新作 首次内地公映

中国版の宣伝ポスターのうちのひとつは〝人生の選択〟を思わす哲学的なビジュアルになっている

近年、ゼロコロナ政策の失敗や景況の悪化で社会への不安感が高まる中国の大人には「刺さる」方向性だ。もともと中国でのジブリ作品は、おしゃれなカフェで久石譲のBGMが流れるなど、大人向けでやや知的なイメージを持たれている。

「中国でジブリ作品が正式に映画館で上映されたのは2018年の『となりのトトロ』が初で、最近になってからなのですが、過去には海賊版で広く視聴されてきた。往年のファンが購買力のある大人になり、見に来ているのです」

現地の広告会社に務める李氏（30代）は言う。本作は中国公開の直前にアカデミー賞を受賞したため、権威好きの中国人に向けてそうした面も強調された。

今春の中国の映画は、ほかに面白そうな作品が少なく、結果的に『君たち』が選ばれた面も大きいようだ。

「公開時期を吟味した面も含めて戦略でしょう」（李氏）

「暗い海の描写は○○の隠喩」。中国人的な作品解釈

『君たち』を中国人はどのように見たのか。調べてみると〝独自解釈〟も目立っていた。

現地のレビューサイトで多いのが、作中から〝反戦〟の主張を読み取る声だ。これは党中央の影響が強い現地紙『環球時報』でも言及されているため、「政治的に正しい」見解でもある。

理由はさまざまだ。まず、舞台が戦時中で、主人公の父は軍需産業に関与しているが、主人公がそこから背を向けていること。

さらには、作中でペリカンに食べられてしまう精霊「ワラワラ」は、日本の植民地にされた朝鮮などのアジア諸国の隠喩であるとか、終盤に世界を破壊する人物「インコ大王」は、ヒトラーや日本の軍国主義者の隠喩だといった深読みも、かなり多く見られる。

中には、作中での暗い海の描写が、中国で昨年の夏に世論の大きな反発を招いた福島第一原発の処理水放出と海洋の荒廃を示しているという、トンデモ主張もあるほどだ（作品の制作段階では処理水放出は始まっていなかったのだが……）。

「近年の中国の政情では、日本のものをホメるのは憚（はばか）られる。なので、ことさらそうした要素が強調されるのでしょう」（前出、陳氏）

さておき、鑑賞後にさまざまな解釈を論じたくなるほど、インパクトの強い作品なのは確かだ。同作の中国における興行収入は今後どこまで伸びるのか、引き続き注目である。

ゲストと10回連続ディープ討論

ひろゆきの「この件について」

8人目

リュウジ（料理研究家）

延長戦
第十五話

料理研究家のリュウジさんは実は「2ちゃんねらー」だった!?

リュウジさんとの対談は、今回が最終回です。そこで、実は2ちゃんねるで料理を勉強していたとかレシピをバズらせるコツなど、これまであまり話していない秘密を教えてくれました！

西村博之
Hiroyuki NISHIMURA

元『2ちゃんねる』管理人。近著に『生か、死か、お金か』(共著、集英社インターナショナル)など

リュウジ（以下、**リュウ**）　この対談の最終回に言おうと思っていたんですけど、僕って昔「2ちゃんねらー」だったんですよ。料理板に常駐していました(笑)。

ひろゆき（以下、**ひろ**）　マジすか(笑)。でも2ちゃんねる（現5ちゃんねる）以外にも料理のサイトはあるじゃないですか。

リュウ　2ちゃんの料理板はほかのサイトと比べて情報の質がいいんですよ。今のレシピ作りに転用している情報も多くて、例えば、ナポリタンの作り方は2ちゃんで勉強しました。

ひろ　素人からすると「ナポリタンの作り方って、ケチャップとこしょうを入れるくらいじゃね？」みたいな感じですけど、けっこう違うんですか？

リュウ　当時の2ちゃんには変態的に料理にこだわる人がいて、その人はナポリタンの材料を分解して役割を考えていたんです。

ひろ　じゃあ、ナポリタンによく入っているピーマンはどんな役割になるんですか？

リュウ　香りです。ピーマンは炒めすぎるとダメで、ミディアムレアくらいに仕上げるんです。すると、噛んだときにシャキッとしてピーマンの香りが感じられる。で、「ああ、ナポリタンを食っている」みたいな気持ちになる。

ひろ　なるほど、そうやって材料ごとに何が目的かを考えることで、適切な調理法もわかるんだ。

リュウ　人気マンガの『鋼の錬金術師』では、錬金術の基本は「理解・分解・再構築」と言っているんですよ。

ひろ　はいはい、ありましたね。

リュウ　それは料理も同じで、まず食べて味や構造を理解する。で、次に「この材料や工程はなんで必要なのか？」と分解していく。そして「自分的には香ばしさはいらないから、これは焼かないでゆでよう」と再構築する。するとオリジナルレシピができるんです。2ちゃんでその考え方を知って、それが今の僕のレシピ作りに大いに役立っているんですよ。

ひろ　じゃあ、ナポリタンのピーマンも場合によっては入れないんですか？

リュウ　はい。昔ながらの喫茶店風のナポリタンにしたいならピーマンは欠かせませんが、例えば「シェフが本気で考えたナポリタン」なら、むしろピーマンはいらないですよね。

ひろ　この「理解・分解・再構築」はリュウジさん以外の料理研究家の人もやっているんですか？

リュウ　やっている人がほとんどだと思います。むしろ、それをやらないと新しいオリジナルレシピは作れませんから。

ひろ　一方で、料理研究家は多くの人がまねできるように簡単なレシピにする必要もあるじゃないですか。すると、材料や工程は少なくしたほうがいいという思考になって、似たようなレシピだらけになりません？

リュウ　そうですね。そこで僕がいつもやっているのは「物語」を加えることなんです。例えば、「前にふらっと入った喫茶店のナポリタンにめっちゃ感動して、そのお店と同じ味にしてみました！」みたいな打ち出し方をする。ほかには「本場のフランスではこれが当たり前です！」みたいな感じで言うと、途端に説得力が生まれますよね。で、多くの人に「だったらやってみるか！」と思ってもらえるようにする。

ひろ　いわゆる「情報を食う」というやつですね。単純に素材の味や料理の味つけではなく、産地やこだわり、評判や人気店かどうかみたいな〝情報〟を食べさせるということですね。

リュウ　そうですね。

ひろ　リュウジさんって雑談が好きじゃないですか。それもストーリー作りに影響してますか。

リュウ　はい。僕はいつもストーリーを探しているんです。例えば、友達が「この前食べたオムライスがおいしかった」「珍しいソースがかかっていた」みたいな話を聞くと再現することもあります。

ひろ　意地悪な質問ですけど、「友達がおいしいと言ったから再現した」というのは、ほかの人にはどうでもいい情報じゃないですか？

リュウ　それを第三者の人が「食べてみたい」と思うように仕上げるんです。例えば、僕のレシピに「至高のカレー」というのがあるんですけど、そのレシピのコピーは「我が家のカレーがこれになってしまいました」です。これって実はカメラマンさんが言ったフレーズなんですよ。カメラマンさんの家ではおなじみのカレーの作り方があったにもかかわらず、僕のレシピになっちゃった。そのフレーズがいいなと思ったので、許可をもらって使わせてもらいました。

ひろ　そういう何げない言葉をちゃんと拾っているんですね。

リュウ　料理は食べてみないと味がわからない。だから、動画を見てもらうには、コピーライティング力が重要だと思うんです。

ひろ　ユーチューブは、サムネイルとタイトルでクリックする気にならなかったら、そもそも見てもらえないですもんね。

リュウ　だから、僕がほかの料理研究家と違うのはコピーライターとしての能力かもしれません。

ひろ　確かに料理の分解や構築に関してはほかの料理研究家でもできる。でも、それだけだとどんぐりの背比べになってしまう。でもリュウジさんはコピーライティングというスキルがあったから人気料理研究家になれたんですね。

リュウ　ぶっちゃけ、料理研究家はみんなおいしいものを作れるんですよ。じゃあ、何で差がつくかというとプロデュース力とかコピーライティングの力だと思います。

ひろ　なるほど。最後の最後で、リュウジさんがバズっている本当の理由がわかりました。んで、今回がラストということで、この対談を通して感じたお互いの印象を話してほしいみたいです。

リュウ　ひろゆきさんは、考え方のベクトルが僕とけっこう似ている気がするんですよ(笑)。

ひろ　同感ですね。面倒くさいことから逃げて、合理性を追求しつつも、自分の好きなことだけやろうとする。そのへんは同じニオイがします(笑)。だって、冷静に考えたら酒を飲んでSNSをやらないほうがいいし、味の素を強調しなければアンチに絡まれない。でもリュウジさんは「そんなこと知らねーよ、自分はやりたいことやるんだ」とファイティングポーズを取る。

リュウ　スゴい人になりたくないんですよ。料理研究家とは名乗っていますけど、本当は「料理のお兄さん」でいたいんです。ひろゆきさんも、たぶんカリスマになろうとはしていないですよね。

ひろ　ですね。むしろそういう世界から離れようとしています。

リュウ　そこらへんも共通点ですよね。なんやかんや似た者同士ということで、次は動画でコラボしません？

ひろ　あ、ごちになります(笑)。

リュウ　ひろゆきさんのリクエストを作る企画がいいかもしれませんね。ただ、よけいなことを言うふたりなので、切り抜き動画がポンポン出そうですけど(笑)。

ひろ　で、ふたりして炎上すると(笑)。ということで、長い間、ありがとうございました！

リュウ　こちらこそありがとうございました！

虚無レシピ
リュウジ
悪魔のレシピ
料理レシピ本大賞 in Japan 大賞
“「味の素」を使うのですか？”
あんまり言われ続けるので、この本を書きました。

リュウジ Ryuji

1986年生まれ、千葉県出身。料理研究家。近著に『虚無レシピ』（サンクチュアリ出版）など。公式X【@ore825】、公式Instagram【@ryuji_foodlabo】、公式YouTubeチャンネル『料理研究家リュウジのバズレシピ』

僕がほかの料理研究家と違うのは、コピーライターとしての能力かもしれません

構成／加藤純平(ミドルマン)　撮影／村上庄吾

web Sportiva Presents

スポーツのキワミ

SOCCER
Vol.389

元サッカー日本代表が、なぜタイでドリアン作り!? 妻「これは本気だ」

元サッカー日本代表、タイでドリアン栽培農家見習い――。これは、アギーレジャパンでの代表キャップ「1」を持つ、坂井達弥（33歳）の現在の肩書だ。

「今は日々ドリアン農家で修業中の身ですね。夢は大きく〝ドリアン王〟（笑）。農業は甘くないし、生活も大変です。でも、サッカー選手として過ごした時間より、今のほうが充実しているかもしれません」

サッカーのようにプロ選手が多い競技は、引退後の人生で苦労するケースも散見される。そんな中で一念発起し、元日本代表選手が、ドリアンのためにタイに移住。異色のキャリアを歩む、坂井の軌跡を追った。

2022年にタイのクラブと契約満了となった後に新チームが決まらず、ドリアン作りを手がけることを決意した坂井

福岡県で生まれ育った坂井は、アビスパ福岡U－12に入団。その後、名門・東福岡高校で主将を務めるも、プロからのオファーはなかった。悔しさをバネに鹿屋（かのや）体育大学に進学すると、左利きの大型CBとして飛躍を遂げる。4年時の2012年にはサガン鳥栖の特別指定選手となり、ナビスコカップ第1戦でデビューを果たした。坂井が述懐する。

「高校時代は『やらされている』という感覚でサッカーをしていた面もあった。それが、大学では自由な環境でできるようになり、サッカーが本当の意味で楽しくなったんです。プロと練習試合をする機会もあり、『プロを抑えるためにはどうしたらいいのか』と具体的なイメージを持てたことも大きかったですね」

サガン鳥栖時代の2014年に日本代表に選出され、1試合に出場。しかし、その後はJリーグでも出場機会が減っていった

翌シーズンに鳥栖への加入が内定すると、2年目に大きな転機を迎える。クラブでもレギュラーをつかんでいたわけでなかったが、日本代表に大抜擢（ばってき）されたのだ。

14年9月に行なわれたキリンチャレンジカップのウルグアイ戦で先発起用されると、当時世界屈指のストライカーのエディンソン・カバーニと対峙（たいじ）した。坂井のミスから失点するも、『十分やれる』という手応えも感じた。周囲もこれから絶頂期を迎えることを期待していたが……ここからキャリアは下降線をたどる。

翌15年にレンタル移籍した松本山雅FCでは3試合の出場にとどまり、鳥栖に戻ってからの2年間はリーグ出場ゼロ。その後、J2で3チームを渡り歩くも満足な出場機会は得られなかった。ケガに泣いたこともあったが、〝元代表選手〟という期待も重荷となり、適応に苦しんだ。

「どのチームでも、『元日本代表だから』と期待度の高さを感じましたね。もともと器用なタイプではないので、自分を理解してもらうのにも時間が必要で、チームが変わるたびにそれがツラかった。ほかの人が当たり前にできることが時間をかけないとできなくて、悩んでしまいました。周囲からの見られ方と、自分の意識とのギャップがなかなか埋められなかったんです」

タイのクラブに移籍後も苦しい時期が続いた坂井（右から2人目）。だが、そこで食べたドリアンの強い甘みに衝撃を受けた

19年にモンテディオ山形を退団する際はJチームからのオファーはなく、タイのクラブから打診があった。以降の3シーズンはタイリーグでプレーするが、そこでも思い描いていたような結果は残せず。22年はチーム探しに奔走するも、納得できる条件は得られなかった。日本に戻った後、選手として最後に届いたオファーは月収12万円程度と格安だったという。

帰国後は、教員免許を生かして「教師になるべき」と友人たちからアドバイスを受けた。それでも南国の気候や人々の優しさが坂井の心に染み、タイでの生活を望むようになっていた。最大の理由は、「初めて食べて以来、その魅力に取りつかれた」というドリアンだった。

元タレントで、現在タイでウエディング事業がメインの会社を経営する妻の夏美さん（31歳）は、当時の坂井の様子をこう回顧する。

「22年はチームがなかなか決まらなくて本当に苦しい時間でした。それでも達ちゃんは、ドリアンのことがずっと頭から離れなかった。現地でのコネクションは皆無で、本当にゼロからのスタート。でも、ずっと『ドリアン、ドリアン』と言っていて、これは本気だな、と。今では『仮にどんなオファーがあっても、ドリアンを選ぶ』と言っています（笑）」

ドリアン作りはおろか、農業もほぼ素人。しかし坂井の熱は、異国の地で伝播（でんぱ）していく。夏美さんが続ける。

「あれだけ試合に出られなかったのに、チームから『スタッフとして残ってほしい』という声をいただいたことがあるんですが、それは達ちゃんの人柄だと思うんです。それはタイでも同じでした。

ドリアン作りを応援してくれる社長さんも現れ、弟子をとらない生産者さんがノウハウを教えてくれたり。タイの財閥の方や政治家など、普通は会えない偉い方からもなぜか気に入られて、お仕事につながったり……。それは経歴ではなく、不器用だけど飾らない人間性が伝わったからだと感じるんです」

一般的にドリアンは、植栽から収穫まで5年ほどかかる。低温に弱いこともあって日本では育ちにくく、ノウハウも現地で学ぶしかない。朝は早く、一日中高温の中での立ち仕事で、夜は泥のように眠るほどの疲労が伴う。「果物の王様」とも呼ばれる嗜好（しこう）品を極める道は、果てしなく険しくもあるのだ。

しかし坂井にとっては、その疲労感や道程も「心地よいもの」だという。

「正直、体力的には毎日めちゃくちゃキツいです。ただ、自分が納得しているなら、どんなに大変なことでも苦にならないので、本当に楽しく過ごせています。

ドリアンは日本人にとって〝食わず嫌い〟な食べ物であるとも感じていて。僕が体験した感動をできるだけ広く伝えたい、というのが今の原動力になっています」

現役時代は元日本代表の肩書に苦しんだこともある。だが、海外で暮らす今は強みと感じられるようにもなった。

「元日本代表と言うと、タイで仕事するときも興味を持ってくれます。そこからどうなるかは自分次第。タイ語も必死に勉強して、できるだけドリアンについての〝リアルな声〟を学びたいです」

タイの地で、オーガニックドリアン作りに励む坂井の表情に、悲壮感はまったくない。むしろ第二の人生で、その輝きが増している稀有（けう）な存在のようにも感じた。

2018年に結婚した夏美さん（右）もタイに移住。昨年4月にウエディング事業がメインの会社をスタートさせた

取材・文／栗田シメイ　写真／坂井達弥氏提供　アフロ

スポーツ総合ウェブサイト『web Sportiva』は、さまざまな国内外のスポーツ最新情報を日々配信中【https://sportiva.shueisha.co.jp/】

#2i2（ニーニ）

天羽希純
写真集『きすみすき』

撮影／鈴木ゴータ　定価3410円（税込）　A4判　128ページ　集英社

好評発売中!!!

アイドルグループ「#2i2」（ニーニ）の紫色担当、天羽希純の最新写真集！
今作は、彼女が並々ならぬモチベーションで撮影に臨んだもの。
ビーチでは元気な姿を見せ、SEXYなTバック水着を着こなすシーンも。
また、ランジェリーを脱ぎ、初解禁となる衝撃的な姿も見せてくれている。
南の島を舞台に、彼女の〝あざとかわいさ〟が全解放！

筧美和子
写真集『ゴーみぃー』

好評発売中

ゴーみぃー
被写体・筧美和子 × 撮影・佐内正史
「写真を、撮ろうよ」

撮影／佐内正史
菊判変形・256ページ
定価:3300円（税込）
集英社

約7年半ぶりの写真集。
グラビアを真摯に、
写真を丁寧に。

ゴーみぃー
Digital Limited
～グラビアエディション～
被写体・筧美和子

デジタル限定

週プレ グラジャパ!

筧美和子
デジタル写真集
『ゴーみぃー
～グラビアエディション～』
写真集のアザーカットから
〝グラビア視点〟で編み直した決定版。
『週プレ グラジャパ!』ほか、
各電子書店で配信中。
価格:1980円（税込）

ゲッターズ飯田の

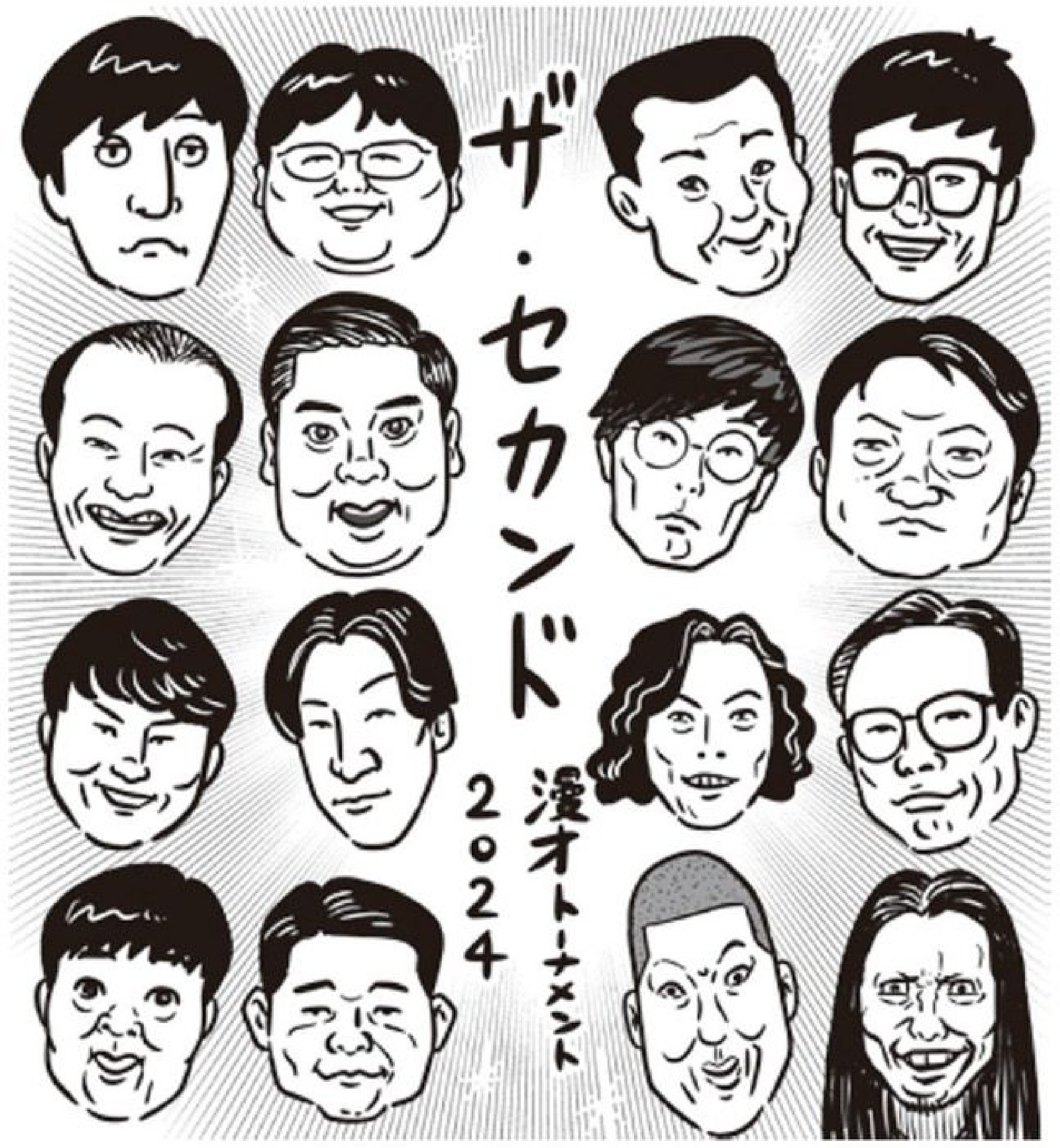
占い放浪記

FORTUNE-TELLING

およそ7万人を占ってきた「最強の占い師」

vol.536

ベテランの漫才決戦『THE SECOND』のファイナリスト8組を占ってみました


ザ・セカンド
漫才トーナメント
2024

18日にグランプリファイナルが行なわれる、漫才トーナメントの『THE SECOND』。結成16年以上が参加資格なんですね。ファイナリスト8組を占ってみましょう。

確かに今回の8組の人たちは、大器晩成運を持っていて、40代以降に売れそうな人が多いです。

ふたりそろって運気がいいのが、**ななまがり**。森下直人さんは僕の占いの分類では、金の羅針盤座で41歳から運気が上がる星。初瀬悠太さんは金のインディアン座で来年、再来年が絶好調。たとえ今回優勝できなくても、きっかけをつかんで2年後には売れそう。ただふたりとも計算ができないので、本当にブレイクするためには裏方の力も必要です。

もうひと組、金の鳳凰座で財運がかなりいいのが**ガクテンソク**の奥田修二さん。運気も今最高です。相方のよじょうさんは、もともと持っている運もパワーもありますが、銀のカメレオン座なので、まだ少し運気が弱め。

ある程度名前の売れているコンビも有利でしょう。**金属バット**は小林圭輔さんが金のカメレオン座、友保隼平さんが銀のインディアン座。ふたりの運気のバランスがいまひとつ。小林さんの勘、瞬発力で切り替えられるかが鍵です。

タイムマシーン3号は山本浩司さんが銀のイルカ座で45歳から売れる運を持っています。銀のカメレオン座の関（せき）太（ふとし）さんは39歳から運気が変わっていると思います。実力はありますから、安定感勝負になれば強いでしょうね。

ザ・パンチはパンチ浜崎さんが銀の時計座の乱気なのですが、一発逆転運はあります。ノーパンチ松尾さんは金のカメレオン座で少し運気は弱め。

一発逆転運でいうと、**タモンズ**の大波康平さんも持っていますね。金の時計座です。48歳から売れる運もあります。大波さんも相方で銀のカメレオン座の安部浩章さんも、もともと持っている運がいいですね。サービス精神もあるので、人の楽しませ方もわかっています。

ハンジロウは金の時計座のたーにーさんが変わり者で天才タイプ。ルールを変える星を持っています。相方のしゅうごパークさんは銀の時計座。繊細な星で、本番は緊張してしまうかも。それをたーにーさんがどう扱うか次第でめちゃくちゃウケる可能性も。

ラフ次元は空道（そらみち）太郎さんが銀のカメレオン座で運気はイマイチなのですが、銀の時計座の梅村賢太郎さんがミュージシャンの星があるので、歌ネタをすると一躍有名になるかもしれません。

★今週のお告げ★

ふたりそろって
運気がいいのが、
ななまがり。
優勝できなくても
ブレイクしそうです

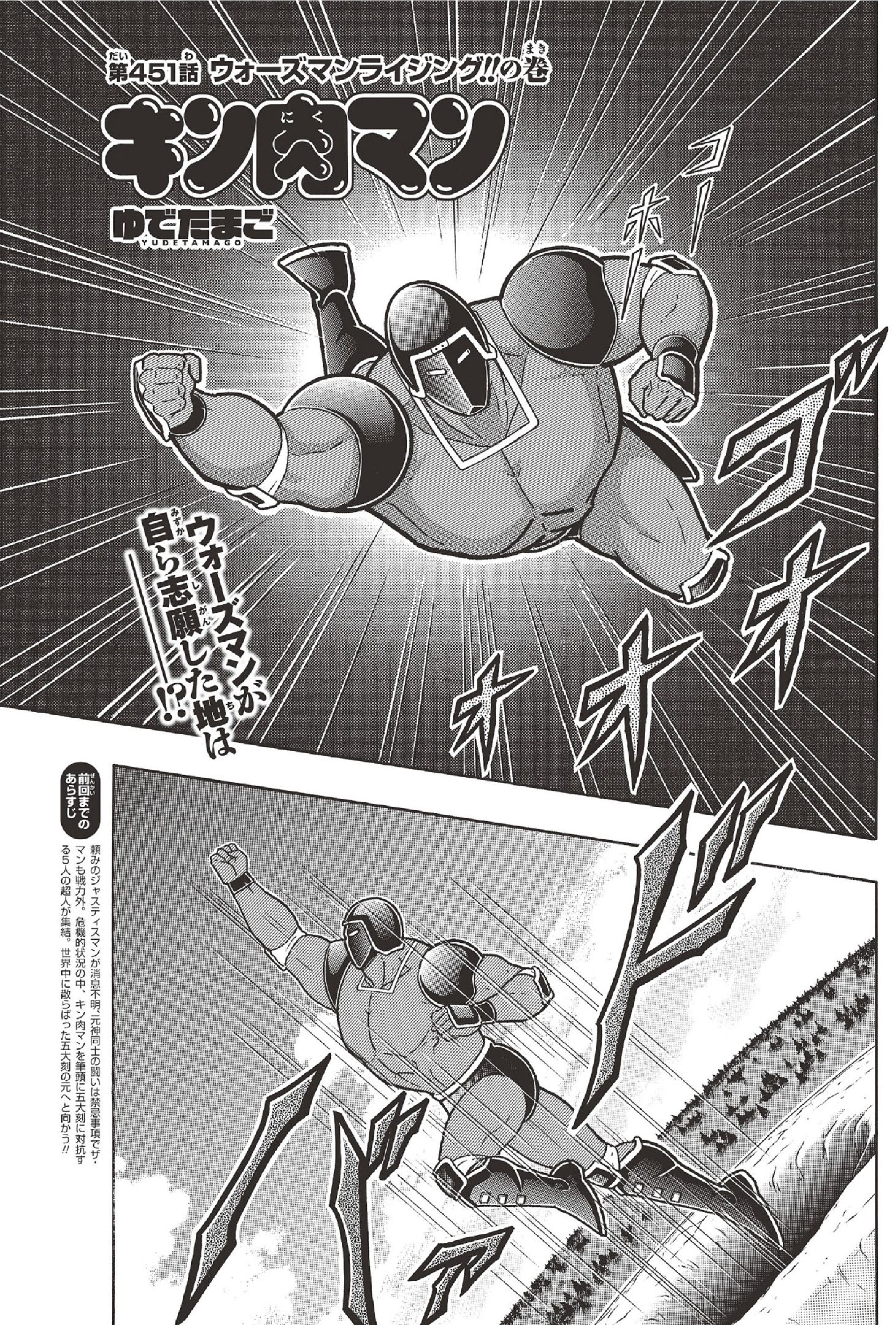
ゲッターズ飯田
Getters IIDA
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

イラスト／服部元信

第451話 ウォーズマンライジング!!の巻

キン肉マン

ゆでたまご
YUDETAMAGO



前回までのあらすじ

頼みのジャスティスマンが消息不明、元神同士の闘いは禁忌事項でザ・マンも戦力外。危機的状況の中、キン肉マンを筆頭に五大刻に対抗する5人の超人が集結。世界中に散らばった五大刻の元へと向かう!!

≠ME 尾木波菜 1st 写真集
≠ME Hana OGI

『おぎはな』発売中！

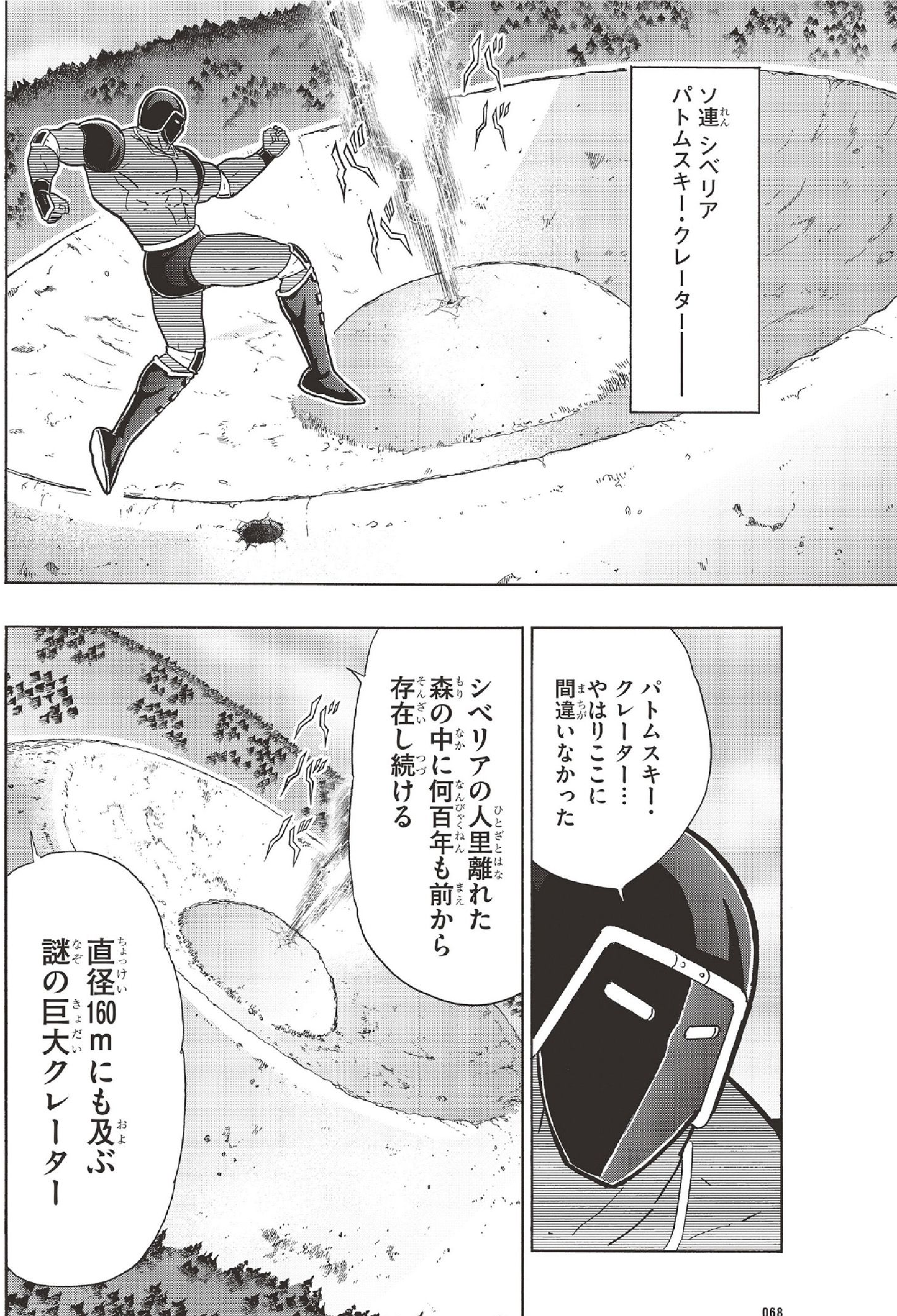
撮影／細居幸次郎
定価：2970円（税込）
B5判・ソフトカバー・128ページ
集英社

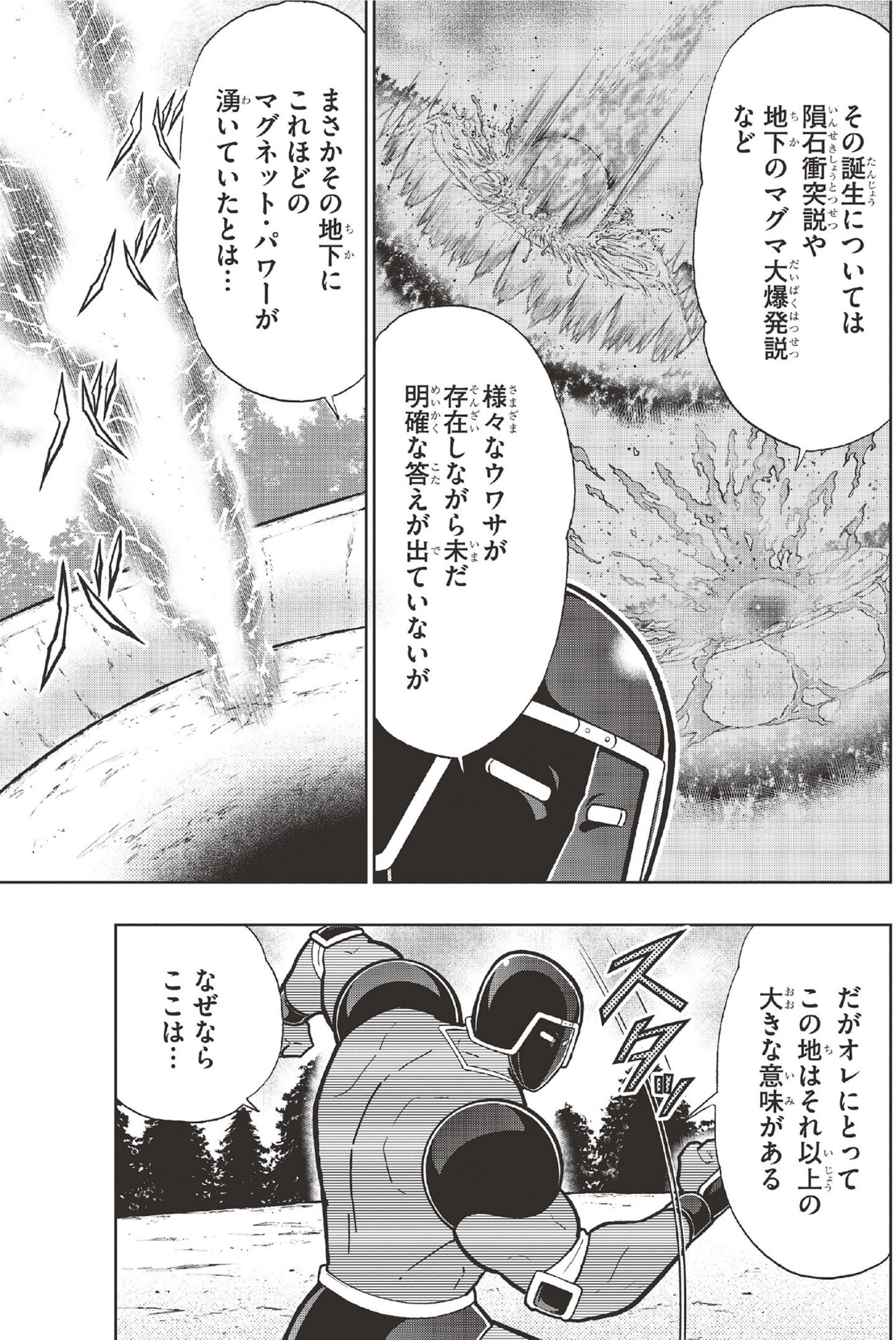
初版限定特典
ポストカード１枚
（5種ランダム）

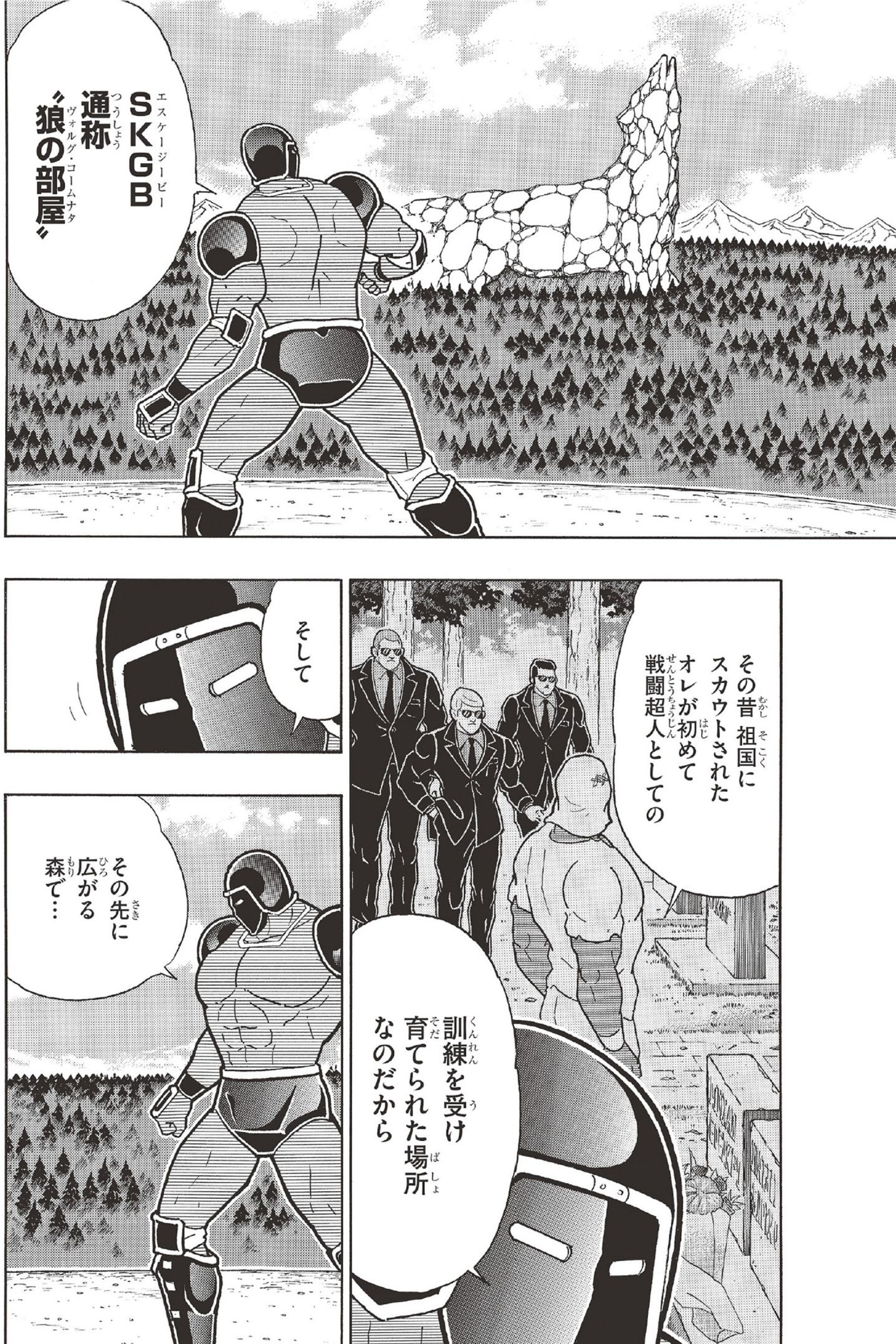
*こちらの写真は、
誌面先行カットとなります。

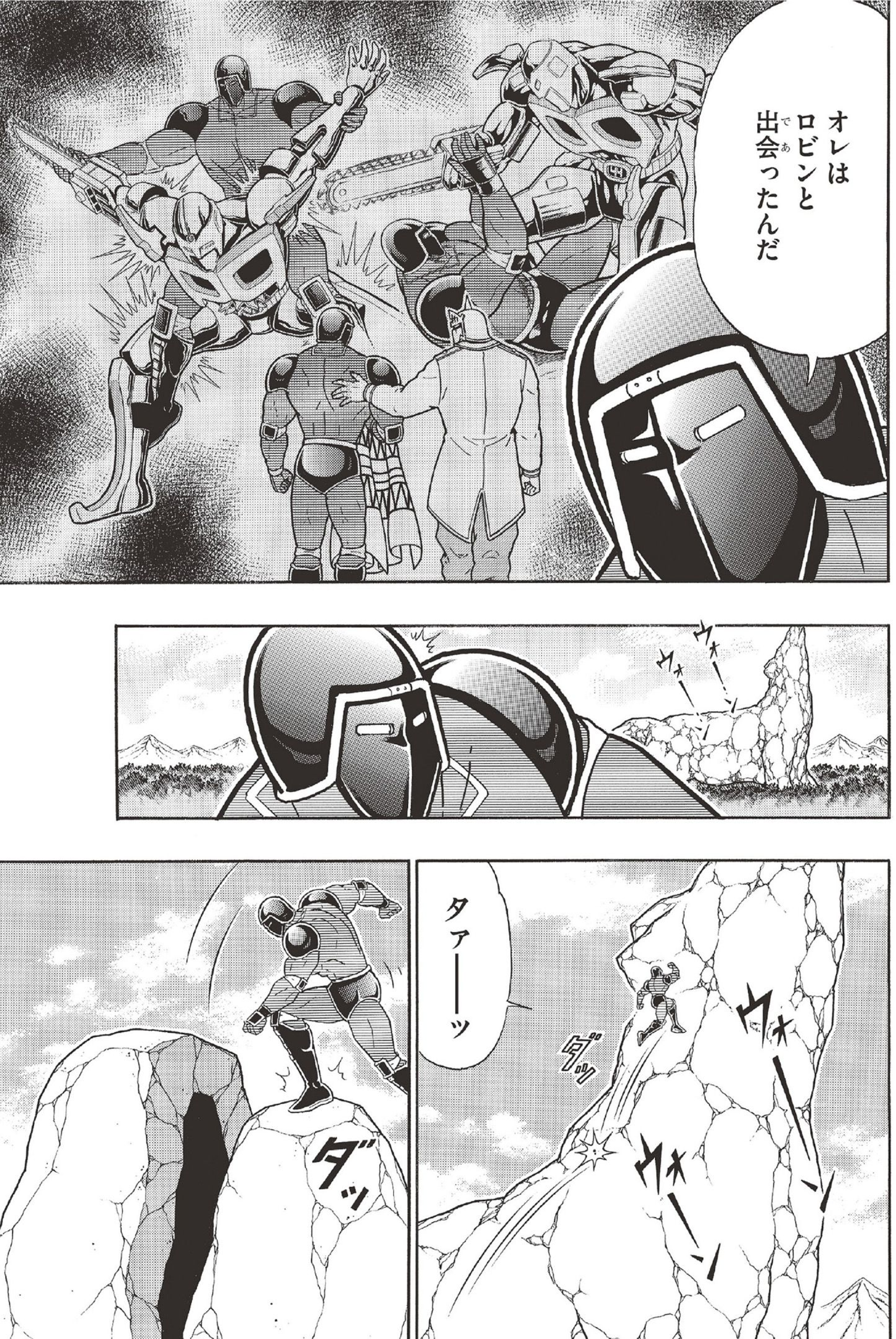
アイドルグループ≠ME（ノットイコールミー）の
尾木波菜の待望の1st 写真集が、5月8日（誕生日当日）に発売！
きれいな雪景色が舞台の山形と、青い海が煌めく宮古島にて撮影を敢行。
かわいいだけじゃない、尾木波菜の魅力が詰まりに詰まってます！

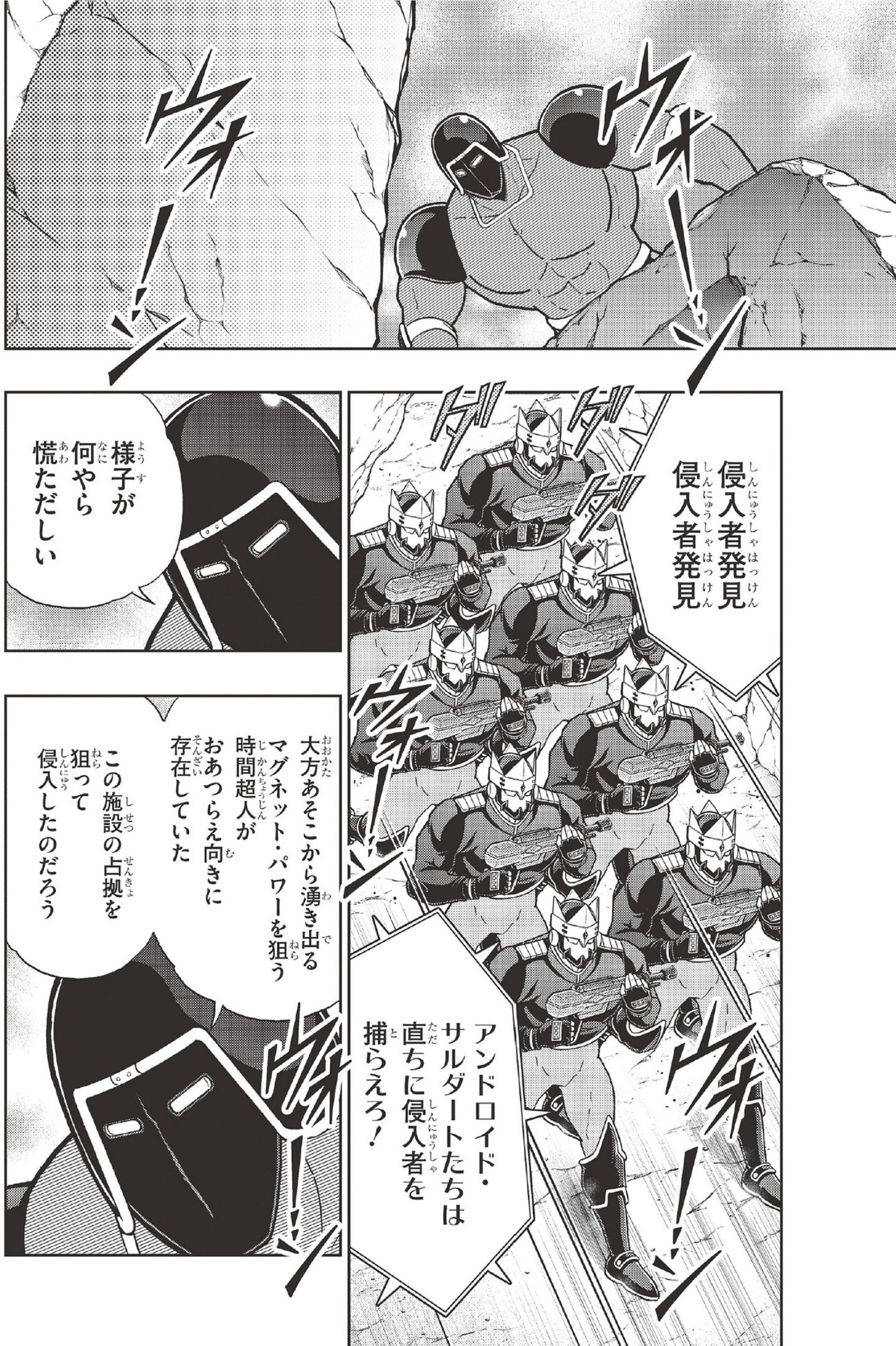
写真集のオフショットや最新情報は、公式X【@ogihana_1stpb】にて随時更新！

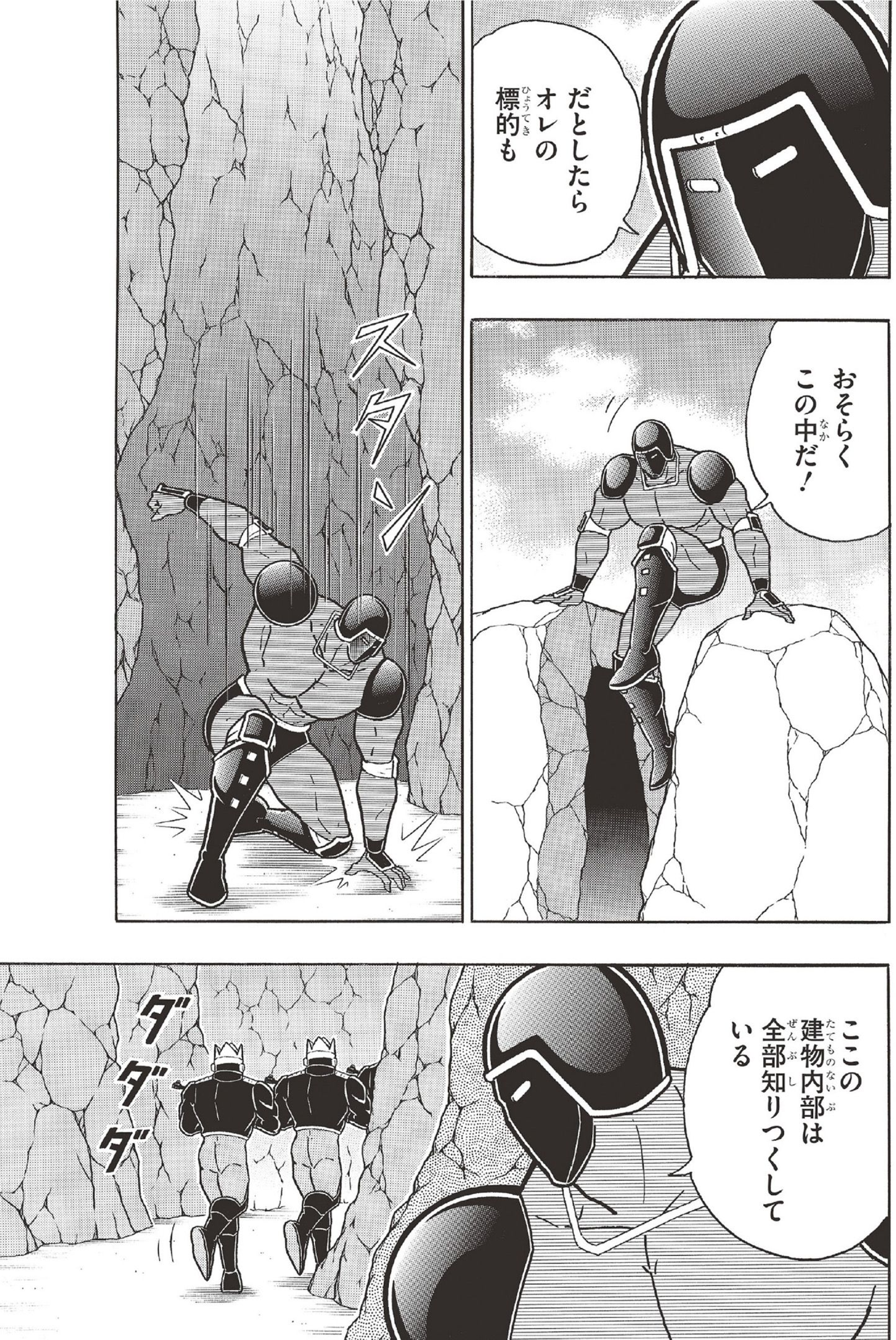

ソ連 シベリア
パトムスキー・クレーター―――
ババ
バ
バ
パトムスキー・クレーター…やはりここに間違いなかった
シベリアの人里離れた森の中に何百年も前から存在し続ける
直径160mにも及ぶ謎の巨大クレーター
ババ
バ

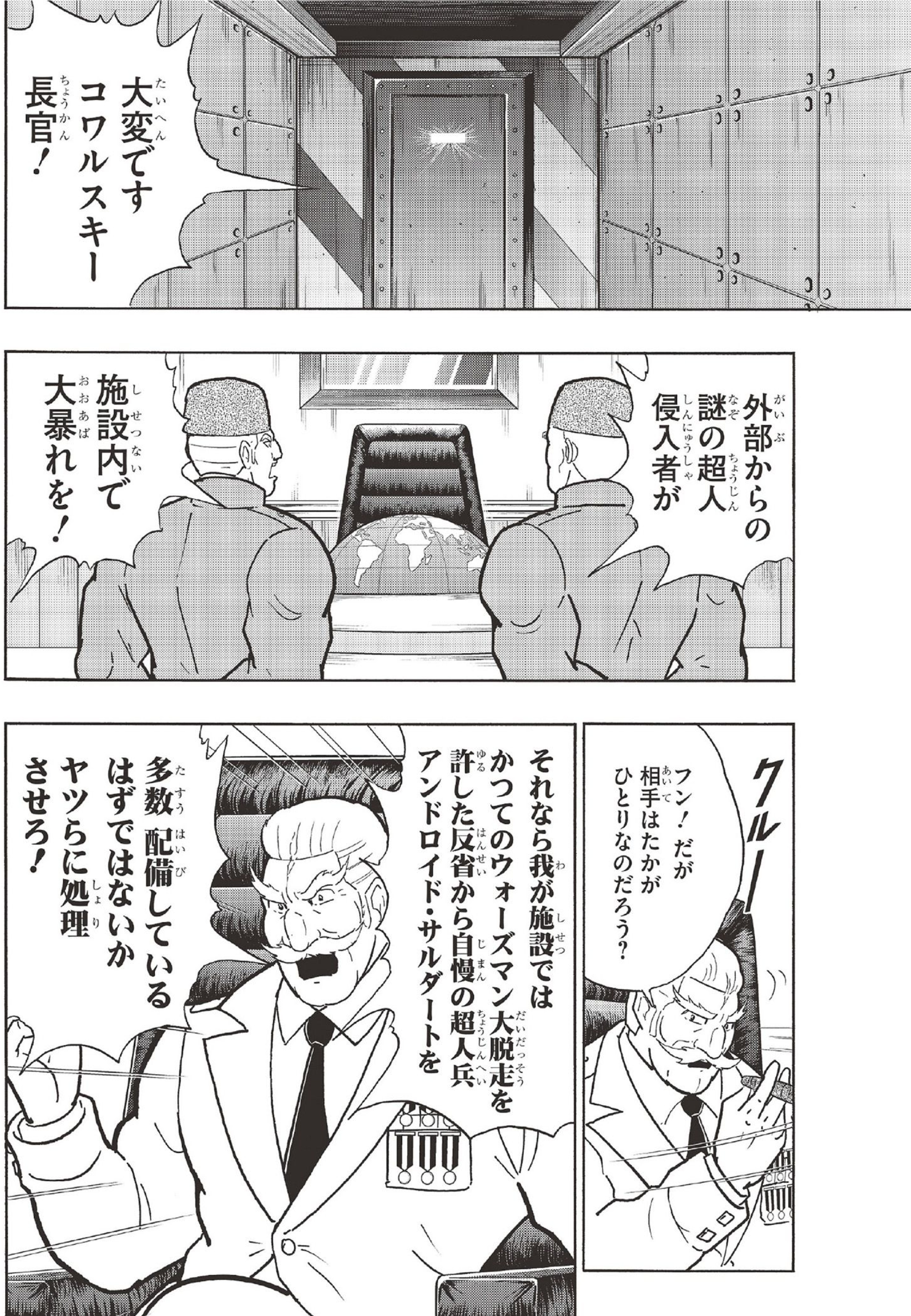

その誕生については隕石衝突説や地下のマグマ大爆発説など
様々なウワサが存在しながら未だ明確な答えが出ていないが
まさかその地下にこれほどのマグネット・パワーが湧いていたとは…
ババ
バ
ババ
だがオレにとってこの地はそれ以上の大きな意味がある
なぜならここは…
スタッ

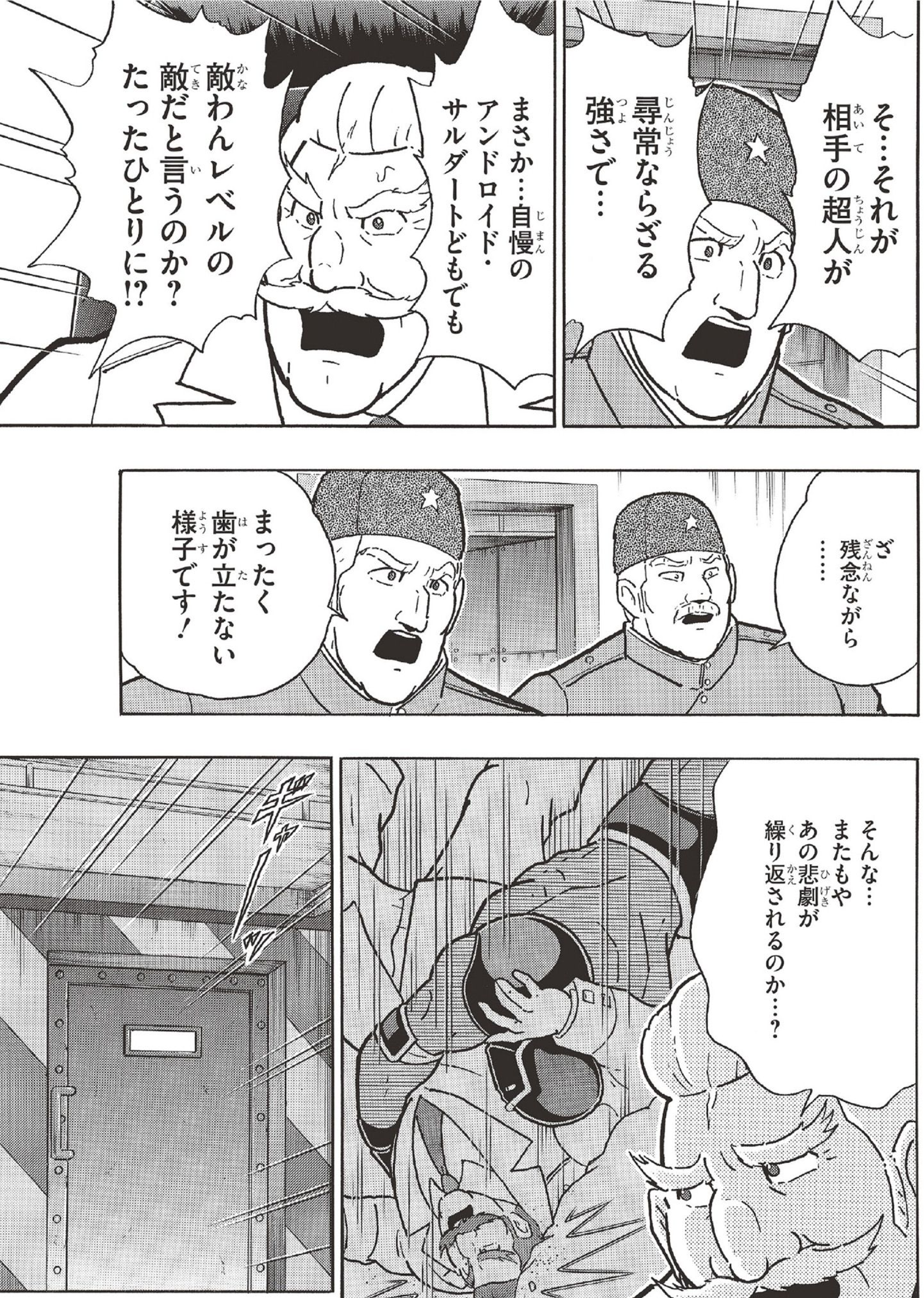

SKGB
通称
"狼の部屋"
その昔 祖国にスカウトされたオレが初めて戦闘超人としての
訓練を受け育てられた場所なのだから
そして
その先に広がる森で…

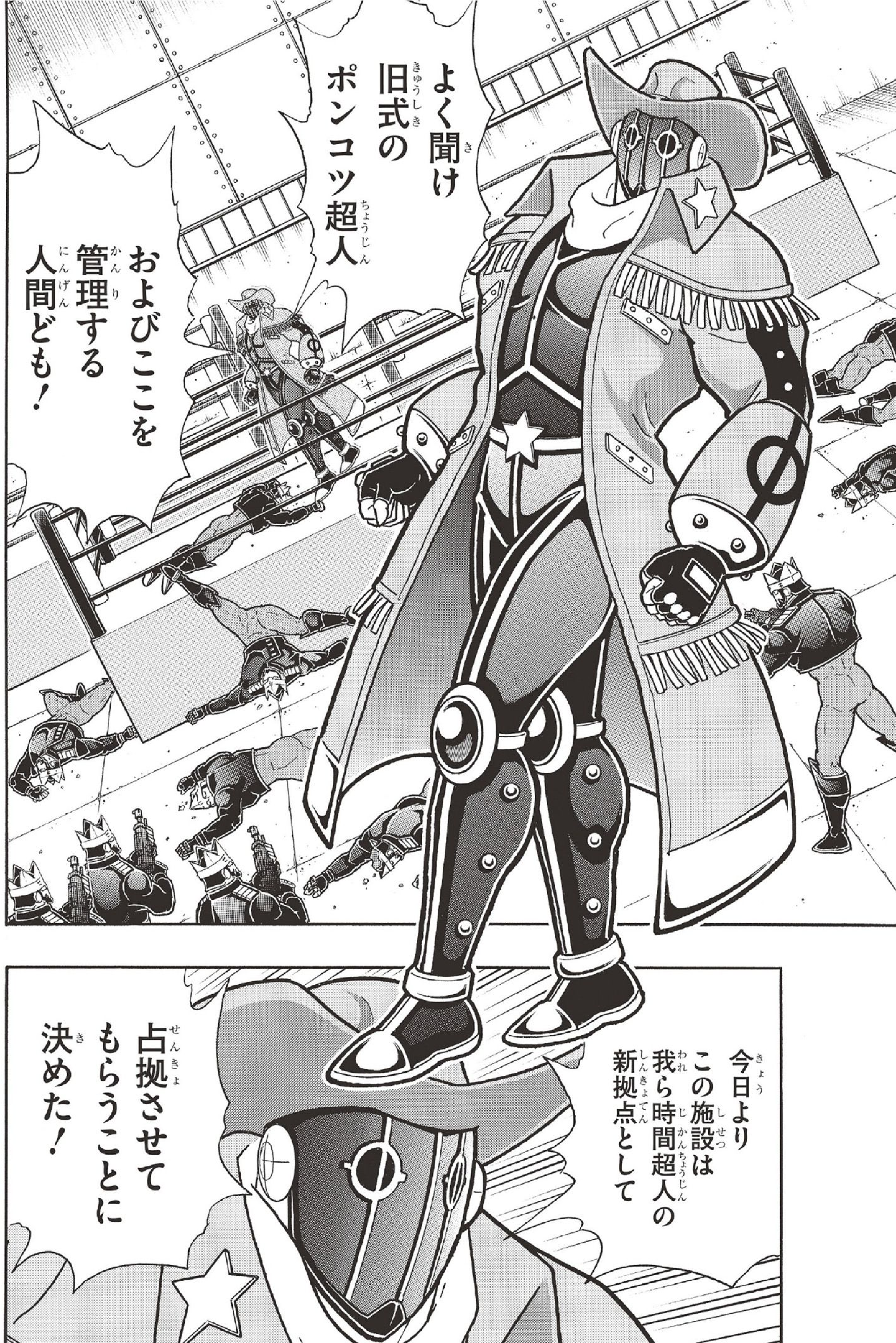

オレはロビンと出会ったんだ
ウォーン
ウォーン
タアーーッ
ウォーン
ウォーン
ダッ
ダッ

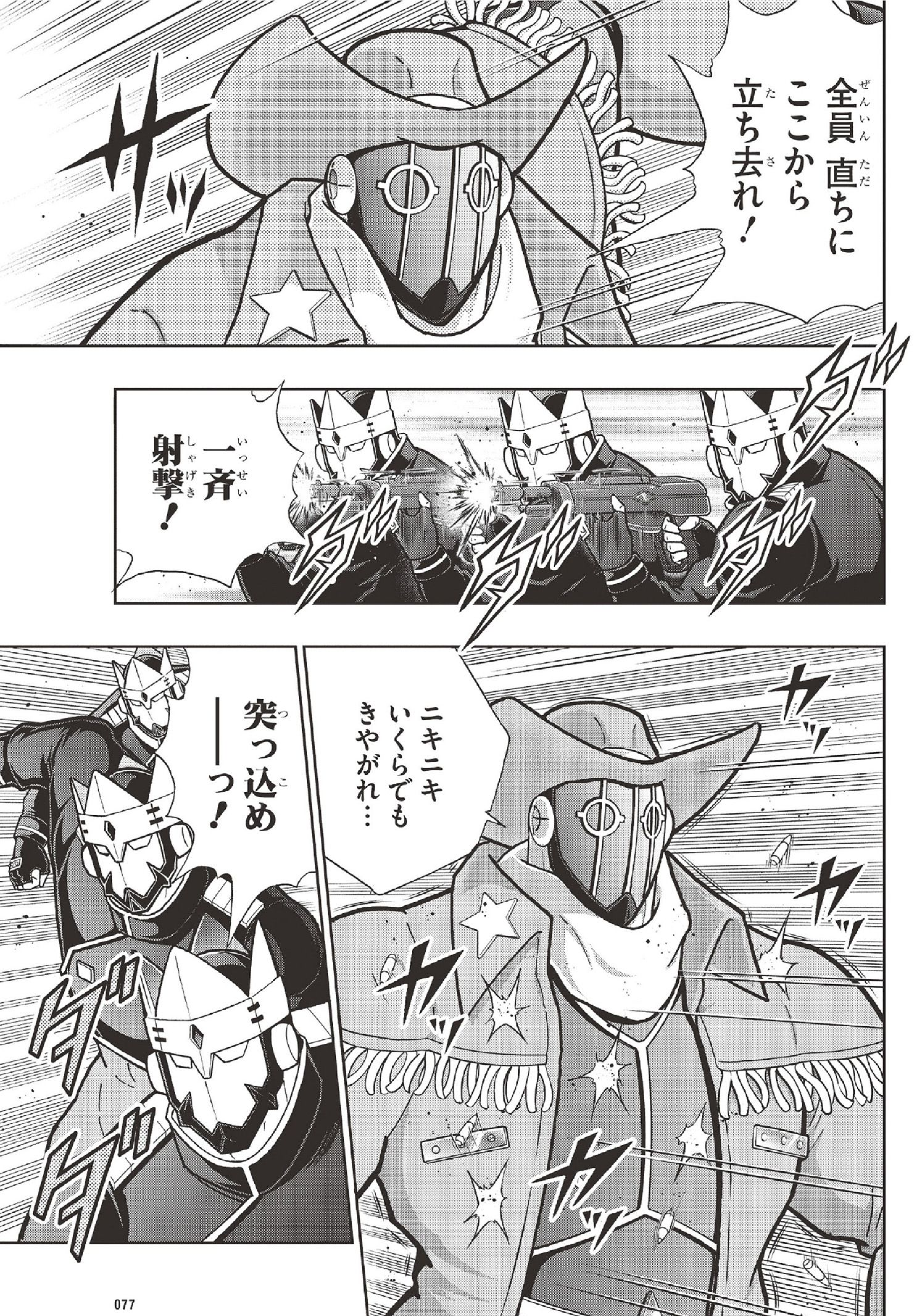

ウォオー！！ン
ウォォー！！ン
侵入者発見
侵入者発見
ダダダ
ウォー！！ン
アンドロイド・サルダートたちは直ちに侵入者を捕らえろ！
ウォオ！！ン
様子が何やら慌ただしい
大方あそこから湧き出るマグネット・パワーを狙う時間超人がおあつらえ向きに存在していた
この施設の占拠を狙って侵入したのだろう

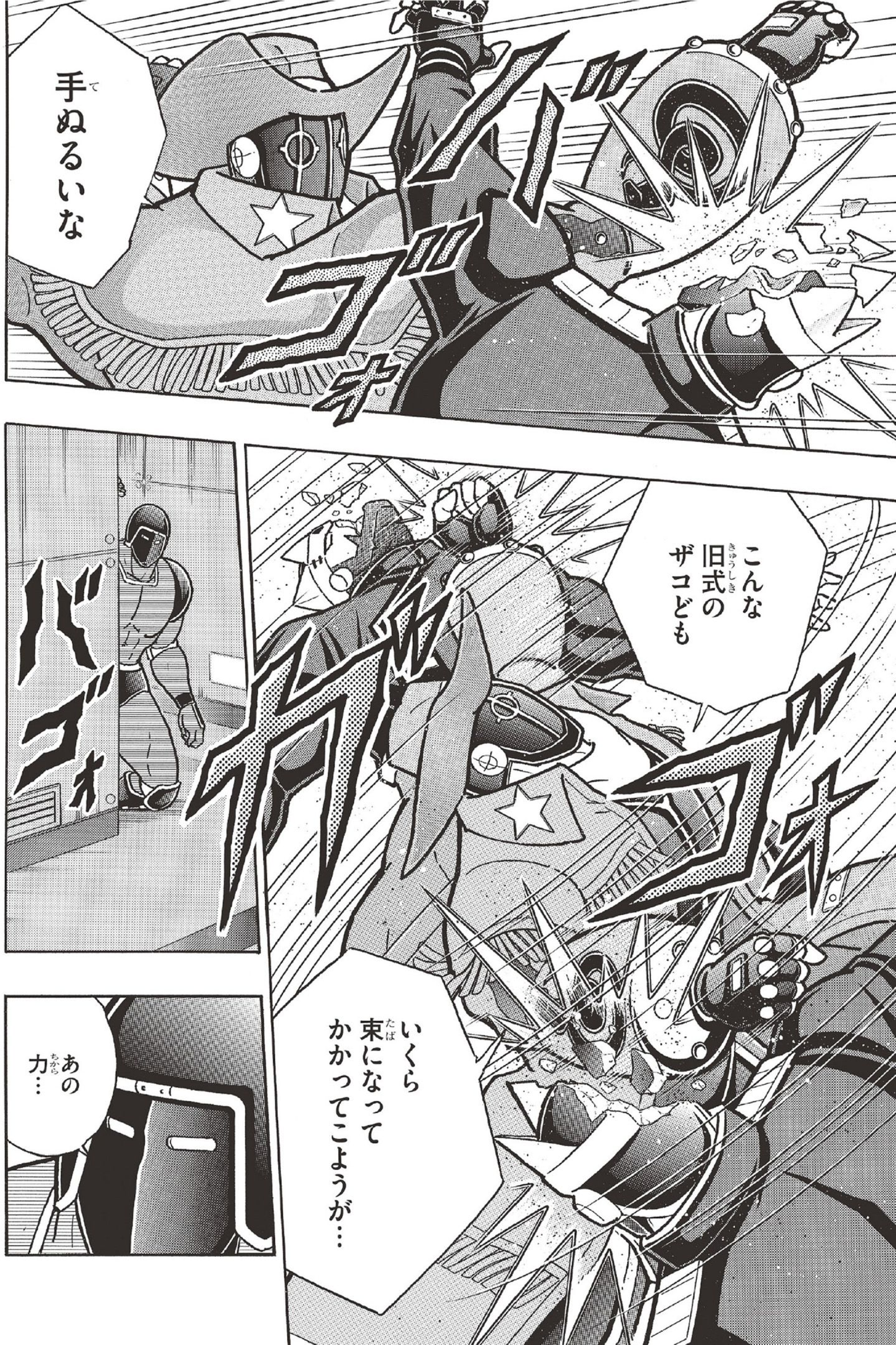

だとしたらオレの標的も
おそらくこの中だ！
スタン
ここの建物内部は全部知りつくしている
ダダダ

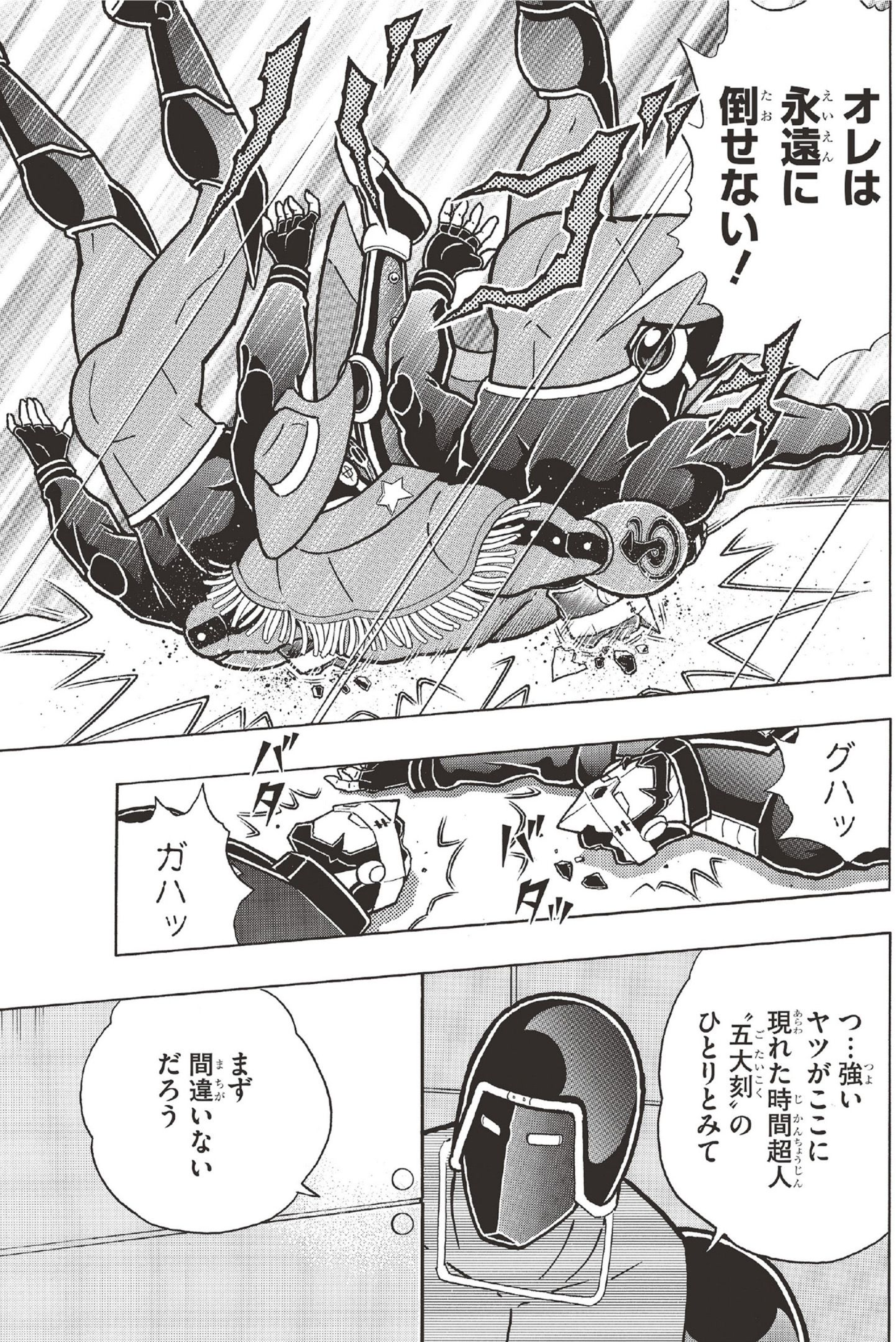

大変です コワルスキー 長官！
外部からの 謎の超人 侵入者が
施設内で 大暴れを！
クルーー
フン！だが 相手はたかが ひとりなのだろう？
それなら我が施設では かつてのウォーズマン大脱走を 許した反省から自慢の超人兵 アンドロイド・サルダートを 多数配備している はずではないか ヤツらに処理 させろ！

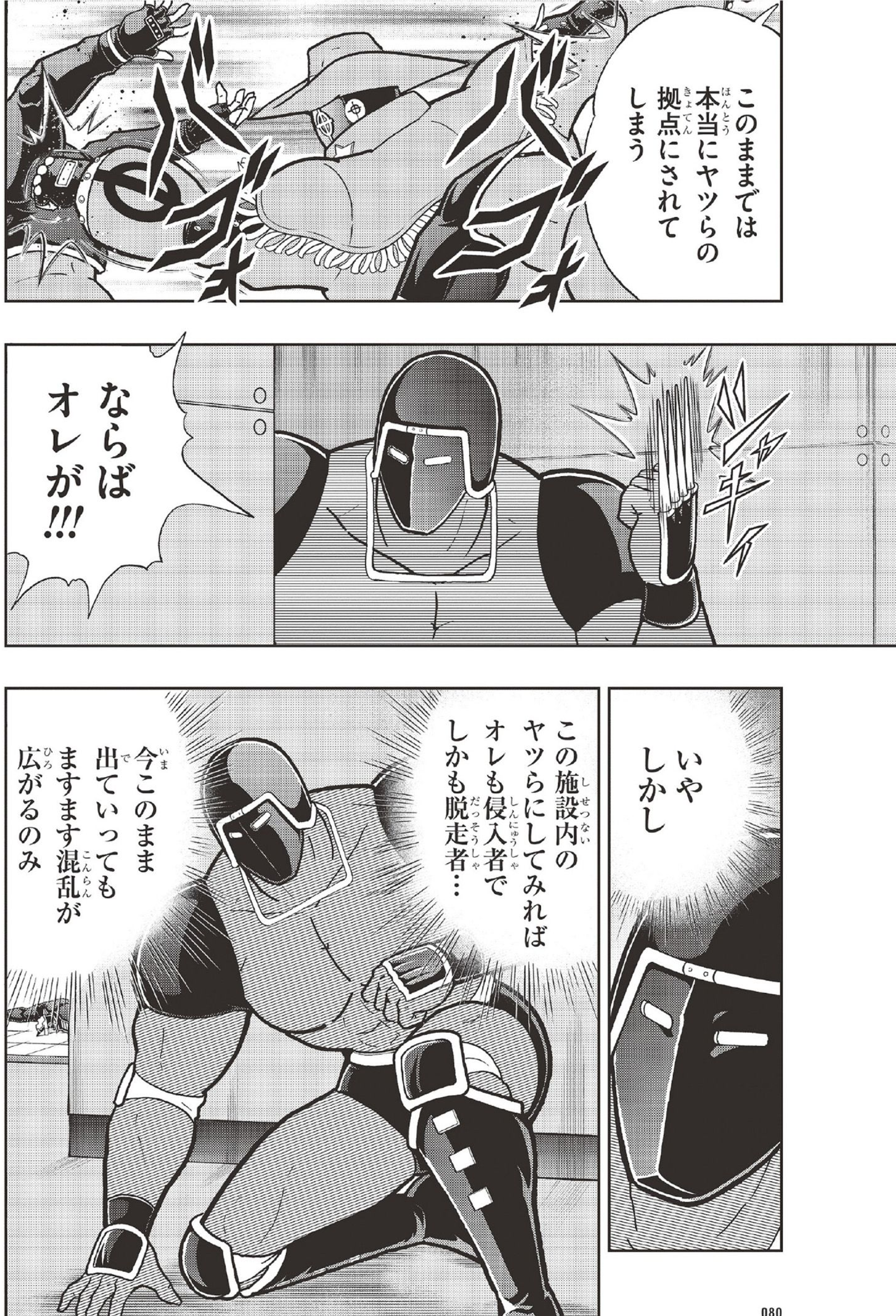

そ…それが 相手の超人が 尋常ならざる 強さで…
まさか…自慢の アンドロイド・サルダートどもでも 敵わんレベルの 敵だと言うのか？ たったひとりに!?
ざ 残念ながら……
まったく 歯が立たない 様子です！
そんな… またもや あの悲劇が 繰り返されるのか…？
ギャーーッ

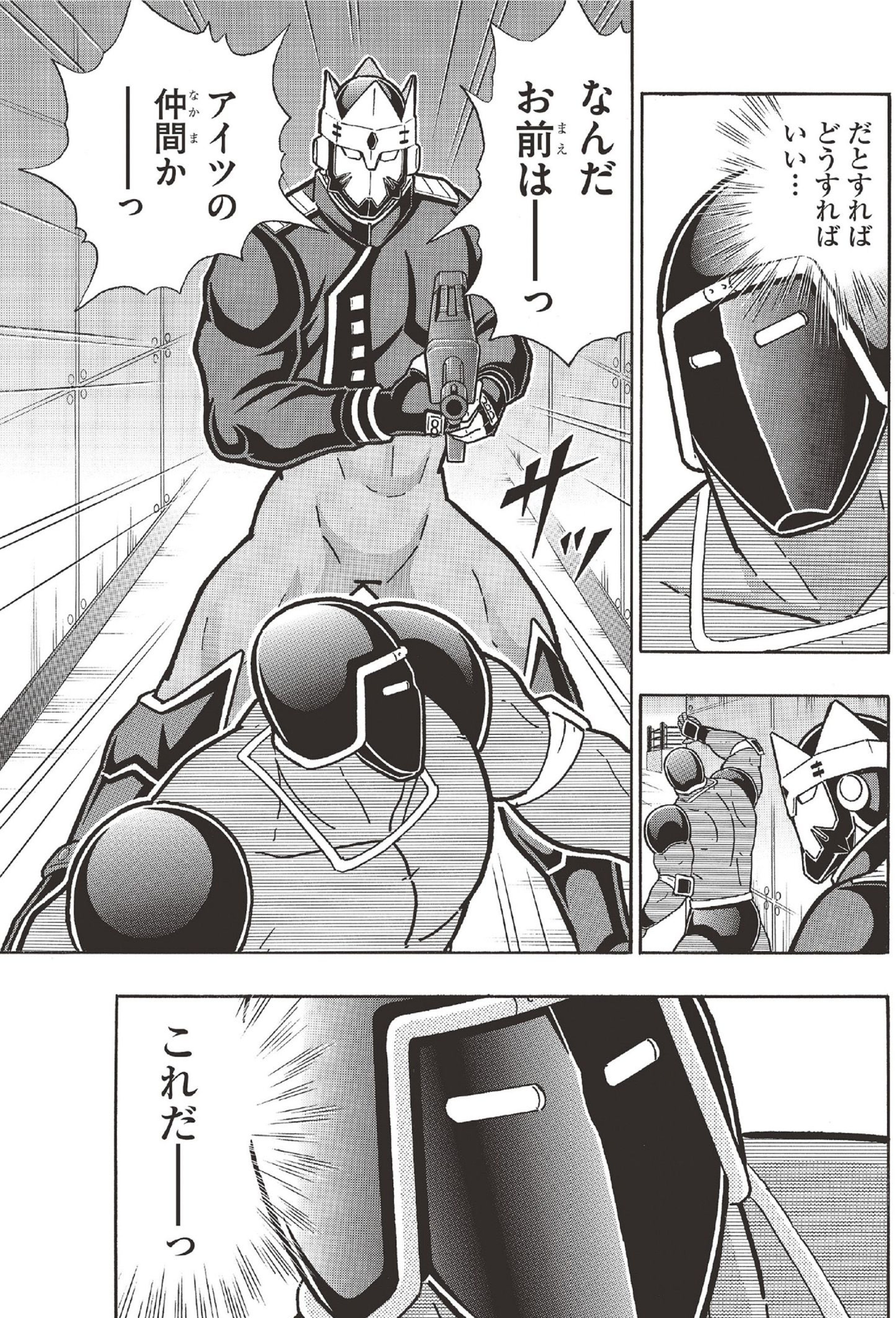

よく聞け 旧式の ポンコツ超人
およびここを 管理する 人間ども！
今日より この施設は 我ら時間超人の 新拠点として
占拠させて もらうことに 決めた！

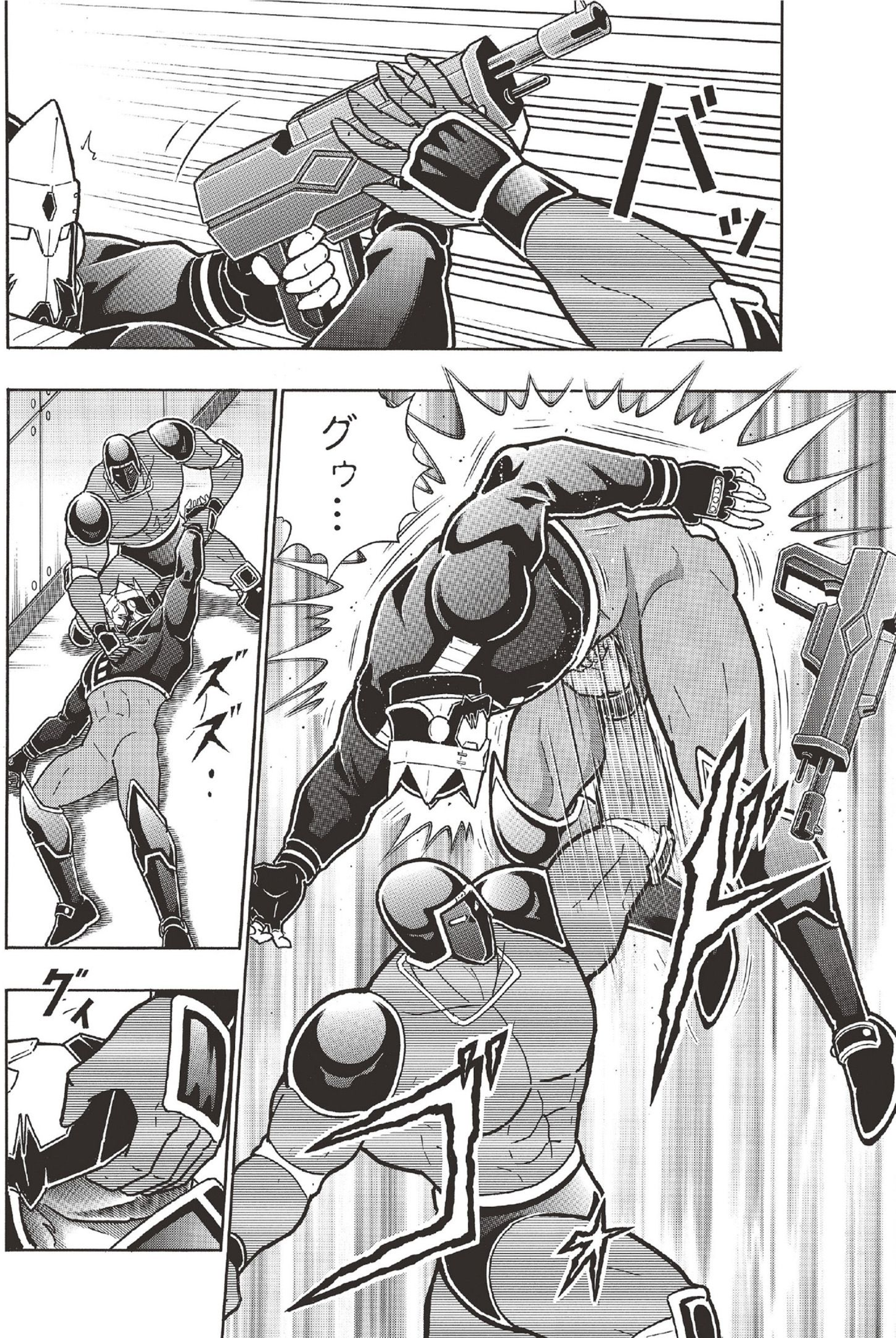

全員 直ちに ここから 立ち去れ！
ザッ
ダダ
一斉 射撃！
ダ
ダ
ダ
カッ
ニキニキ いくらでも きやがれ…
突っ込め ——っ！
カッ
カッ
カッ
カッ
ダダ
ダ

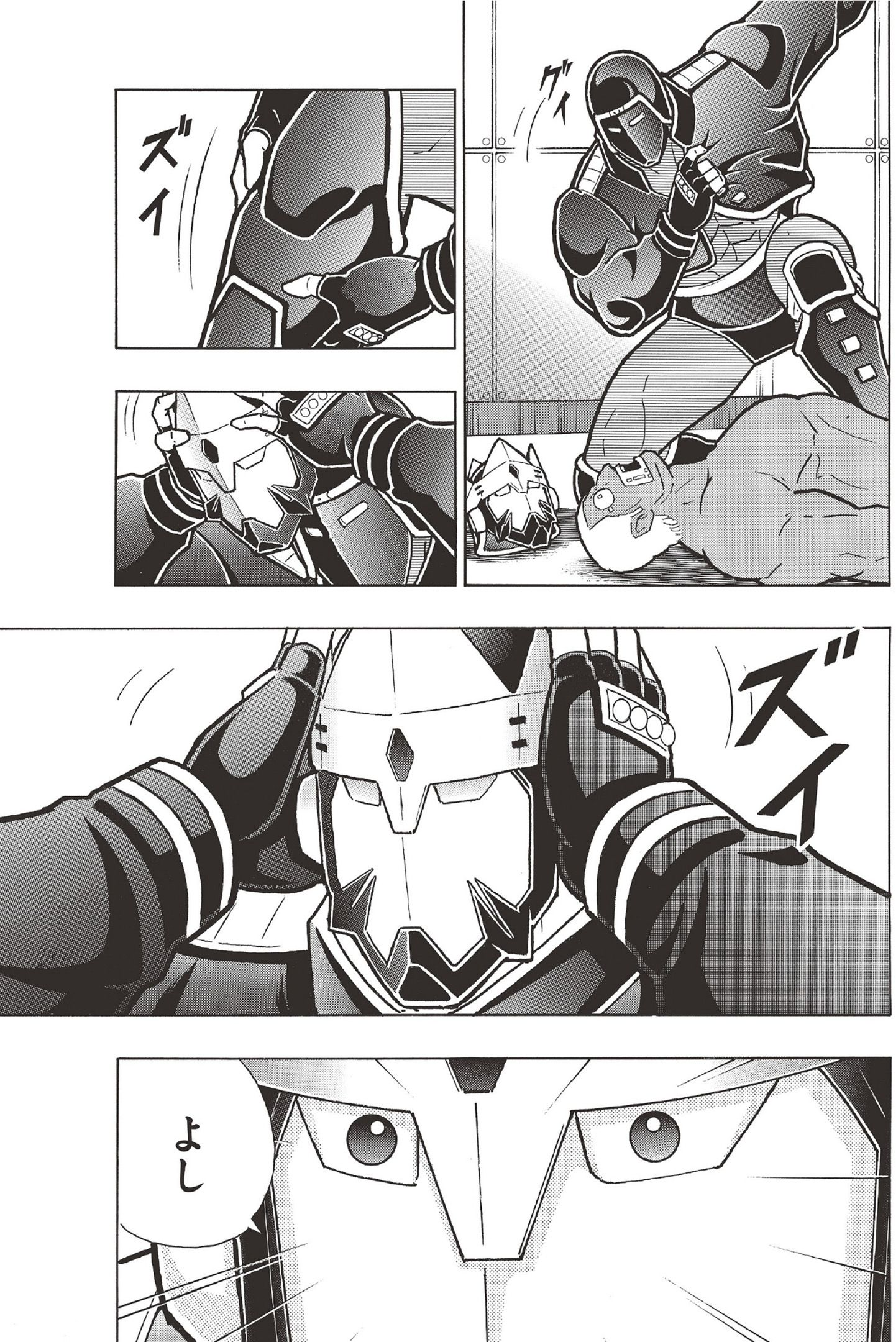

手ぬるいな
ゴォ
バゴォ
こんな旧式のザコども
ガゴォ
いくら束になってかかってこようが…
あの力…

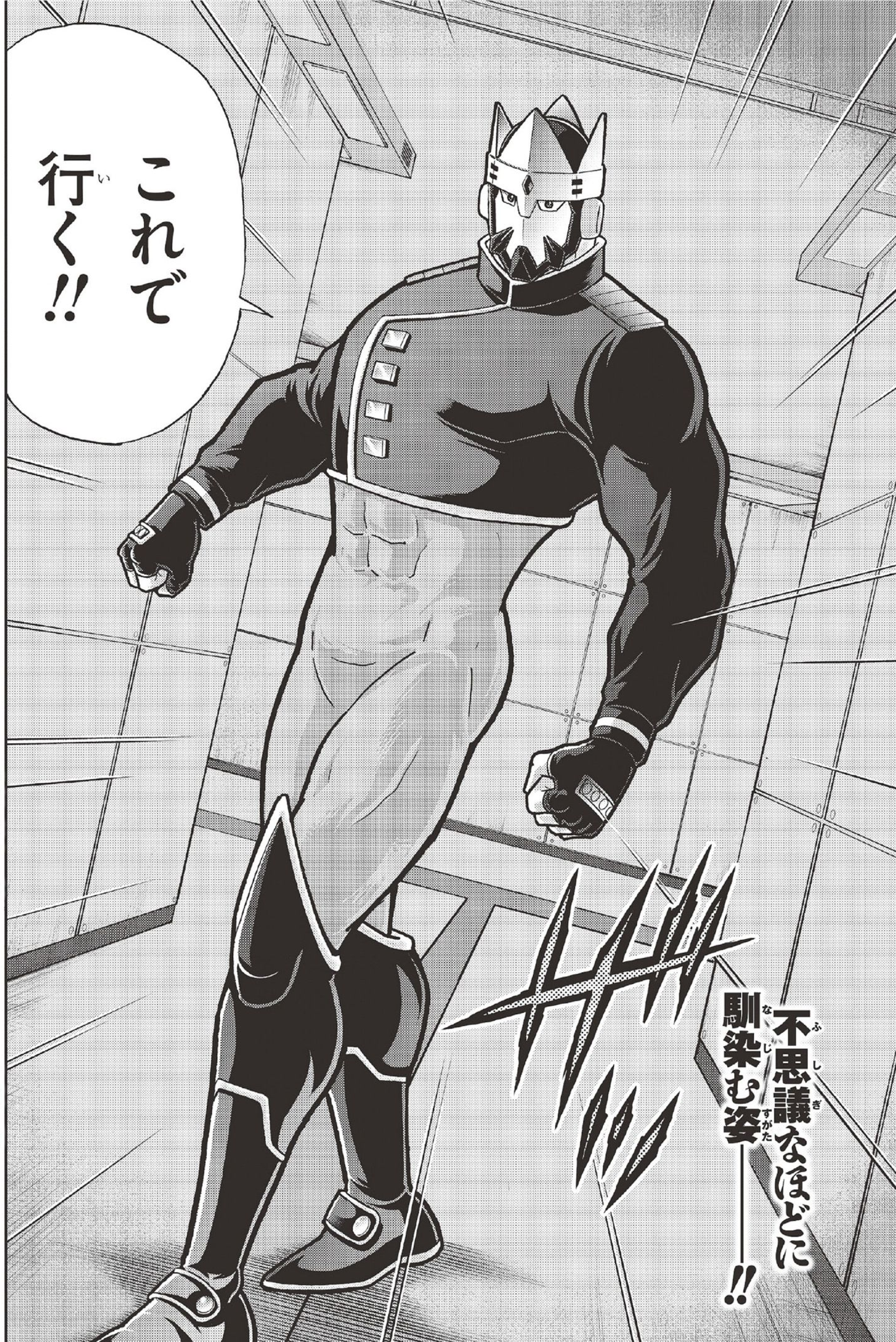

オレは永遠に倒せない!
グハッ
バタ
バタッ
ガハッ
つ…強いヤツがここに現れた時間超人“五大刻”のひとりとみて
まず間違いないだろう


このままでは
本当にヤツらの
拠点にされて
しまう
バゴォ
ドゴォ
ならば
オレが!!!
ジャキィ
いや
しかし
この施設内の
ヤツらにしてみれば
オレも侵入者で
しかも脱走者…
今このまま
出ていっても
ますます混乱が
広がるのみ


だとすれば
どうすれば
いい…
なんだ
お前は――っ
アイツの
仲間か
――っ
サッ
これだ――っ


バッ
グゥ・・・
ズズ・・
ドゴッ
グイ

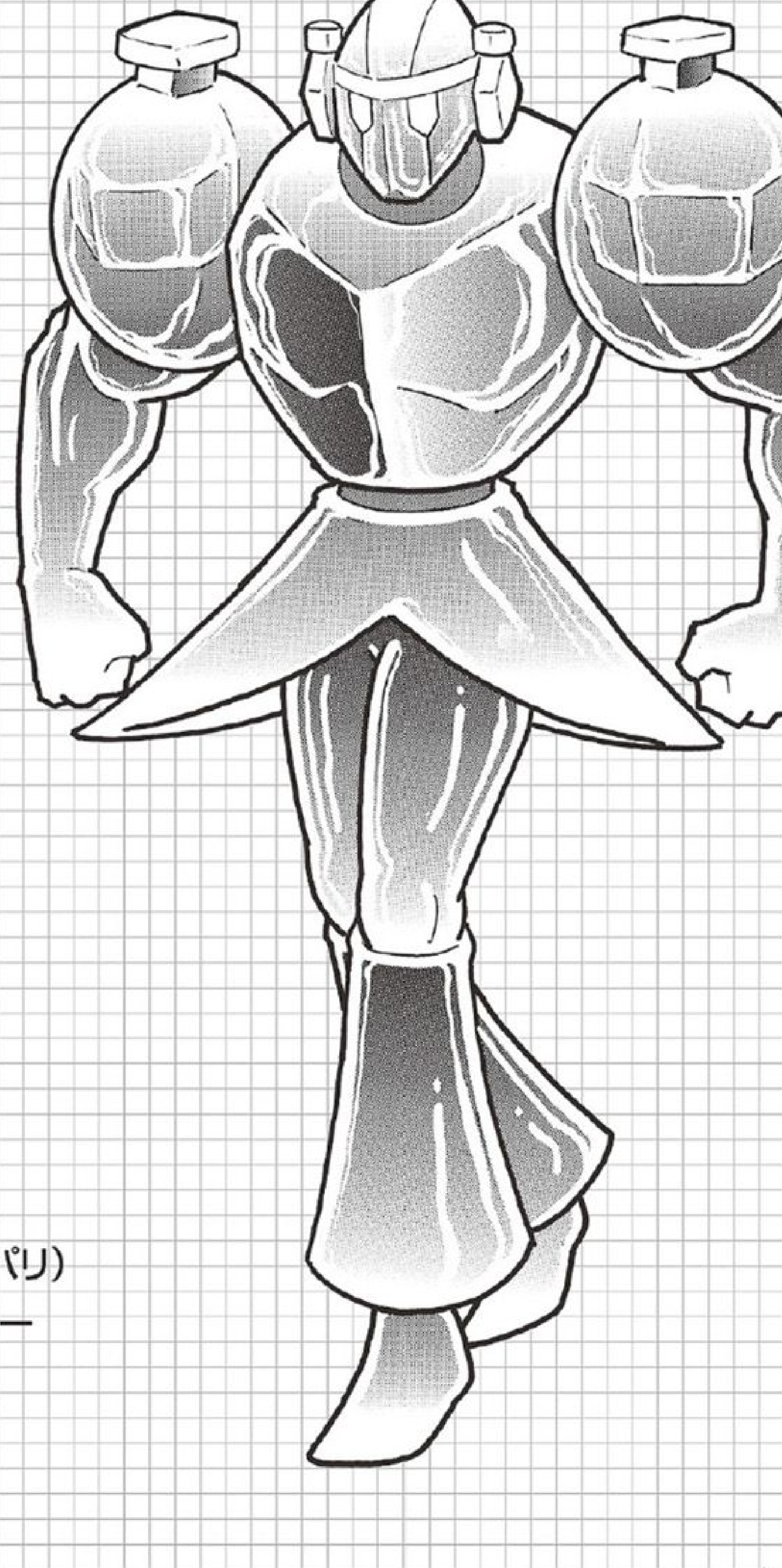

グイ
ズイ
ズイ
よし


これで行く!!
不思議なほどに馴染む姿——!!

次回、兵士に扮したウォーズマンの作戦が始まる……!?

キン肉マン

今週の採用超人!!



コスメマン

山梨県 小林龍馬さん

PROFILE

プロフィール	
身長	175cm
体重	103kg
出身地	フランス(パリ)
超人強度	22万パワー

キン肉マン新超人募集!

キミたちが考える超人のアイデアを募集します。
応募者は、はがきのオモテに住所・氏名・年齢・職業(学校名)・電話番号を、ウラに超人のデザインや特徴、ネーミングを書き、
〒101-8050 集英社『週刊プレイボーイ』編集部
『キン肉マン』新超人募集係まで送ってください。
採用者には【記念品】を差し上げます。(採用した超人の著作権は作者および出版社に帰属しますので、ご了承ください)
*なお、ご応募いただいた作品は返却いたしません。
また、いただいた応募者の個人情報はほかの目的で利用することはありません。
*応募していただいた超人を本編登場前にネット上などで公開した場合、原則的に採用は見送らせていただきます。

ペンネームしか書いていなかったり電話番号が抜けてたりすると記念品が届かないこともあるので注意だ!

Web上でも応募ができるようになったよ!!

市川紗梛の

ライクの森

人気モデルの
ちょっと特殊な
マニアライフ

ライクの360

「SUMO」

各地で感じるインバウンドの波は、大相撲にも例外なく届いています。以前から、大相撲本場所の観客席には外国人の姿が多く見受けられましたが、熱意はその場の興奮にとどまっていた気がします。相撲の面白さに魅入られたとしても、個々の力士や決まり手を覚えたり、帰国後も競技として追う人はそこまでいなかったような印象でした。が、最近は熱意の質が違う！ 欧米での相撲の盛り上がりを肌で感じています。私はここ10年ほど、ほぼ毎場所足を運んでますが、数場所前から、やたらと詳しい訪日外国人に出くわすことが一気に増えました（市川盗み聞き調べ）。応援する力士のグッズを身に着ける人もいて、先日、宇良関のTシャツを着た女性とお話ししたところ、「カナダから観戦目的で来た」とのことでした。

入り口がNHKの国際放送やNetflixのドラマ『サンクチュアリ－聖域－』という方が多いようですが、やはりネットの力は偉大。NHKやABEMAで取組が生配信されており、英語で解説してくれるサイトも充実。相撲協会も英語のYouTubeチャンネル『SUMO PRIME TIME』を22年から開始したし、相撲を取り上げるほかのYouTubeチャンネルの多くは英語の字幕をつけてる。英語圏の相撲ユーチューバーも増えましたね。技の解説をしているチャンネルや文化的な側面を紹介しているものがあれば、最近の相撲ニュースを取り上げているものも。番付予想や次の日の取組の予想動画などはつい見ちゃいますが、作り手の多くは英語コンテンツだけでなく、翻訳ソフトを通して日本語メディアもチェックしていて、相当力が入ってます。

SNSも盛り上がってます。個人的には、アメリカの『Reddit』という掲示板型サイトの「相撲板」がお気に入り。真面目なトピックスからくだらないものまで玉石混交ですが、相撲愛・力士愛が最高です。最近のお気に入りの投稿は、○○対○○ドリームマッチシリーズ。「このふたりが対戦したらどんな展開になるだろう」という予想をひたすら語っており、過去の似た対戦のデータを基に大議論が繰り広げられます。議論の末、誰かが唐突に手作りの力士クッキーを投稿し、話題はクッキー力士のテーピングの箇所から見る、「クッキー力士が四つ相撲と突き押し相撲、どちらが得意なのか」へ。カオス。

独自の呼び名も印象的。豊昇龍関のニックネームは「Hosh」。前半の音節から取っただけですが、日本語ではなかなかない区切り方。翔猿関はファーストサマーウイカさん方式で「The Flying Monkey」。共通認識を示す「The」をわざわざつけているのがツボ。横綱・照ノ富士関は「Big T」派と「Kaiju」派に二分されています。最近引退した照強は、肉を料理するパフォーマンスが一時期バズった塩振りおじさんのニックネームを借りて「Salt Bae」だったり、なんでもあり状態。もちろん、一部のファンが勝手に親しみを込めて呼んでるだけですが。

トホホなネット文化はさておき、アメリカ国内のアマチュア相撲団体も活気づいてます。次回に続く。

今週のライク

「Hosh」こと豊昇龍関のパネルと。両国国技館にて

市川紗梛 Saya ICHIKAWA

1987年2月14日生まれ。米デトロイト育ち。父はアメリカ人、母は日本人。モデルとして活動するほか、テレビやラジオにも出演。著書『鉄道について話した。』が好評発売中。Reddit内のふたつの「相撲板」の仲が悪いのも面白い。
公式Instagram【@sayaichikawa.official】

キン肉マン

CBC/TBS系列
全国28局ネット、
7月から毎週
日曜日よる11:30～
※BS11でも放送

TVアニメ 完璧超人始祖（パーフェクト・オリジン）編 最新情報!!!!!!!!!!

キン肉マン、真弓、カメハメに続く
超豪華声優を大発表!!

アニメPV
第2弾も
公開中!!

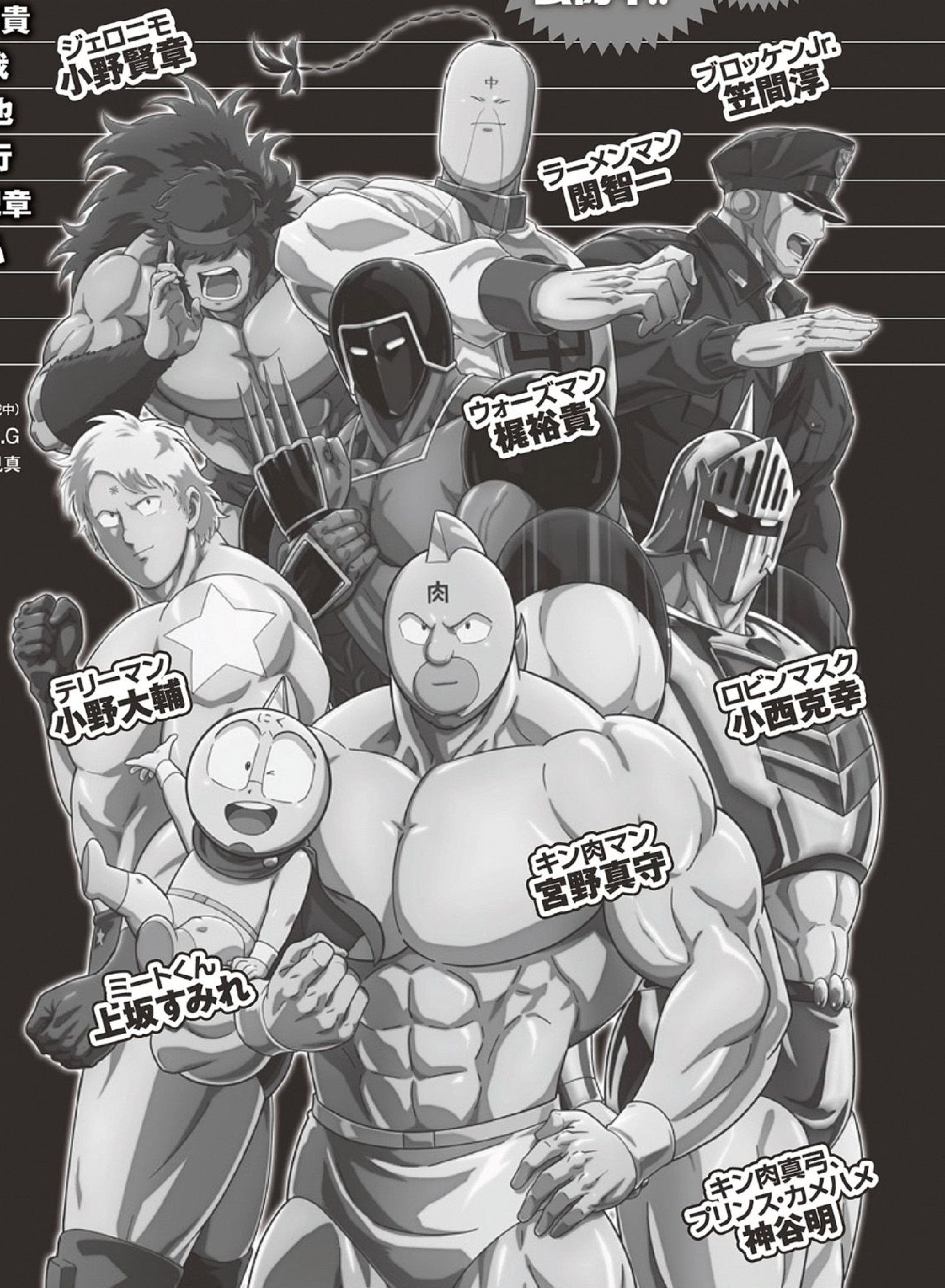
バッファローマン 安元洋貴
ブラックホール 宮田俊哉
ステカセキング 柿原徹也
スプリングマン 吉野裕行
ミスターカーメン 谷山紀章
アトランティス 間宮康弘
ザ・魔雲天（マウンテン） かぬか光明
委員長 古川登志夫

原作：ゆでたまご
（集英社『週刊プレイボーイ』『週プレNEWS』連載中）
アニメーション制作：Production I.G
監督：さとう陽　シリーズ構成：深見真
キャラクターデザイン：丸藤広貴
音楽：高梨康治
©ゆでたまご／集英社・キン肉マン製作委員会

時間超人VS運命の王子!!

最新コミックス
JC『キン肉マン』
第84巻
ゆでたまご
好評発売中!!!!
定価：528円（税込）集英社
©ゆでたまご／集英社

JUMP COMICS
キン肉マン
84
ゆでたまご
新生ゼブラの大パンチ!!の巻



ジェロニモ 小野賢章
ブロッケンJr. 笠間淳
ラーメンマン 関智一
ウォーズマン 梶裕貴
テリーマン 小野大輔
ロビンマスク 小西克幸
キン肉マン 宮野真守
ミートくん 上坂すみれ
キン肉真弓、プリンス・カメハメ 神谷明

weekly PLAYBOY COVER GIRL INTERVIEW 表紙の美女

最新写真集『No One』が6月12日（水）に発売！

横野すみれ

3年半ぶりの写真集の
発売を記念して、
台湾ロケのアザーカット
グラビア掲載&撮影ウラ話
満載のインタビュー！
すみれちゃん自身が語る
見どころとは？

公開したことのない姿とは!?

―すみれちゃん、最新写真集『Ｎｏ Ｏｎｅ』（集英社）発売まで、あと１ヵ月ですね！

横野　まだ制作段階ですが、この写真集に向けて半年かけてカラダづくりをしてきたので、今すぐにでも見てもらいたいです！　23歳になり、色気もついてきて女性らしい体形になってきたと思います。ファースト写真集のときはまだ20歳で、毎日ダンスをやっていたからかなり細かったんですよね。けど、今は程よく丸くなり、引き締まっているところは引き締まっているという、理想に近いカラダになりました。

―どんなトレーニングをしたんですか？

横野　お尻をホメてもらうことが多いので、そこはキレイに見せたいなって重点的に鍛えました。ただ、痩せるとどうしても胸のサイズも落ちちゃうので、過度な食事制限はせず、野菜とお肉をしっかり取るようにしたり、食事にも気を使いました。とんかつが大好物なんですが、それはグッとガマン（笑）。撮影が終わった後、すぐに一番好きなとんかつ屋さんに行きましたよ。行列店なので、20分くらい並んで。めちゃくちゃおいしかったです！

―今回のロケ地は初めて訪れたという台湾でした。

横野　撮影したのは今年2月中旬で、台南まで行きました。しかも、天気に恵まれて晴れ続き！　気温は34℃くらいあって、かなり暑かったです。

―冬から急に夏になったみたいな感じですね。

横野　そうなんですよ。だからカラダがまだ慣れていないのか、撮影が終わるとどっと疲れました（笑）。台湾は想像以上にすてきな場所で、自然がいっぱいあって海はきれいだし、ごはんはおいしいし、大好きな街になりました。ロケ中に食べたごはんでお気に入りは、やっぱり小籠包（ショーロンポー）。デザートにチョコが入った小籠包も食べました！

―今回の写真集では、さまざまな衣装を着ていますよね。特に印象的だったのは？

横野　台湾のモーテルで着たグレーのワンピース水着。赤色の壁の前で撮影して、すごくかわいかったんですよ。ちなみに、その横にあった大きなお風呂では白いランジェリーを着たのですが、湯船の中から一歩も出ないでポージングを取り続けたんです。お湯は張っていなかったものの、けっこう窮屈で体幹の維持に苦労しました（笑）。この写真集でしか絶対に見られない姿もあって、それは素の表情。寝起きのシーンだったり、あくびをしていたり、普段はこんな感じなんだなって思ってもらえたら。

―朝起きたらどんな様子なんですか？

横野　うだうだしています（笑）。スマホを見ながらボーッとしていて、いよいよもう準備しないとヤバいぞっていうタイミングでベッドから飛び出します。

―テーマによってメイクや髪型も変わっていて、女性が見ても楽しめますよね。

横野　今回のヘア&メイクさんが憧れの人で、衣装とシチュエーションを見ながら、相談して決めていきました。黄色い下着のシーンでは三つ編みのお下げにしたんですけど、子供っぽくなっちゃうんじゃないかなって思ったら、「下着が大人びているからアンバランスさがかわいいんじゃない？」って言ってくださって。そういった意味でも、今回の写真集ロケはすごく楽しかったんです。

写真集のタイトルに込めた思いとは？

―すみれちゃんはコスメ好きとして知られていて、日本化粧品検定１級を持っているんですよね。

横野　実は……2週間前くらいにコスメコンシェルジュ（日本化粧品検定特級）の資格試験に合格したんです！　トレーニングと並行して、コスメについて一生懸命勉強していたんですよ。合格通知を受け取ったときは、本当にうれしかったです！

―どんな資格なの？

横野　コンシェルジュっていう名前のとおり、化粧品の正しい知識を身につけた専門家として、人にオススメしたりすることもできます。

―スゴい！　芸能界でほかに持っている方はいるんですか？

横野　憧れのアンミカさんが所持されています。いつかは、男女問わず、日焼け止めからスキンケア商品、コスメまで、お店で実際に選ぶようなイベントをやってみたい。あと、コスメのプロデュースをすることも夢ですね。海外のコスメも勉強したいので、いろいろな国を巡ってみたいです。

「23歳になった大人の私と、女性らしいボディラインを絶対に見てほしいです！」

―写真集の話に戻りますが、タイトルの『Ｎｏ Ｏｎｅ』はすみれちゃんが考案したものですよね。

横野　そうなんです。写真集の撮影場所が台湾だったので、語呂よく「○○わん」にしたくて、あれこれ考えた結果、「Ｎｏ Ｏｎｅ」という言葉が思い浮かびました。「誰も成し遂げたことがない」という意味を込めてつけています。

―すてきなタイトルですね。6月16日（日）には発売記念イベントが書店&オンラインで開催されます。

横野　やっぱり写真集の発売記念イベントは、私にとってとても大切なもの。応援してくださっている方々に直接お礼を言えますし、直接感想を聞くことができる。今からみんなに会えることを楽しみにしています！

―最後にメッセージをお願いします！

横野　3年半ぶりの2冊目の写真集で、私が出していいのかなってすごく不安な気持ちもあったんですけど、決まってから体形や自分のコンディションをしっかり整え、いろんな方の写真集を見て研究もしてきたので、その成果がすごく表れている写真集だなって思っています。週プレさんには10代からお世話になっているので、私の成長を含めて楽しんでもらえるとうれしいです！

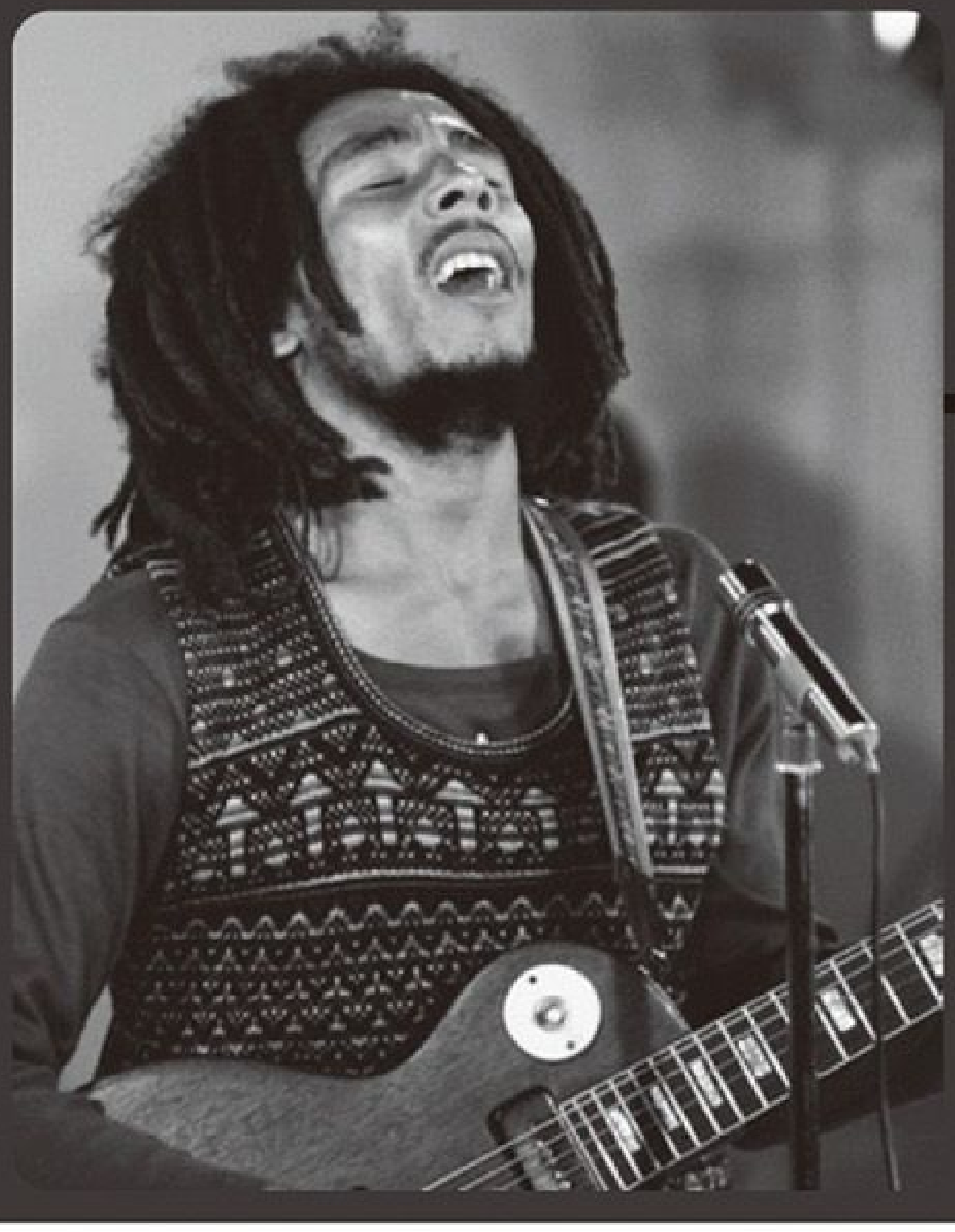
Sumire
YOKONO

2000年12月12日生まれ
大阪府出身
身長160㎝　血液型＝A型
○2018～2021年、
NMB48の人気メンバー
として活躍。2022年からは
ソロ活動をスタートさせ、
アーティスト、タレントとして
数々の雑誌の表紙を
飾るなど活躍中。
コスメコンシェルジュ
（日本化粧品検定特級）
の資格も取得

取材・文／高篠友一　撮影／三瓶康友

ニュースの解説　映画『ボブ・マーリー：ONE LOVE』公開

ボブ・マーリーの伝記映画公開で、レゲエの夏が来る？



写真は1977年にヨーロッパツアーをしたときのボブ・マーリー。この後、79年に来日しライブを行なっている

ボブ・マーリーは伝説的なエピソードがいっぱいあるから、映画にしやすいのかな
OTA

ボブ・マーリーが亡くなったのが1981年で36歳のとき。その前には銃撃された
TANAKA

田中　世界的なレゲエミュージシャンとして知られるボブ・マーリーの生涯を描いた映画『ボブ・マーリー：ＯＮＥ ＬＯＶＥ』が話題です。

太田　おまえ、もう見たの？

田中　いえ、まだ見てません。

太田　あのさあ。この連載で映画を取り上げるとき、たいてい見ないで語ってるだろ。そういうところをちゃんとしないとダメだよ。

田中　映画の公開が5月17日なんだから、見られるわけないだろ。

太田　ボブ・マーリーといえば、レゲエを世界に広めたミュージシャンだよな。

田中　うん。１９４５年生まれだから、ビートルズのメンバーより若くて、レゲエ自体も新しいジャンルだったと思う。

太田　レゲエ音楽っていうと、南国の海とか、ダンスミュージック的なイメージがあるよな。

田中　赤・黄・緑のラスタカラーが有名だし、どことなく平和的な感じがするよね。

太田　でも、〝ラスタ（ラスタファリズム）〟はアフリカ回帰主義であって、レゲエは本来、メッセージ性の強い音楽なんだよ。

田中　そうなんだよね。映画でもおそらくそういうところが描かれていると思います。

太田　ただし、暴力的に戦うわけでもなくて、厭世的という感じなのかな。あと、マリファナもレゲエ音楽の特徴的なアイテムとされていて……。

田中　おまえにレゲエ音楽を解説されたくはないけどな。

太田　高校のときに洋楽をよく聴いてたんだよ。ジャンルを問わずにいろいろとね。

田中　当時は洋楽がはやってたからね。『ベストヒットＵＳＡ』（１９８１年から89年まで。テレビ朝日系で放送）とかの洋楽番組も人気でさ。

太田　学校帰りに池袋のレコード屋に立ち寄って、昼飯代をやりくりしてレコードを買いまくってた。

田中　おまえは埼玉から東京の学校に通ってて、部活もやってなくて、友達もいなかったからな。

太田　そうです。高校3年間での会話はごくわずか。相手は先生と学食のおばちゃんがメインでした。

田中　おまえの高校生活もかなりメッセージ性が強いぞ！

太田　大学の頃も聴いてたじゃん。おまえも知ってるだろ。

田中　確かにボブ・マーリーの『アイ・ショット・ザ・シェリフ』はおまえから教えてもらった記憶がある。

太田　そもそも、うちはおふくろが洋楽を好きでさ。

田中　でも、ビートルズに熱狂した世代より年上だろ。気持ちが若かったのかね。

太田　うちの玄関にレイ・チャールズの写真が額に入って飾られててさ。

田中　ちょっとカッコいいお母さんではあったよね。

太田　子供だったからよくわからなくて、サングラスかけたこの写真の人が俺の先祖だと思ってた。

田中　んなわけねえだろ！

太田　田舎の家に行くと、代々の当主の写真を飾ってたりするじゃん。てっきり、そういうことなのかなと。

田中　まるっきり外国人だろ！

太田　この手の伝記映画は昔からあるけど、最近は特に多い気がするよね。音楽ものとかさ。

田中　ちょっと前にＱＵＥＥＮのフレディ・マーキュリーを描いた『ボヘミアン・ラプソディ』（２０１８年公開）がヒットしたからね。オスカーも獲ってるし。

太田　ハリウッドは、やっぱり作り方がうまいんだよな。

田中　そっくりな俳優を起用したりね。エピソードなんかも上手に取り入れてさ。

太田　ボブ・マーリーも伝説的なエピソードがいっぱいあるから、映画にしやすいのかな。

田中　亡くなったのが１９８１年で36歳のとき。ただ、その前には銃撃されたりしてた。

太田　亡くなったニュースは覚えてるよ。でも、１９８０年代だから、ヘタしたら『ミュージックステーション』（毎週金曜21時からテレビ朝日系で放送）に出てた可能性もあるよな。

田中　ねえよ！　まだ番組が始まってない時期だ！

太田　タモさんが、ボブ・マーリーに「髪切った？」とか言ってたかもしれない。

田中　ドレッドヘアには言わねえだろ！　そもそも散髪しないことでできた髪型だ！

太田　日本だとミュージシャンの伝記映画はまだ少ないのかね。

田中　そうかもな。

太田　『山本五十六』ぐらい？

田中　ミュージシャンじゃねえよ！　こっちが知らないだけで作品はあるかもしれないだろ！

太田　テレビドラマにはあるか。前回のＮＨＫ朝ドラの『ブギウギ』は笠置シヅ子がモデルだからさ。

田中　おまえ、ブギウギ好きだな。でも、ブギウギは実名じゃないから伝記といえるかどうか微妙だね。

太田　そうなんだよ。それっぽい名前だったりするし、登場人物も史実と違ったりするから。

田中　いろいろ問題があって、ボカして描くのかな。

太田　石原裕次郎を描いたドラマ『弟』も石原家の父が渡哲也さんで、石原慎太郎の壮年期も渡さんで、それとは別に渡哲也役もいて、あれこんがらがるんだよ。

田中　20年前のドラマだろ！

太田　石原良純も出てくるんだけど、それは別人が演じた上に、良純は石原プロの専務役で出てたりしてさ。

田中　よくわかんないけど、オールスターキャストだからそういうことになったのかもな。

太田　裕次郎さんもボブ・マーリーみたいに撃たれたんだっけ？

田中　ドラマとボブ・マーリーの話がごっちゃになってるよ！

太田　じゃ、おまえが撃たれたんだっけ？　それで慶應義塾大学病院の屋上から手を振って。

田中　俺じゃねえよ！　ていうかボブ・マーリーの話をしろ！

太田　ボブ・マーリーは、簡単に言うとレゲエのおじさんってことだよな。

田中　簡単に言いすぎだ。もういいよ！

構成／吉井タカシ　撮影／山形健司　写真／時事通信社

DRINK UP THE CHAOS!
PROVOCATIVE REVOLUTION
BY MORLEY ROBERTSON

カオスを飲み干せ!

モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画

vol. 422

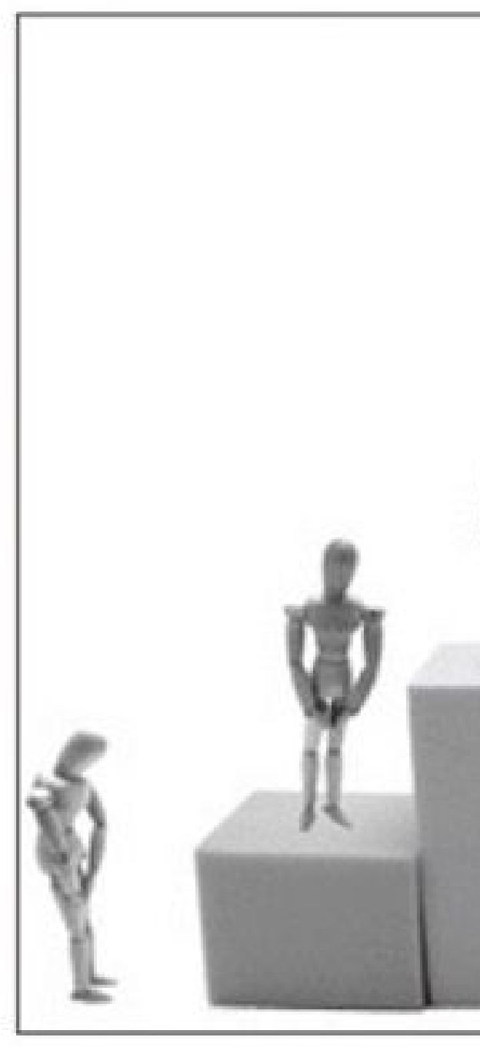
導火線に火をつけろ!

Morley ROBERTSON

国際ジャーナリスト、ミュージシャン。1963年生まれ、米ニューヨーク出身。ニュース解説、コメンテーターなどでのメディア出演多数

This Week's Chaotic Topic

日本でも議論すべきアップワード・モビリティ。その実現に必要なことは?



社会において構造的な経済格差が進行し、しかも世代を超えて固定化し始めているとすれば、それを是正するための措置は当然必要だ

“Upward Mobility（アップワード・モビリティ）”という言葉を聞いたことはあるでしょうか？　ニュアンスも含めて日本語に訳すなら「社会的上昇の柔軟性」。社会構造によって貧困に追いやられてきた人々が、より公正に、よい環境に身を置くことを目指すことができる社会のありようを議論する際に使われる言葉です。

アメリカや欧州の一部の国々では、多様な人々が社会を構成している一方、奴隷制や植民地制の負の遺産もあり、肌の色や出自による階層の固定化が深刻な問題となってきた。だからこそアファーマティブ・アクションも含め、「作為的に対流を生み出す」ことで社会を良くしていこうともがいているわけです。

翻って日本の場合、歴史的・地理的背景もあってそもそも多民族・多文化が混在することを前提とした社会ではなく、欧米の事例をそのまま参考にはできません。しかし、だからといってこうした議論の存在自体を無視し続けるのは、もはや現実逃避であるとも私は思っています。失われた30年で中間層が解体し、経済格差が二極化という形で常態化し、低所得層は上昇の機会が限られつつある――そんな現状は明らかです。欧米とは違う視点でアップワード・モビリティの創出を探っていかなければ、ますます〝不幸な社会〟になってしまうでしょう。

格差の是正、低所得層の上昇機会を増やすといった議論の際、この国では得てして制度設計の欠陥にばかり目がいきがちです。そして、それを「お上」がチューニングすれば解決するはずだ、そうでないのは「お上」の怠慢か悪意だ、というような話に終始しがちでもあります。

もちろん制度設計は重要です。ただし、それだけではアップワード・モビリティのうねりは起きづらい。言葉を選ばずに言うなら、誰かがお膳立てをしてくれるのを待つという受け身のままでは、弱者は弱者のままでい続けることになる。それは固定化を自ら許容していることとあまり変わりません。

キーフレーズになるのは〝Survive and Thrive〟かもしれません。これはWHO（世界保健機関）やユニセフも使用している、英語圏ではかなり定着した言葉ですが、要は単に生き延びる（＝Survive）だけでなく、幸福を実感する（＝Thrive）ことが重要であるという価値観を強く持つことです。

日本は一見安全で豊かな国です。しかし、より解像度を上げて見つめてみると、社会を構成する多くの人が安さと便利さに飛びついて、将来へのツケを真剣に考えたり議論したりすることなく先送りしつつ、最低限の暮らしでSurviveしているともいえます。

社会に上昇気流を起こすには、多くの人が現状維持というコンフォートゾーン（Survive）を抜け出す勇気と、違和感のあるものを手に取って食べに行く〝雑食性〟のようなもの(Thrive)を持つ必要があります。個人個人が興味、関心の幅を広げ、多様性の意識を持ち、排他的にならずにチャレンジするからこそ、社会全体のアップワード・モビリティが加速していく。そしてその〝雑食性〟は結果的に、多様な人々が混在する社会へと変貌していく日本において、個人が前向きにSurviveしていくための武器にもなるはずです。

そ、そーだったのか!?

真実のニッポン

vol. 602

Tachibana Akira's Lecture

橘玲
Akira TACHIBANA

作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。最新刊はAIなどテクノロジーで世界を最適化しようとするシリコンバレー出身者たちを解剖した『テクノ・リバタリアン　世界を変える唯一の思想』（文春新書）。本連載の文庫版最新作『事実vs本能』（集英社文庫）も好評発売中。
公式サイト【http://tachibana-akira.com】

コロンビア大学で100人以上の学生たちが逮捕されたことをきっかけに、イスラエルを支持するバイデン政権への抗議活動は全米各地の大学に飛び火。5月6日時点で総計2000人超が逮捕される事態となっている

The Truth Of This Week

リベラルを掲げるアメリカの大学が隠しきれない「欺瞞」

アメリカの大学で、イスラエルの後ろ盾になっているバイデン政権に抗議するパレスチナ支持の運動が広がっています。

ニューヨークにあるコロンビア大学は、全米でもっともリベラルな大学のひとつですが、4月18日にテントを張ってキャンパスを占拠していた学生たちを大学側が警察を使って排除、100人あまりが逮捕されました。ところがこれによって抗議活動はさらに激化し、イェールなど東部の名門大学だけでなく、UCLA（カリフォルニア大学ロサンゼルス校）やスタンフォードなど西海岸の大学でも占拠が始まり、40校でデモが起き2000人超が逮捕される事態になりました。

東部や西海岸のリベラルな大学は、社会正義（ソーシャルジャスティス）を求める学生たちの行動を一貫して支持してきました。BLM（ブラック・ライヴズ・マター）では、活動家たちは「白人は生まれたときからレイシスト」で、警察を解体すべきだという過激な主張をしましたが、それに比べればイスラエル批判はずっと筋が通っています。

まずなによりも、ガザへの攻撃によって子どもを含む3万人以上の市民が死亡しており、国連が再三にわたって深刻な人道危機を訴えています。そのきっかけがハマスによるテロだとしても、イスラエルの攻撃は正当な報復をはるかに超えており、ICC（国際刑事裁判所）が戦争犯罪などの捜査を進めています（ネタニヤフ首相らに逮捕状が出るとの観測も浮上しています）。

イスラエルに対してはそれ以前に、国際的な人権団体であるHRW（ヒューマン・ライツ・ウォッチ）とアムネスティが、パレスチナ人に対するアパルトヘイト（人種分離）を行なっているとの報告書を出しています。BLMはアメリカにおける「隠された人種差別」を告発しましたが、イスラエルでは明らかな民族差別が堂々と行なわれているというのです。

ところが不思議なことに、アメリカのリベラルな大学は「見えない差別」とたたかう運動にもろ手を挙げて賛同する一方で、学生たちが「(イスラエルの）見える差別」を批判するのを必死に抑えつけています。

その背景には、アメリカにおいてユダヤ人の権利団体が大きな影響力をもっていることや、私立大学がユダヤ系の富豪から多額の寄付を受けていることがあるのでしょう。大学当局は、BLMでは「レイシズムを容認するのか」と批判されることを恐れ、パレスチナ問題では「反ユダヤ主義」のレッテルをなんとしてでも避けようとしているのです。

2011年の「ウォール街を占拠せよ」では、2ヵ月にわたって路上や公園での座り込みが行なわれ、リベラルはこの運動を高く評価しました。ところが、若者の社会正義を鼓舞してきた知識人たちは、大学が（解体されるべきはずの）警察権力で非暴力の抗議運動を弾圧することを黙認しています。

「リベラル」を自称する者たちは、けっきょくは自分の保身しか考えていませんでした。大学占拠でパレスチナ問題が解決できるとは思えませんが、リベラルの欺瞞（きれいごと）とご都合主義を白日の下にさらしたことで、左派（レフト）の純真な若者たちの運動は十分な「成果」をあげたといえるでしょう。

ECONOMY
BB012345L

坂口孝則 Takanori SAKAGUCHI

調達・購買コンサルタント。電機メーカー、自動車メーカー勤務を経て、製造業を中心としたコンサルティングを行なう。あらゆる分野で顕在化する「買い負け」という新たな経済問題を現場目線で描いた最新刊『買い負ける日本』（幻冬舎新書）が発売中！

「父親から息子への手紙」という体裁の本は世界中に数知れず。もちろん「君のために」という大義名分が掲げられてはいるが、その深層心理はいかに？

vol.
244
THEME

経済的に成功した父親はなぜ「息子への手紙」を書くのか？

経済評論家として高名な山崎元さんが2024年の元日に食道がんで鬼籍に入られた。長期的な人生を考え、全世界インデックス投資を勧めてきた山崎さんの人生が65年間の短さだったのは皮肉か。ショックだった。広い意味では似た経済関連の仕事をしているからというだけではない。実は、山崎さんの著書『僕はこうやって11回転職に成功した』を読んで衝撃を受け、初の転職を決意した経験があるからだ。私の転機になった。

山崎さんは最後の書き下ろしとして『経済評論家の父から息子への手紙：お金と人生と幸せについて』を上梓された（不謹慎だが、逝去後で話題になり大変に売れている）。予約し、すぐさま読んだ。感動的だった。山崎さんらしいウィットにも富んでいる。そして私はこうも考えた。「なぜ父親たちは、息子に手紙を書きたがるのだろうか」と。

父親が息子に手紙を書き、人生を語るというジャンルがある。もっとも有名なのは現在、株式会社刀でイマーシブテーマパークを運営する森岡毅さんの『苦しかったときの話をしようか』だろうか。サラリーを得るのではなく、株式市場からの恩恵を受けるよう勧めるのは山崎さんとの共通点だ。また、人生を戦略的に考えることや、子どもと自分を対等に位置づけて接している文体にも類似性があるように思う。

もし私と同世代か上の方なら、あの城山三郎さんが訳したキングスレイ・ウォード『ビジネスマンの父より息子への30通の手紙』を思い浮かべるだろう。簡単にいえば、甘やかしてきた息子が実社会に出て、自分の会社に入社してから経営を引き継ぐまでの約20年のあいだにしたためたアドバイス集だ。会社のカネで無駄遣いするなとか、結婚相手はまずまずの美人を選べとか、みみっちかったり、現代的にはどうかと思ったりもするが、全体的には子ども想いの良い父親である印象は受ける。

ほかにも、このジャンル本は検索するといくらでも出てくる。私が薦めたいのは、アメリカの伝説的マーケッターであるゲイリー・ハルバートが書いた『The Boron Letters』（未邦訳）。キャッチコピーの卓越さと通信販売で巨万の富を得た著者は、宣伝広告で恋人を募集したことでも有名だ。その後、詐欺罪で一時ボロン連邦刑務所に入った際、持て余した時間を使って、それまでのノウハウや仕事への姿勢をまとめた子どもへの文章を書いたのが同書だ。がんばって探せば、ウェブでも翻訳して読める。ビジネスの発見方法から人生哲学まで、子どもたちに、あまりに具体的に手法を伝授する文章は印象的で役に立つ。

ここで考察。母親は子どもたちと日常的に対話をしており、あらためて人生訓を語る必要性はないかもしれない。父親が手紙の形式を取るのは日頃の対話の欠如なのかもしれない。そして、手紙で息子に「俺を目指せ」といいたいのは間違いない。

もうひとつ、一連の書籍を読んで私が感じたのは、父親が自分自身を肯定するために書かれている点だ。子どもへの手紙の形式を取りながら、「自分の人生は間違っていなかった」と自己催眠をかけている。なるほど、それなら読者が子ども側ではなく父親側であることも理解できる。そして、そんな父親らを私は可愛らしいと思う。

金のなる木はあなたのすぐ近くに生えている！

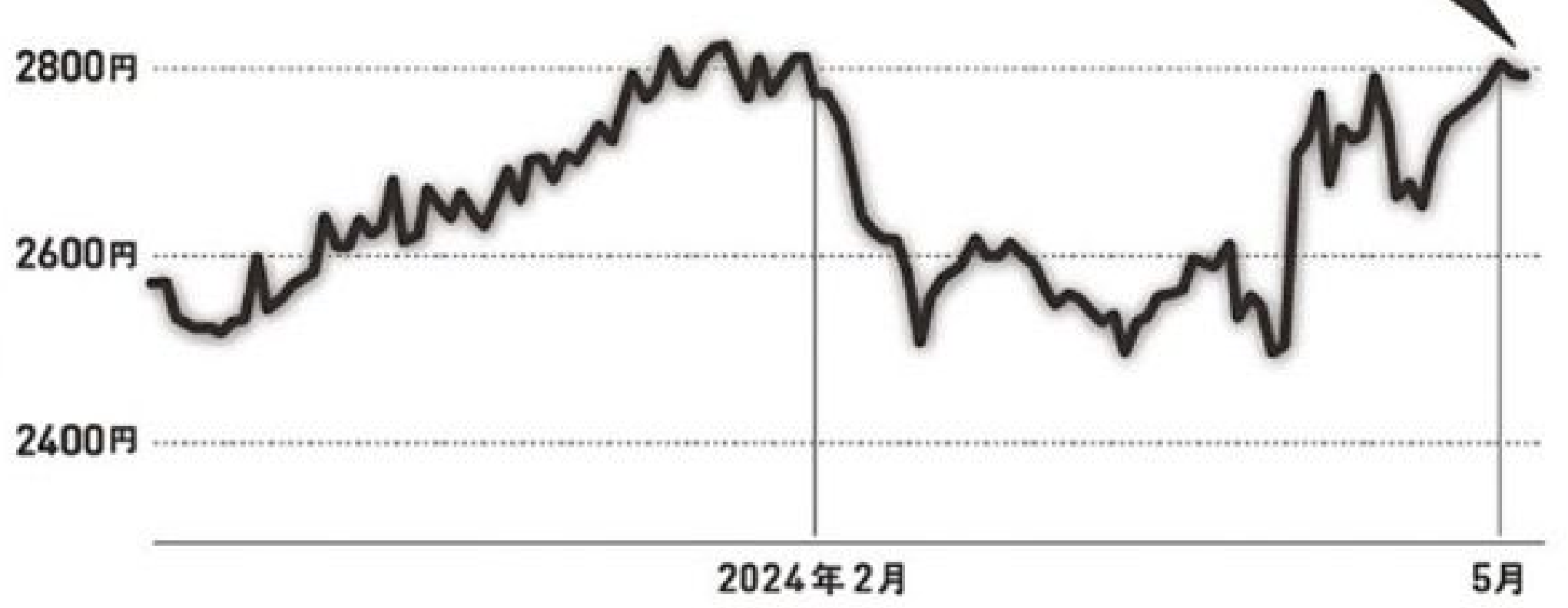
vol.
180

ラボ所長
坂本慎太郎
Shintaro SAKAMOTO

こころトレード研究所所長。ハンドルネームは「Bコミ」。日系の証券会社でディーラー、大手生命保険会社で株式、債券のファンドマネジャー、株式のストラテジストを7年間経験。ラジオNIKKEIや日経CNBCなどの投資番組へのレギュラー出演多数。著書に『ずるい不動産投資』（東洋経済新報社）など

今週の研究対象

サカイ引越センター【9039】直近6ヵ月の株価
5月7日時点のデータを基に編集部が作成



PBR（株価純資産倍率） 1.31倍
予想PER（株価収益率） 12.75倍
東証プライム陸運業界の平均PER 18.4倍

大阪・堺に本社を置き近畿地盤だが営業収益は関東が最大。引っ越し事業を手がける上場企業は日本通運やヤマトHDなどわずか

コロナ禍の郊外移住ブーム

（サカイ引越センター）

コロナ禍では郊外移住がブームとなったが、その後はというと都心への回帰が進んでいるみたい。ならば、引っ越し需要が増えて業者が儲かるのでは？ 業界最大手のサカイ引越センターに注目した。

助手　前号の特集記事で見かけたんですが、コロナ禍をきっかけに郊外に移住した人が約8％いたみたいですね。東京の人口が減ると儲かる企業ってないんですか？

坂本　都心から引っ越した人もいるのかもしれないけど、東京の人口は減ってませんよ。

助手　えっ、そうなんですか？

坂本　東京の人口は2022年の3月まではコロナの影響で減っていたんですが、第6波のピークが過ぎた同年4月からは増加に転じているんです。そして2024年には過去最多の1410万人台に突入している。

助手　え、コロナの影響ってあんまりなかったんですか？

坂本　郊外に転出した人も、リモートワークが廃止されて結局出勤せざるをえなくなったからね。実はリモートワーク実施率のピークは2021年だったんです。さらに大学などの授業もオンラインからリアルへ回帰した。私の知り合いも、また東京に戻ってくる人が増えましたよ。

助手　となると、引っ越し需要が増えて引っ越し業者が儲かったり？

坂本　引っ越しをメインの事業にしてる上場企業は少ないからなぁ。サカイ引越センターくらいかな。

助手　引っ越し業者って選ぶのに苦労するくらい、たくさんの会社があるイメージでしたけど。

坂本　引っ越し業界は中小零細企業がほとんどで、事業者数自体は多い。参入にあたって法規制などがないから、トラックと人さえそろえれば簡単に始められたんです。でも最近は人口減少で市場が縮小気味な上、物流業界の残業規制「2024年問題」で人手不足も懸念されているから、サービスを維持可能な体力がある大手企業に追い風が吹いています。

助手　サカイ引越センターの業界内での立ち位置はどうなんですか？

坂本　非上場のアート引越センターと業界を二分する最大手ですよ。全国に200超の支社を展開しており、パートナー企業も多数抱えています。

助手　パートナー企業？

坂本　中小規模の引っ越し業者や物流業者と提携して「サカイ引越センター」ブランドの業務をやってもらってるんです。人手不足を提携で補う作戦で、ブランド力のある大手だからこそできることです。

助手　外部の企業に作業を任せると、品質にバラつきが出たりしてブランドが傷つきませんか？

坂本　そこは大丈夫。サカイ引越センターは自前の研修施設を持っていて、引っ越し業務のない日には社員に作業の練習をさせているくらい品質にこだわりがある。そのノウハウをパートナー企業にも提供して品質を保っています。

助手　引っ越しの練習施設まであるのか。さすが大手ですね。

坂本　規模の大きさが有利に働くのはそれだけじゃありません。同社は業務提携や企業買収によって不用品買い取りや電気工事、ハウスクリーニングにまで進出している。引っ越しの周辺領域まで手がけて顧客のニーズを総取りするわけです。さらに最近は法人領域への注力も始めました。法人の引っ越しは規模が大きいので周辺領域の取扱額も多くなるし利益率が高いんです。

助手　業績に期待できそうですね。

坂本　ええ。コロナ禍の2021年期も黒字を確保したし、最近は受注を選別して引っ越し単価を上げながら利益を伸ばせており、増収増益が続いています。業績の向上に加えて配当性向もまだ上げられるから増配も期待できそう。投資できますよ。

パートナー企業を増やすことで物流の2024年問題にも対応。スキがないです

今週の実験結果

構成／西田哲郎　撮影／榊 智朗

リリー・フランキーの人生相談

シーズン2

ロックンロールJAPANツアー編

構成／吉田 豪

vol.606

「コアラ星から来た」という設定がつらくなってきたというグラビアアイドル。そろそろやめたほうがいいのかと相談にやって来た。そんな彼女にリリーさんは、どこを目指したいかで変わってくると話し始める。

——24歳、女性、グラビアアイドル。「キャラ設定で深みにハマり、沼から抜けられません。私はもともと女優を目指して芸能活動を始めました。1年ちょっと前に視聴者参加型のオーディションのライブ配信で、視聴者の方とお話をしていたとき『出身は？』と聞かれたので『コアラ星出身です』と答えるようになりました。最初は軽い気持ちで言っていたのですが、だんだんと『コアラ星はどこにあるの？』『どうやって来るの？』『雪は降るの？』などと聞かれ、なんだかつらくなってきています。最近はメディアで話す機会も増え『これは大ごとになったぞ！』と思い、コアラ星から離れたい気持ちが出てきました。特徴がない私にとって初めのつかみになることは事実ですが、今は息苦しさもあります」

リリー　お名前は？

Z子　心愛（こあ）と申します。コアから少しずつコアラキャラになって、個人情報をあまり言いたくなかったので「コアラ星出身」と話しているうちに、深みにハマって抜け出しづらくなっています。

リリー　昔から設定のあるタレントさんはいるけど、やっぱり息苦しくなる人は多いよね。ファンも本当にコアラ星から来たと思ってる人は少ないだろうし……。

Z子　たぶん、いないと思います。

リリー　設定のやめ方としては、「コアラ星出身は嘘です」だとファンタジー要素がなくなるから、「実はコアラ星でトラブルがあって、今はコアラ星のお話ができないんです。だから、皆さんもコアラ星の話はしないでほしい」って言うのはどう？

Z子　なるほど！

リリー　でも、女優さんをやりたいんだったら、そのコアラ星の設定は足を引っ張るよ。「コアラ星の人」っていうキャラクターがついちゃうと、役がつきにくくなるから。もし朝ドラの主演が決まっても、プロモーション番組で「コアラ星から来ました」って言いづらいでしょ。

Z子　そうですね。実は、この間『週刊プレイボーイ』の編集部に営業に行かせていただいたんです。そうしたら編集の方に、「『こんなコアラ星は嫌だ』みたいなフリップ芸をやれば？」って言っていただいて、それを実際にやる機会があったんですよ。

リリー　誰だよ、そんなこと言ったのは！

Z子　100人ぐらいお客さんがいる前で「こんなコアラ星は嫌だ」ってフリップネタを7分間やったんですけど、そもそもコアラ星を誰も知らないので、どうやってコアラ星が生まれたのかから説明するので前置きがすごく長くなっちゃって……。

リリー　7分間も「こんなコアラ星は嫌だ」を聞かされるのは相当な地獄だと思うよ。

Z子　そのとき、少しウケたので、このままコアラ星を続けていたら、いいことがあるかもしれないっていう下心もあるんです。

リリー　このままコアラ星をやり続けていたら、お芝居の世界からはどんどん離れていく感じがするけどね。ただ、逆にコアラ星を突き詰めていくと、面白がった映画監督とかが「じゃあ、コアラ星人の役で出てください」ってオファーがあるかもしれない。

Z子　コアラ星人の役でもいいので映画に出たいです！

リリー　コメディ映画の『いかレスラー』（2004年公開）とかを撮ってる河崎実さんだったら「コアラ星いいねえ！」ってなるかもしれないよね。

Z子　じゃあ、あんまり女優志望とか言わないほうがいいんですかね？

リリー　いや、言ったほうがいい。そのほうが「お芝居してみる？」って声がかかるかもしれないから。それにグラビアの仕事は年齢に左右されることがあるかもしれないけど、女優さんの仕事はいくつになってもできるわけだから、能動的に動いていればお芝居をするチャンスはいっぱいあると思う。ただ、女優の仕事をすればするほど、コアラ星は邪魔になっていくよね。

Z子　でも、コアラ星以外、私のセールスポイントが本当に何もなくて。

リリー　例えば、俺が知り合いの監督とお茶を飲んでて、「こないだいい感じの女優さんと会ったんですよ」って話して「彼女、コアラ星から来たらしいんですよ」って言ったら、その監督は「じゃあ、今度キャスティングしてみようかな」って普通は思わないよね。

Z子　そうですね（笑）。思わないでしょうね。

リリー　今はコアラ星がフックになってるかもしれないけど、君が43歳になったとき、「私、コアラ星からやって来ました」って話をするって想像したら息苦しくなるでしょ。だから、あんまり設定に陥らないほうがいいよ。ただ、君がコメディ映画やB級映画を突き詰めたいんだったら、コアラ星にずっと住んでていい。

Z子　私、朝ドラ女優になりたいんです！

リリー　朝ドラヒロインとコアラ星はちょっと遠すぎるよね。だから、朝ドラを取るかコアラ星を取るかになるわけよ。

Z子　もちろん朝ドラを取ります！「じゃあ、今、コアラ星とトラブルになってる」でいこうかな。

リリー　君はなんかトンマな妹感があるから、トンマな妹役がきそうだけどね。

Z子　トンマってなんですか？

リリー　ちょっと抜けてるみたいなこと。

Z子　私、本当に抜けてるんですよ（笑）。

リリー　「お兄ちゃん起きて！」って言いながら、間違って寝てるお兄ちゃんのキンタマ踏んで、「おまえキンタマ踏んでるよ！」みたいな感じ。

Z子　楽しそうですね（笑）。

リリー　それか、ポコチン踏んじゃったり。

Z子　ポコチンってなんですか？

リリー　チ○コのこと。まあ、コアラ星から来たんじゃ、わからなくても当然か。

Z子　……いや、でも、今、コアラ星とトラブルになっているので、地球に帰化します。よろしくお願いします。

7分間も「こんなコアラ星は嫌だ」を聞かされるのは相当な地獄だと思うよ

（リリー・フランキー）

100人ぐらいお客さんがいる前で「こんなコアラ星は嫌だ」ってフリップネタを7分間やったんです

（24歳・女性・グラビアアイドル）

LILY FRANKY NO JINSEI SOUDAN

SEASON 2 ROCK'N ROLL JAPAN TOUR

リリーさんへの相談大募集！

年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

◎ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらからご連絡させていただきます。◎現在は、Zoomにて相談を行なっています。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト『週プレNEWS』にて動画配信する予定があります。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者でご希望の方にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツをプレゼントいたします。

●応募方法

◎ e-mail　lilyjinseisoudan@wpbm.jp
◎ X　@lilyjinsei
◎**はがき・手紙**
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋 2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

＊応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があることをご了承ください。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからご応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

飛び出せ！ぷるるん神ボディ!!

奥村梨穂

Riho OKUMURA

撮影／藤本和典
photographed by Kazunori FUJIMOTO

グラビアコンテンツ見放題の
週プレのサブスク
週プレプラス!
SHUPURE PLUS!
奥村梨穂「+Special」が
5月15日(水)から
配信スタート!

グラビアアイドルの祭典「TOKYO GRAVURE IDOL FESTIVAL（TGIF）」で週プレ取材班が発掘し、昨年11月にグラビアデビュー。そこから、飛ぶ鳥を落とす勢いでグラビア街道ど真ん中を突き進む“奇跡のIカップ神ボディ”奥村梨穂が週プレに帰ってきた! 初の沖縄! 海! プール! これが世界のOKUMURAだ!

オール巨人の劇場漫才師の流儀

GEKIJO MANZAISHI no RYUGI

第303回

今週のお題

「相次ぐ実力派コンビの解散」

オール巨人
1951年生まれ、大阪府出身。
1975年4月に「オール阪神・巨人」結成。
ちなみにオール巨人は
阪神タイガースのファンである。
身長184cm、体重84kg

構成／中村 計

解散ではなく、活動休止したらええのに

ここ最近、実力派コンビの解散が相次いでいますね。和牛は3月いっぱいでコンビを解消してしまいましたし、プラス・マイナスも2月に突然、解散してしまいました。尼神インター、ハイツ友の会と、将来を有望視された女性コンビも3月に続けて解散しました。去年はコウテイもコンビ別れしたし。

僕らにも解散の危機が何度もありました。でも「子は鎹（かすがい）」ならぬ「仕事は鎹」で、その危機を何度も乗り越えてきました。結局、仕事が続いていると、じゃあここまで、じゃあここまでと、タイミングが延び延びになってしまうんですよ。その間、舞台で大ウケしたり賞をもらったりすると、ちょっと関係が改善して……と、なんだかんだ続いてきた感じなんです。

漫才コンビって、ほぼ100％仲悪くなる時期があるもんなんです。なんせ、いつも一緒にいますからね。ちょっとでも気に入らないことがあると、憎さがどんどん膨らんでいってしまう。よく漫才コンビを夫婦にたとえる人がいますけど、一緒にいる時間が長いという以外、全然別ものだと思うんです。夫婦なら、まだ距離の取りようがありますよね。でも漫才コンビは避けることができない。そこそこ売れてるコンビやったら、間違いなく奥さんや旦那さんよりも相方と過ごす時間のほうが長いと思うんです。

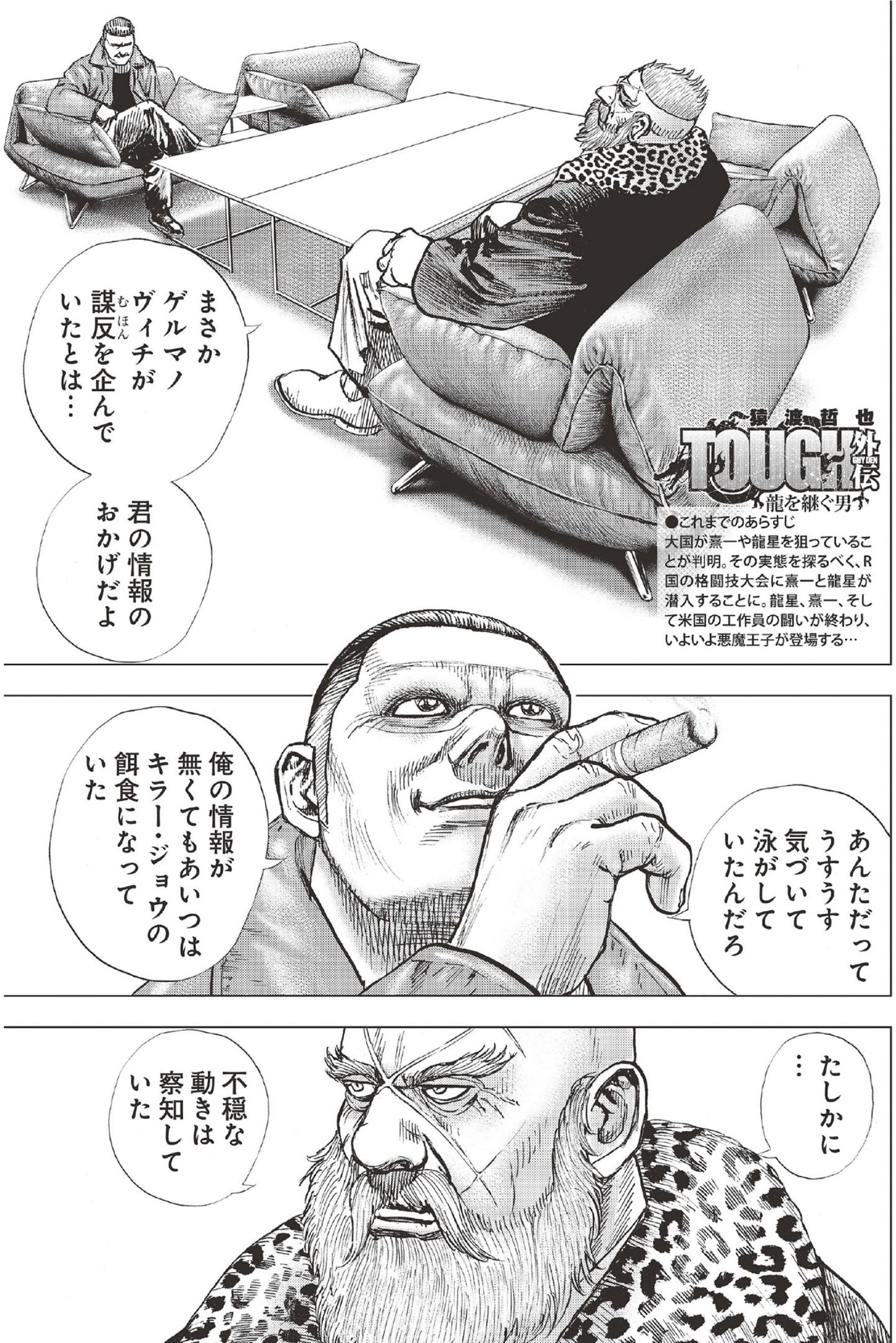
ただ、夫婦よりも救いがあるとしたら、いやらしい言い方になるかもしれませんけど、「一緒に仕事をしている時間が長ければ長いほどお金になる」ということ。だから、売れてなくて仕事がない状態で仲悪くなったらコンビ別れするのは当然。でも、冒頭に挙げた5組なんかは仕事があったと思うんですよ。特に和牛なんて、吉本では超がつく売れっ子ですよ。なんでやろう。もちろん、ふたりにしかわからないんやろな、本当のところは。

昔はザ・ぼんちさんや、西川のりお・上方よしおさんなど、いったん解散しても、また再結成するというケースがけっこうあったんです。でも最近は、解散したら最後って感じですよね。だから僕は思うんです。漫才コンビも活動休止ってゆうたらええのに、って。バンドなんかで、よくありますやん。「無期限の活動休止に入らせていただきます」みたいなの。解散から再結成するよりは、活動休止から再開のほうがハードルが低いような気がするんやけどな。冷却期間を置いたら、違った見方ができるようになるしね。

和牛は20年近くやったのかな。もうちょっとやったら、また違った雰囲気になったんちゃうかな。僕らも30年目くらいから、だんだんと相手を慈（いつく）しむような関係性になっていきましたもん。去年の夏、おかけんた・ゆうたのゆうた君が亡くなったでしょう。けんた君、フラフラになりながらも漫才をやっていたゆうた君のことが「いとおしかった」って言ってました。もちろん解散の決断は最大限、尊重します。でも長くやらないと見えないこともあるんと違うかな。それだけは老婆心ながら、言っておきたいですね。

跳ねる！
揺れる！
飛び出す！

脳天を揺らす
ド迫力ボディ


まさかゲルマノヴィチが謀反を企んでいたとは…
君の情報のおかげだよ
あんただってうすうす気づいて泳がしていたんだろ
俺の情報が無くてもあいつはキラー・ジョウの餌食になっていた
たしかに…
不穏な動きは察知していた

猿渡哲也

TOUGH外伝

龍を継ぐ男

●これまでのあらすじ

大国が熹一や龍星を狙っていることが判明。その実態を探るべく、R国の格闘技大会に熹一と龍星が潜入することに。龍星、熹一、そして米国の工作員の闘いが終わり、いよいよ悪魔王子が登場する…

たわわわわ
続きは週プレプラスで

週プレプラス!
SHUPURE PLUS!

奥村梨穂の「＋Special」が5月15日(水)より配信!

奥村梨穂の完全撮り下ろしカットが合計140枚以上、スペシャルムービーも!

撮影／藤本和典
価格／30日間・1500円(税込)

＊『週プレ プラス!』は『週プレ グラジャパ!』から加入できる定額メニューです。
＊閲覧にビューアアプリは不要です。加入後、ブラウザですべてのコンテンツが楽しめます。

週プレ グラジャパ!

さらに!

デジタル限定

奥村梨穂デジタル写真集『飛び出せ! ぷるるん神ボディ!!~prologue~』

本誌のアザーカットをパッケージしたデジタル写真集が主要電子書店にて配信中!
『週プレ グラジャパ!』なら限定カット特典付き!!
価格550円(税込)

奥村梨穂 Riho OKUMURA

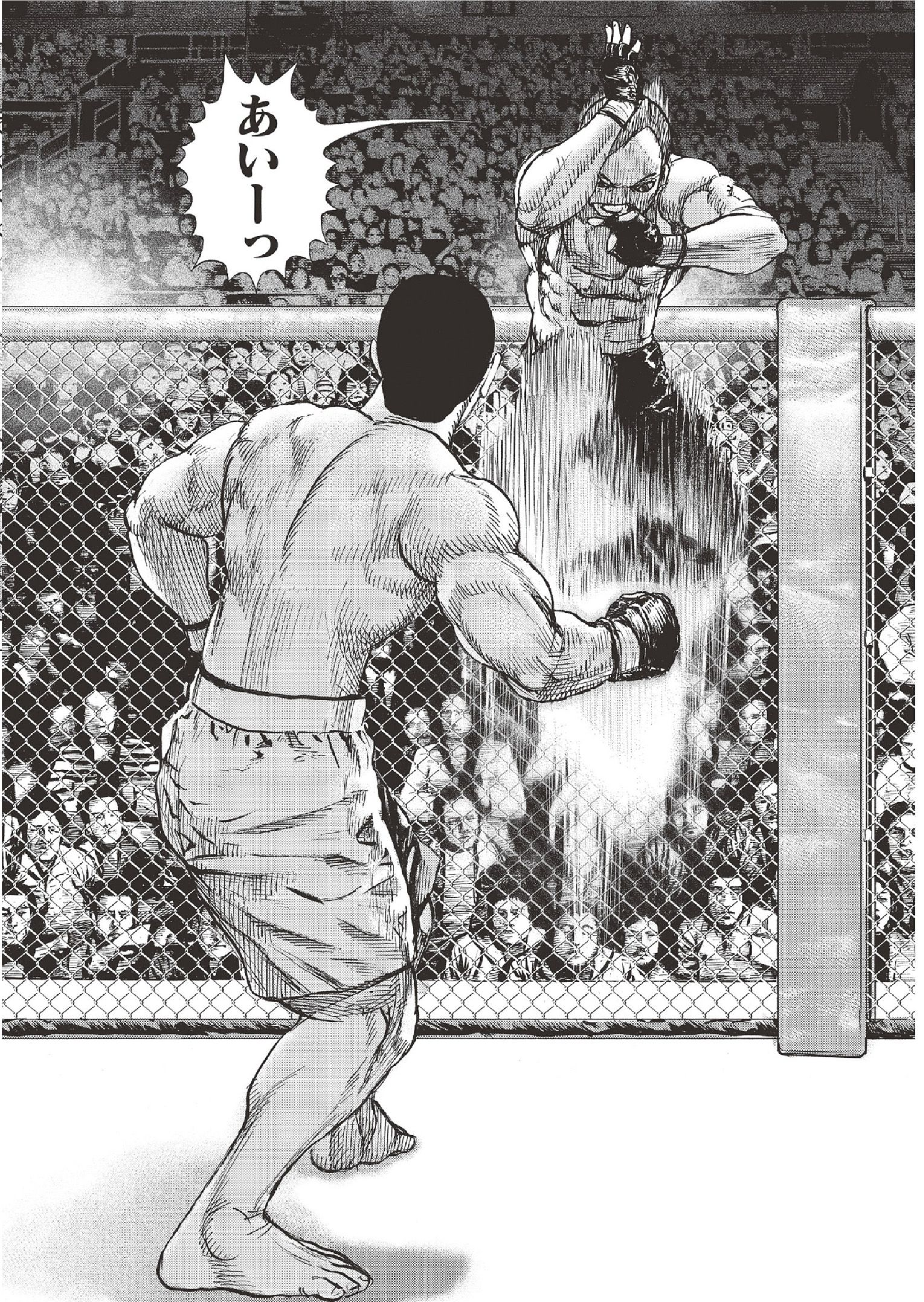
2003年5月9日生まれ
熊本県出身　身長162cm
趣味＝『ツムツム』、YouTubeを見ること
公式X & TikTok【@riho_okumura_】
公式Instagram【@riho_okumura_official】

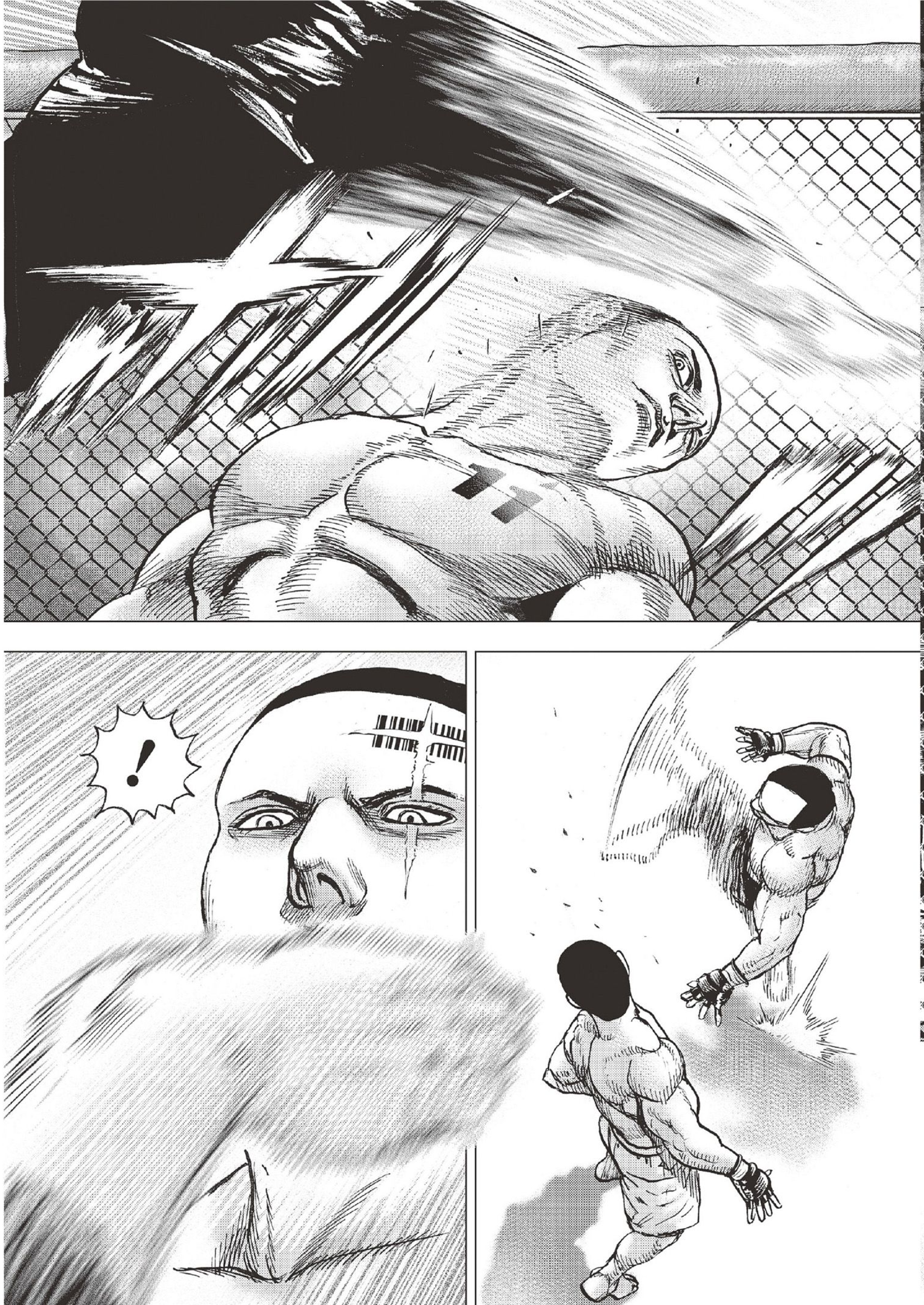
スタイリング／木村美希子
ヘア&メイク／ムロゾノケイト(GiGGLE)

猿渡哲也
TOUGH外伝
GUY DEN
龍を継ぐ男
最新コミックス
第30巻
大絶賛発売中
!!
カアアアン
さあっ武器を持たない〝殺試合（ころしあい）〟が始まる
ノールール、ノーレフリーの
試合はいかなる方向に…!?

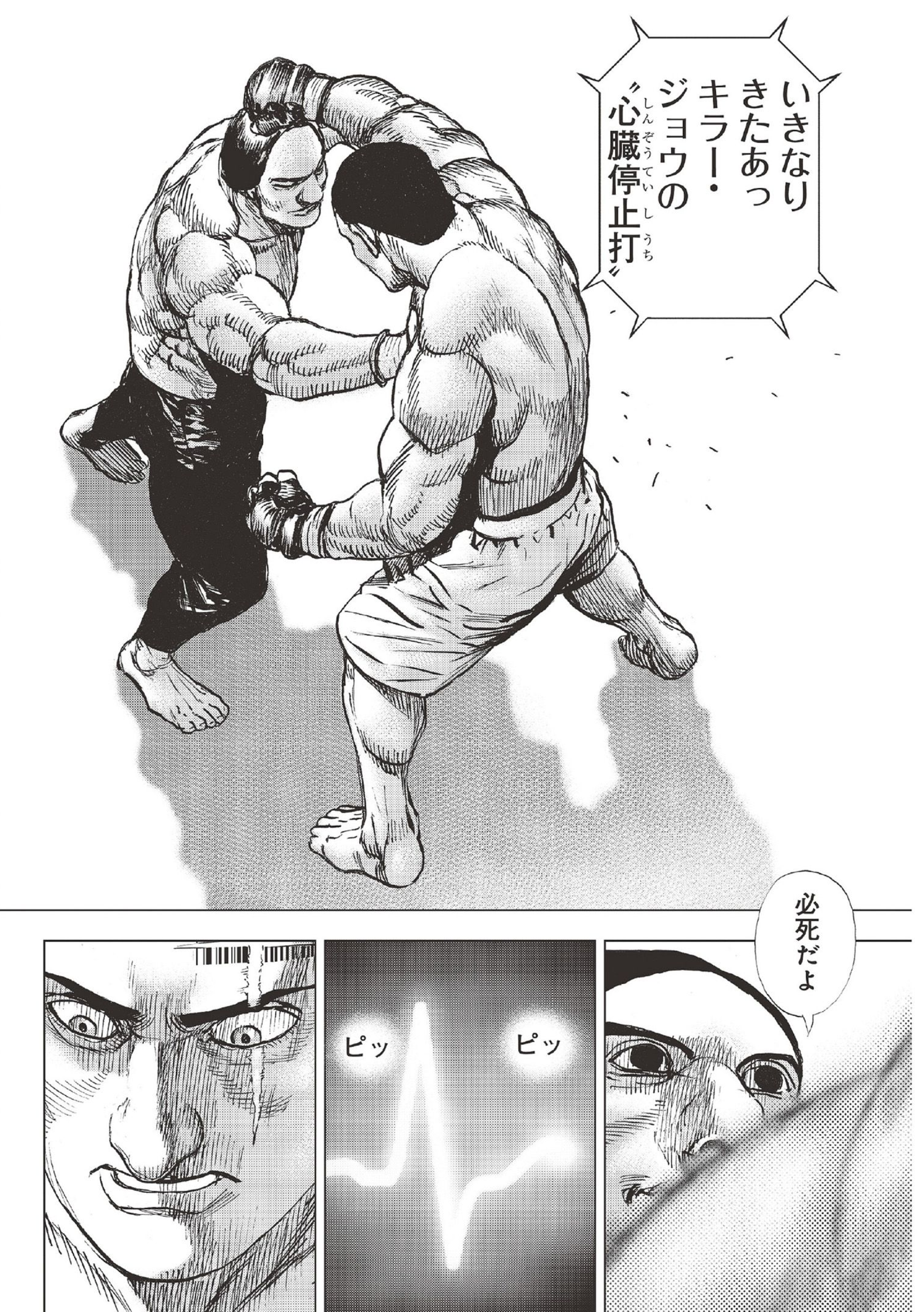
BATTLE 375 ジャック・ナイフエルボー

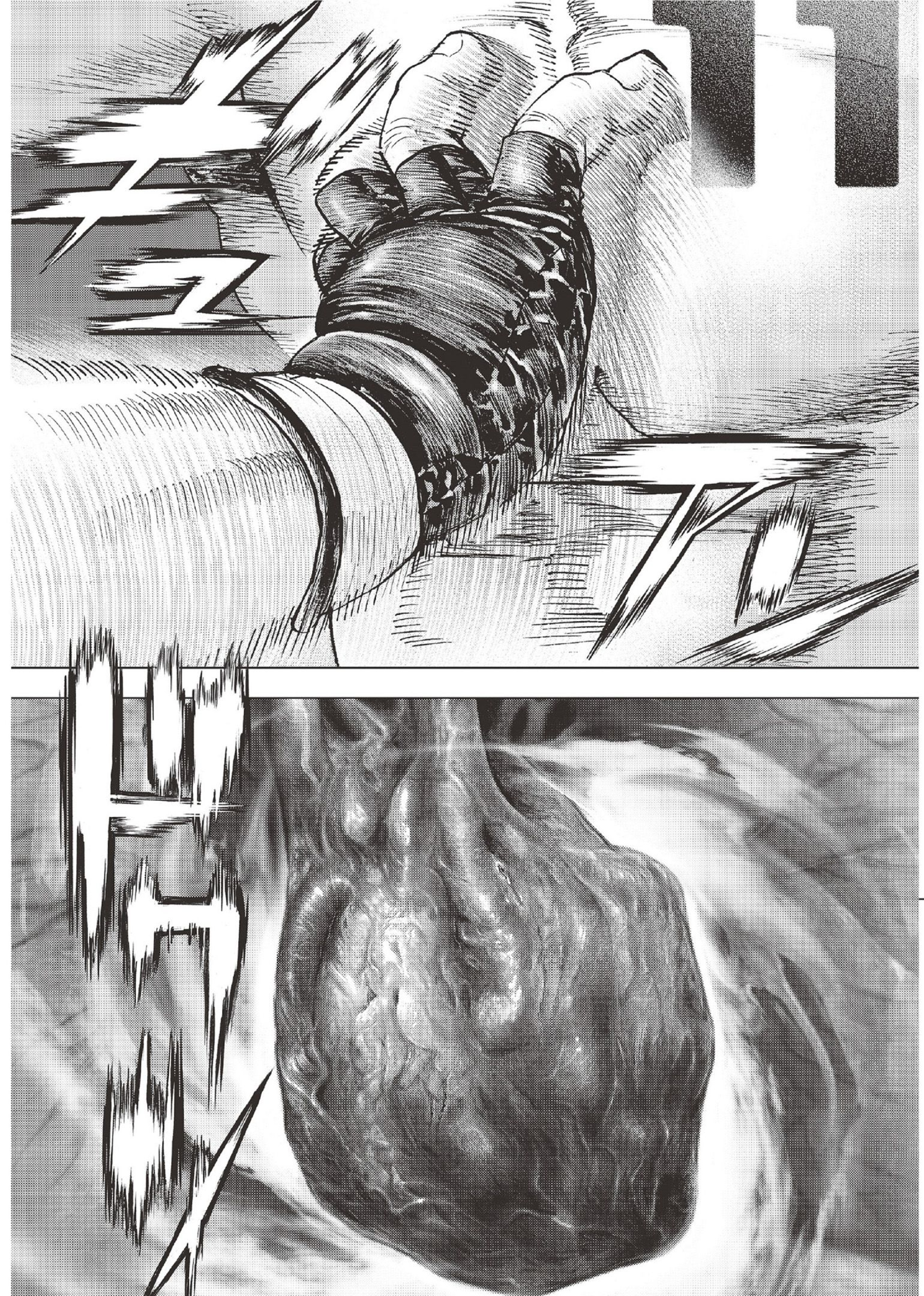
キラー・ジョウの次のターゲットは悪魔王子だ
人を殺すことにおいては自分のほうが一枚も二枚も上だと豪語している
〝殺し屋〟も〝悪魔〟を殺せば英雄になれる


あいーっ

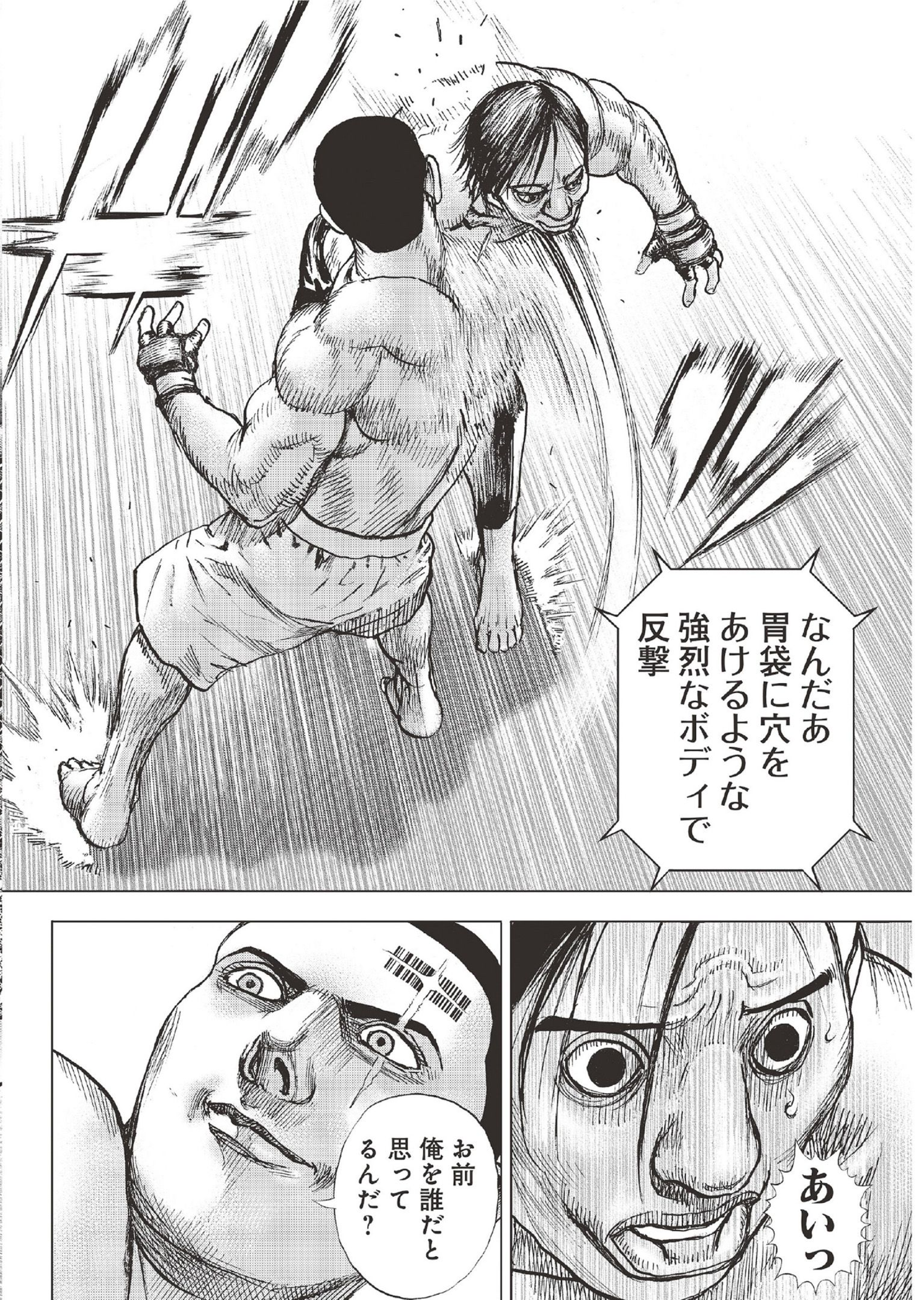

!

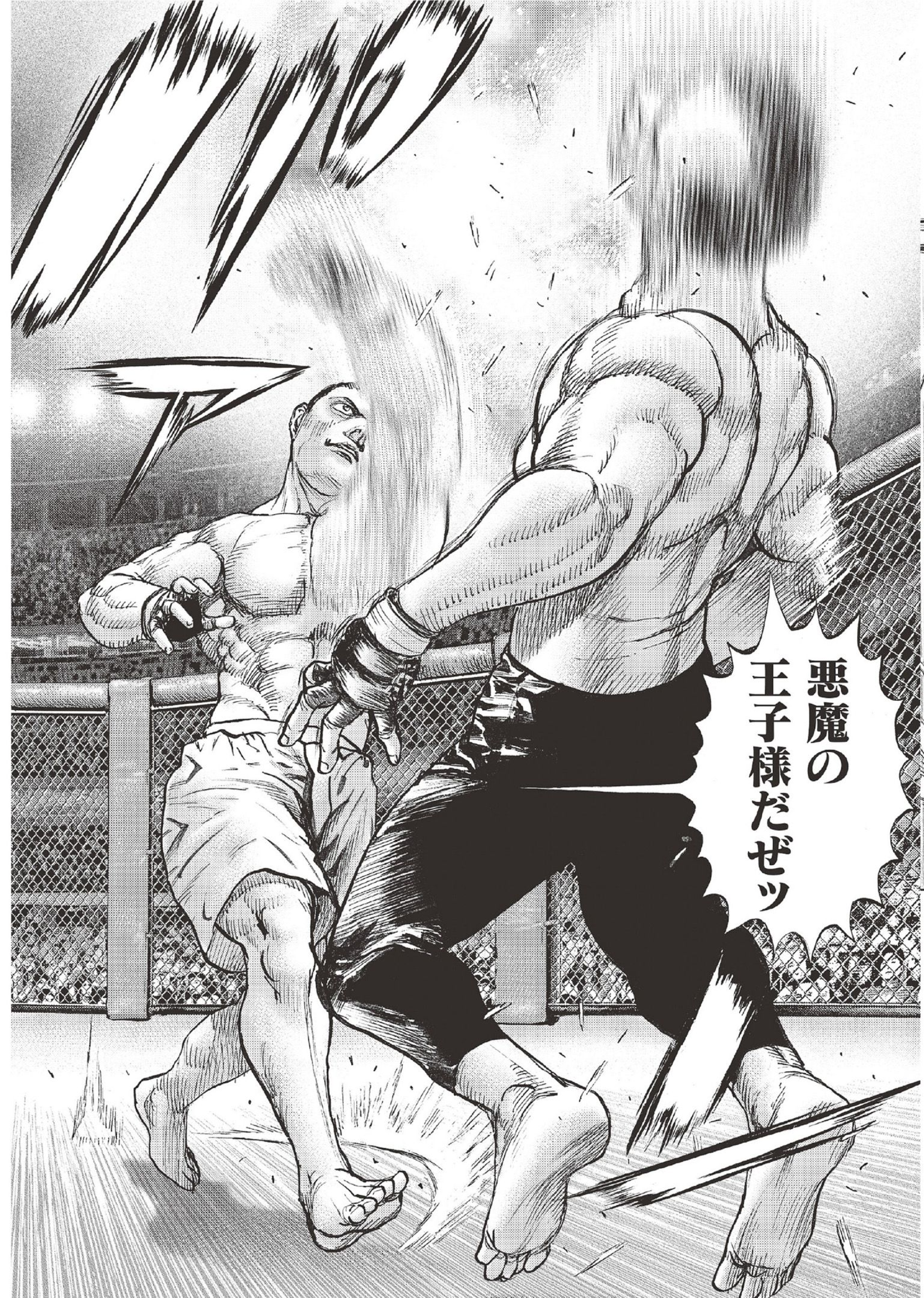
ナッ
必死だな
キラーちゃん
ホッ
ホッッ
11
11
ドッ

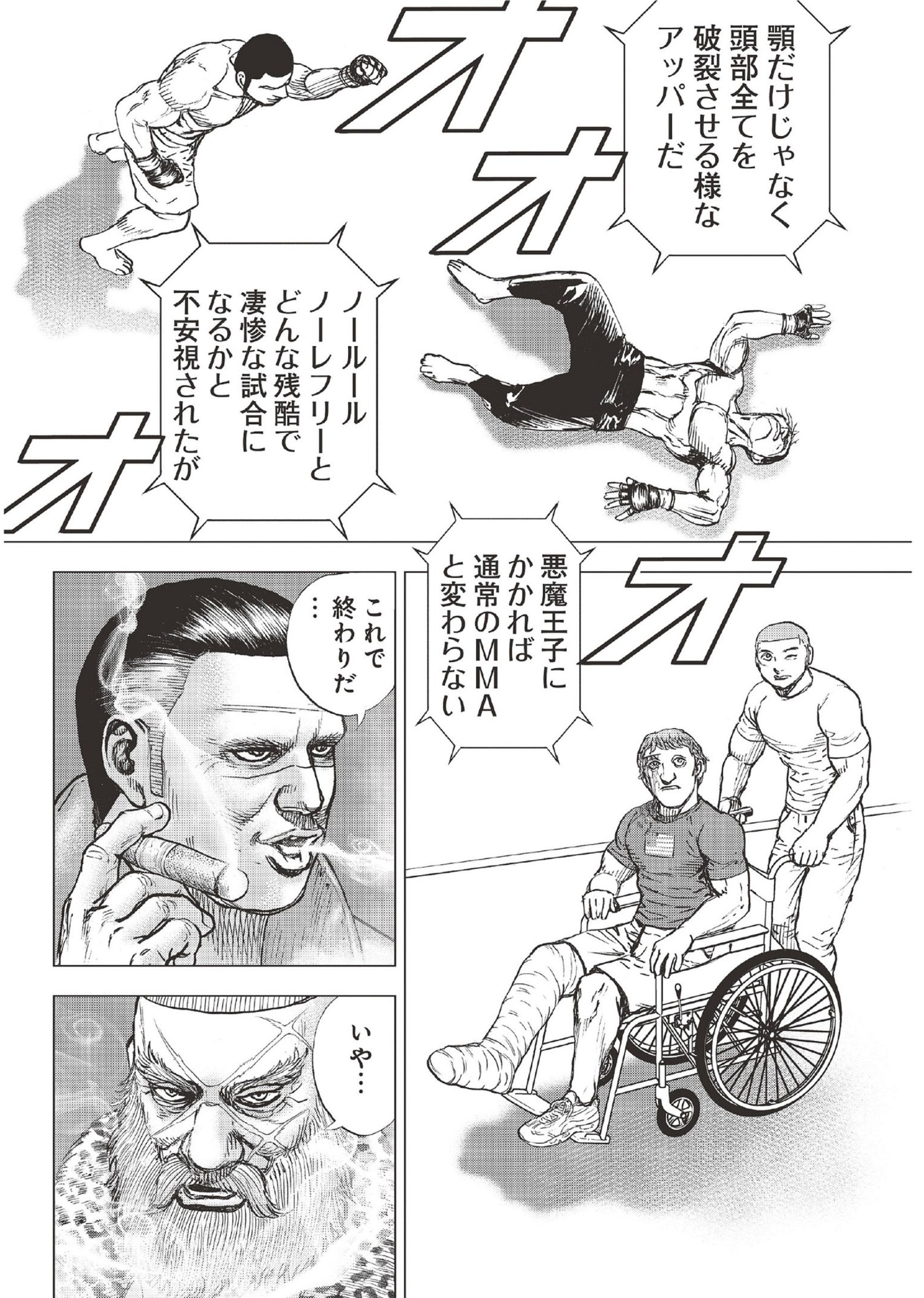

いきなりきたあっ
キラー・ジョウの
“心臓停止打（しんぞうていしうち）”
必死だよ
ピッ
ピッ

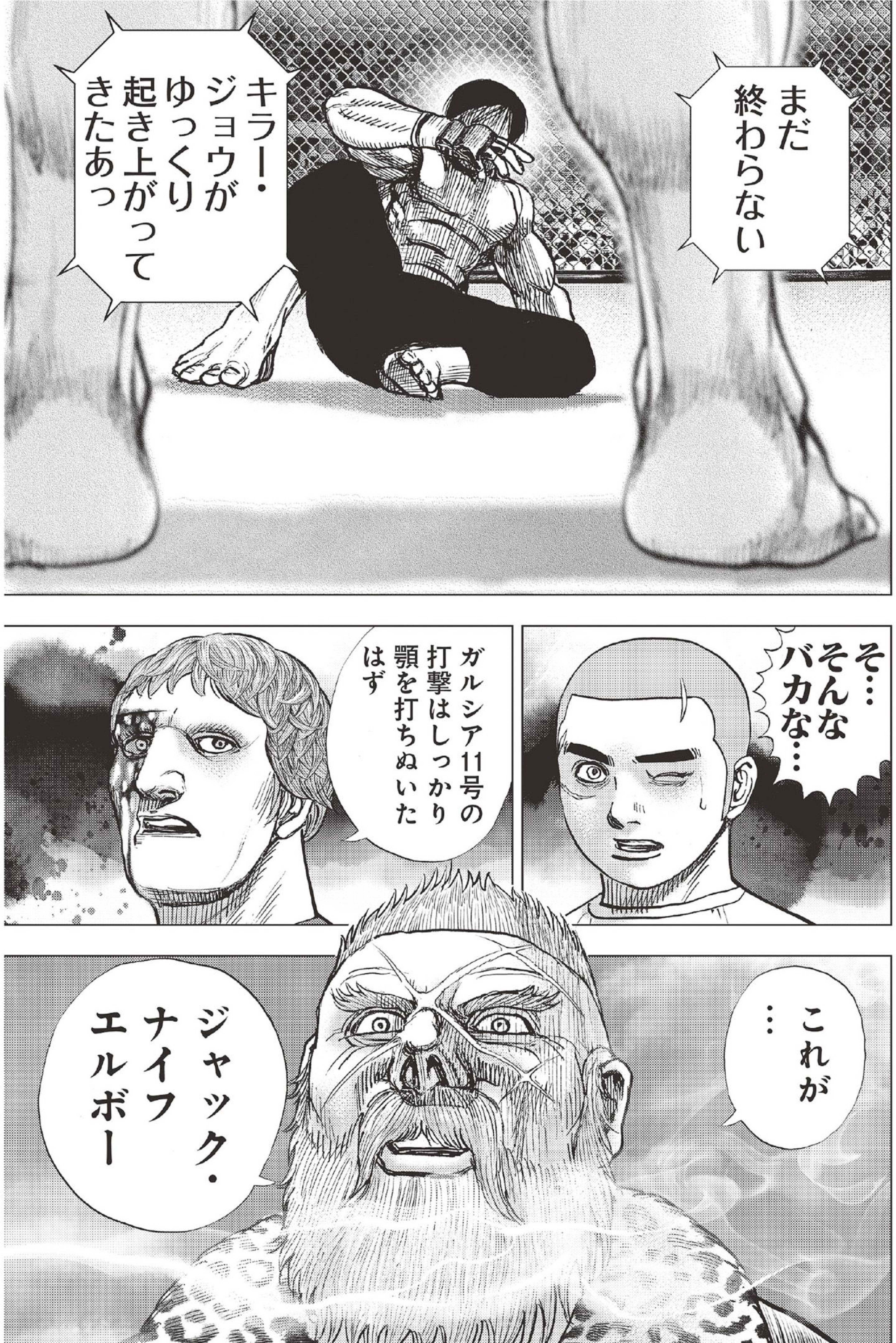

ギチュ
アッ
ドゥン

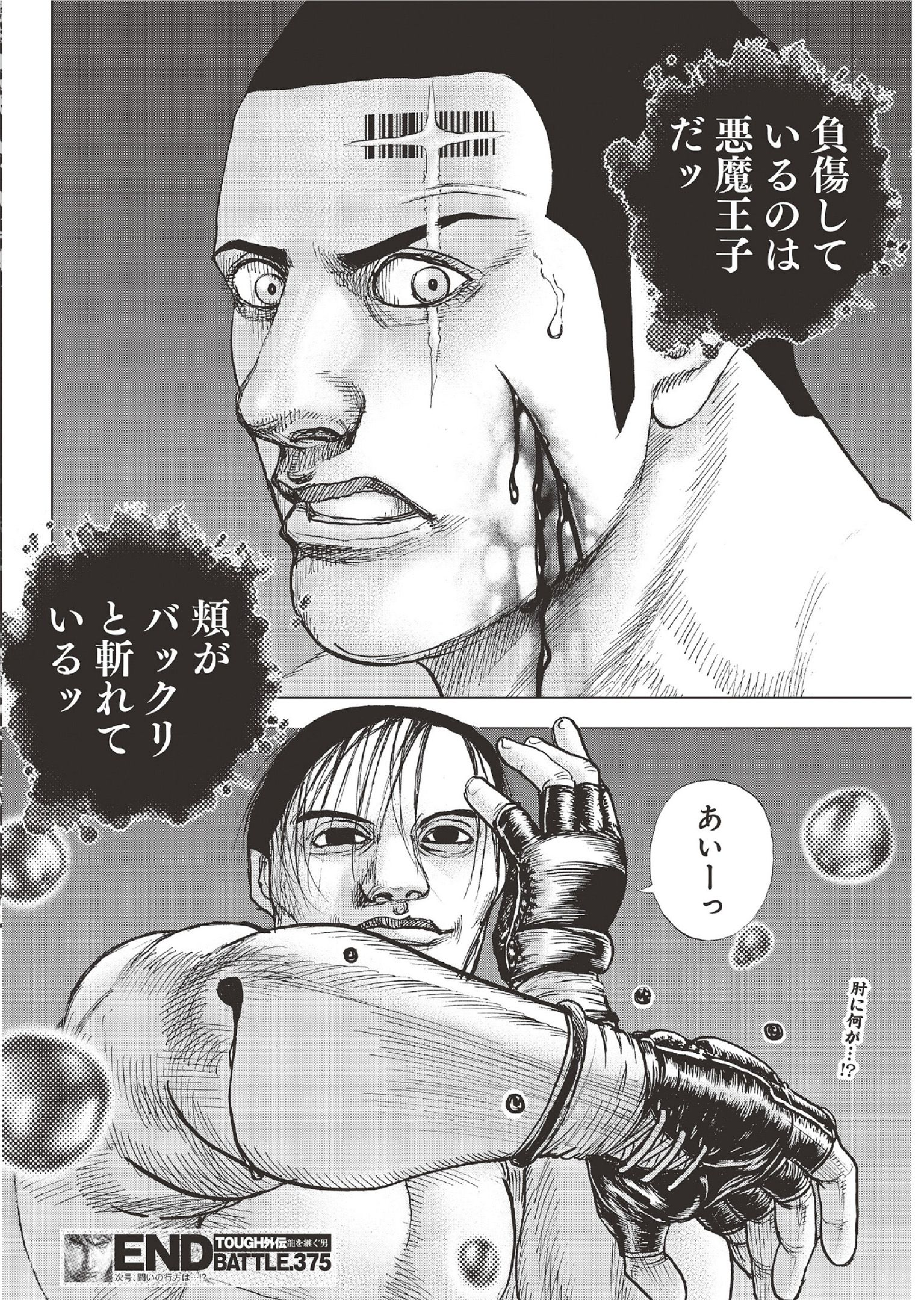
悪魔王子の動きがピタリと止まったあ
ピッ
ピッ
ピッ
心臓はどうだ?
ピ――――
バ…バカな
ほ…本当に心臓が止まったんですか
悪魔は地獄へ帰れ
ばあっ


なんだあ
胃袋に穴を
あけるような
強烈なボディで
反撃
あいっ
お前
俺を誰だと
思ってるんだ？


悪魔の
王子様だぜッ


顎だけじゃなく頭部全てを破裂させる様なアッパーだ
オオオオ
ノールールノーレフリーとどんな残酷で凄惨な試合になるかと不安視されたが
悪魔王子にかかれば通常のMMAと変わらない
これで終わりだ…
いや……


まだ終わらない
キラー・ジョウがゆっくり起き上がってきたあっ
そ…そんなバカな…
ガルシア11号の打撃はしっかり顎を打ちぬいたはず
これが…
ジャック・ナイフエルボー


負傷しているのは悪魔王子だッ
頬がバックリと斬れているッ
あいーっ
肘に何が…!?

END TOUGH外伝 龍を継ぐ男 BATTLE.375
次号、闘いの行方は…!?

第8試合70キロ契約 宮沢熹一選手(日本) 対 ルスラン・グラドビッチ選手(R国)の登壇です
11
開催致します
昼と夜が溶けあうこの時間はこの国に生まれし者の特権なのだ さあっ謳歌せよ 荒ぶる魂を解放せよっ
恐れるな闘うのだ 勝利は我々と共にあるっ
WHITE NIGHT BATTLE
ジャスト…クリアです
WHITE NIGHT BATTLE
30 TOUGH 外伝 龍を継ぐ男 猿渡哲也
この表紙が目印

新たなる
格闘技大会
ホワイト・ナイト・
バトル開幕!!

謎多きR国に潜入することになった熹一と龍星。
そこで開かれる格闘技の大会に
参戦するのだが……。

WPB プレイボーイ YJC
TOUGH タフ
龍を継ぐ男
30
SARUWATARI TETSUYA
猿渡哲也
絶賛発売中!!!
YJC・B6判 定価715円(税込) 集英社
『週刊プレイボーイ』(毎週月曜発売)にて大絶賛連載中!!

身長173㎝のモデル系女優、身長を伸ばすには牛乳ではなくて〇〇すること

瑚々

モデル、女優

Coco

「高身長と牛乳は関係ないと思います」

取材・文／西山麻美

家族で歩いているとアベンジャーズです

—今回、週プレでは約1年ぶり、2回目となる撮影はどうだった？

瑚々 温泉、海、電車と一日でこんなにたくさんの場所に行く撮影は初めてだったので、ちょっとした旅をしたような気分になれましたし、いろいろな自分を見せられたんじゃないかなって思います。

—特に印象的だったのは？

瑚々 温泉で寝そべったりするのってあまり経験がなかったので印象に残ってます。長く漬かっていたので、のぼせてしまったんですが、その後、外の撮影でちょっと〝整った〟感じになりました。

—今回、読者に特に注目してもらいたいポイントは？

瑚々 最近はお芝居、グラビア、モデルをいいバランスでやらせていただいているので、1年前と比べると自分では表現力が上がった気がしています。今回はカメラマンさんとお互いの表現力がぶつかり合うみたいな楽しい撮影だったので、そのあたりを楽しんでいただけたらと思います。

—デビューは何歳だっけ？

瑚々 11歳からやってます。

—最初はモデル？

瑚々 モデルがやりたくてオーディションに応募したんですけど、女優さんの事務所だったので、両方並行してやらせていただきました。最近は舞台のお仕事が増えてきたんですが、映像やモデルのお仕事ももっと頑張っていきたいです。

—最初は誰に憧れて芸能の世界に入ったの？

瑚々 誰というわけではないんですけど、テレビなどでＴＧＣに出ているモデルさんを見て、私もあんなふうに笑顔でキラキラできれいなお洋服を着て歩きたいなと思ったのが最初です。

—今、身長は173㎝だけどいつから大きくなったの？

瑚々 身長はずっと高いんです。幼稚園の頃から背の順は一番後ろで、小学生の頃にはもう170㎝ありました。

—身長が高くて得したことと損したことを教えて。

瑚々 得したのは、みんなより視界が良かったり、おいしい空気が吸えることですかね。損なのは、どこかに頭をぶつけることが多かったり、みんなで並んだときに自分だけ頭1個分出ていて恥ずかしいというのがあります。思春期の頃は、小さくてかわいらしいコがうらやましいとずっと思ってました。

—今は？

瑚々 今は、身長が高い分、カッコいい洋服が似合うとか、いいほうに考えるようにしてます（笑）。

—ご両親も身長が高いの？

瑚々 お母さんは163㎝なんですけど、お父さんが190ぐらいあるんです。私、4人きょうだいなんですけど、3人が170㎝超えてるんで、家族で歩いてたりすると、でかい一族というか、アベンジャーズみたいです（笑）。

—服のサイズとか困らない？

瑚々 服はたいてい、丈が足りなくて全部子供服みたいになっちゃうので、メンズのものを着ることが多いですね。

—やっぱりそうなんだ。

瑚々 スカートとかになるとワカメちゃんみたいに短くなっちゃうので、なかなかはけないんです。

—牛乳が苦手だって聞いたんだけど、それでも大きくなるんだね。

瑚々 牛乳はたぶん、骨を強くするだけで、身長には関係ないのかもしれないです。私の場合、たぶん、成長期にたくさん寝たから大きくなったのかなって思ってます。

—性格的には周囲からどんなコって言われる？

瑚々 「天真爛漫（らんまん）」と「しっかりしてる」が多いです。だいたい年上に見られます（苦笑）。あとはフッ軽なのと、友達の誘いは絶対に断らないです。

—アクティブなほう？

瑚々 自分でイベントの計画はしないんですけど、誘いには全部乗るのでアクティブだと思います。

—最後に読者にメッセージを。

瑚々 今回はいろいろな場所で撮影させていただいたので、私と一緒に旅をしている気分で楽しんでいただけたらと思います！

総額6000万円の全身整形をカミングアウトし話題のタレント

福岡みなみ

タレント

Minami FUKUOKA

「人生の半分以上がダウンタイムです」

取材・文／西山麻美

ようやく理想の顔が完成

—今回の撮影はどうだった？

福岡 私、写真が大好きで、いい写真が撮れたり、それをホメてもらえたりするのってすごくワクワクするんです。お金を稼ぐことよりもワクワクします（笑）。今回、出るからには結果を出したいと思って臨んだんですけど、自分的にはけっこう、完成度が高いと思ってるんで皆さんの反応が楽しみです。

—特に注目してもらいたいポイントは？

福岡 撮影前にバストサロンやエステに行って体をつくったので、下乳とかがきれいに見えたらいいなって。セクシーでオシャレで、女のコにも憧れてもらえるような作品にできたらうれしいです。

—下乳、すごくきれいだった。

福岡 ありがとうございます。おっぱいが凝ってると形が悪くなるらしいんですよ。今回は3人がかりで3時間ぐらいかけて、凝りを取ってもらいました。

—みなみちゃんといえば、昨年末に総額６０００万円をかけた整形をカミングアウトして話題になったけど、なぜ公表したの？

福岡 もともと美容オタクで2年ぐらい前から言いたいと思ってたんです。それ以上に自分の体験談とかが世の女子たちの役に立つ時代になったと感じたので公表しました。

—実際に反応はどうだった？

福岡 共感してくれる女子がたくさん増えたと感じますし、たくさん相談も受けています。その意味で役に立ててるなっていうのが充実感につながっています。

—男性側の反応は？

福岡 「みなみちゃんは整形顔じゃないから大丈夫」ってよく言われるんです（笑）。つまり男性からすると大事なのは整形してるかしてないかじゃなくて、整形顔に見えるかどうかみたいで。ナチュラルな美しさを保っていれば、あまり批判されないんだなって思いました。「整形してること、言わなければバレなかったのに公表するなんて性格いいね」とかって言われたりもします。

—嫌な反応とかはあった？

福岡 ありますけど、今、基本的に自分の容姿に満足しているので、何を言われてもあまり気にならないですね（笑）。

—整形する上で、大事にしてるポイントってある？

福岡 危険な手術は受けないようにしてます。例えば骨を切るとか、顔でいうと頬とか死亡リスクがちょっと高めの所の脂肪吸引とかはやらないです。あとは豊胸。自分の体の真ん中に異物を注入するのは怖いので、私はヒアルロン酸とかプロテーゼ、シリコンなんかも反対派です。

—なんでもやればいいってものではないんだね。

福岡 それをしなければ生きていけないっていうぐらいのコンプレックスがある場合は仕方ないとして、かわいくなるためにやるものではないと思うんです。

—自分のなりたい顔が、最近ようやく完成したと言ってたよね。

福岡 はい。整形って常に失敗のリスクがあるわけで、そのリスクと今の完成度をてんびんにかけたときに、このへんで満足しておくのが一番安全だろうなと思って。まだ不完全ではあるんですけど、人間らしい美しさが残っている自分を大事にしようかなと思ってます。感覚的にですけど、思えばこれまで人生の半分以上がダウンタイムなんですよ。

—どういうこと？

福岡 最初に整形したのが二十歳なんですけど、整形して、腫れたりむくんだりして、治ったらまた新たな整形をして……と。だから完成した状態で過ごしていることはほとんどなかったというか。今までずっと建築してきて、ようやく最近家が建ったみたいな感覚です。

—最後に読者にメッセージを。

福岡 これまで応援してくださった方には成長した私を見てほしいですし、初めて私を知る方には、整形したとかしてないとか関係なしに、フラットな目で今回のグラビアを見てほしいです！

グラビア各誌で引っ張りだこな
〝Iカップの峰不二子〟

奥村梨穂

グラビアタレント

「Iカップだったんですけど最近、めちゃくちゃ成長し続けています」

Riho OKUMURA

取材・文／アオキユウ（short cut）　撮影／藤本和典

人っていつ死ぬかわからないじゃないですか

――昨年11月のグラビアデビュー以来、今年は精力的に各誌で活躍中。反響も大きいのでは？

奥村　昨年の夏までアイドルグループにいたんですけど、そのときのファンの方からも応援のDMをたくさんもらいました。1年前の私だったら、こんなに雑誌に出させてもらえるなんて思わなかったし、周りのすべてが「当たり前じゃない」って思いながら過ごしてます。

――今回、奥村さんは人生初の沖縄だったとか。

奥村　熊本県出身で、沖縄以外の九州の県には行ったことあったんですけど、沖縄は初めてで。海とか景色がどれもキレイですてきでした。私は泳ごうとしても7ｍくらいで沈んじゃうので泳がなかったですけど。

――初めての沖縄で驚いたこととかありました？

奥村　ソーキそば屋さんに「ジューシー」ってメニューがあったんです。熊本県民は「ジューシー」と聞くと、熊本にしか売ってないミカンジュースを想像しちゃうんです。だから「熊本のものがこんな大々的に売られてる!?」って思ったら……沖縄の炊き込みご飯のことでした（笑）。

――ところで先日、Xで「ママに『あんたの胸、もはやお尻やん』って言われた」とつぶやいていたのがバズっていました。

奥村　グラビアのオフショットの倍くらいのリアクションがありました。Iカップだったんですけど、実は最近、めちゃくちゃ成長し続けていて。

――ってことは、Jカップとか？

奥村　まだ秘密です。雑誌の表紙が決まったら発表します（笑）。

――今月、誕生日を迎えましたが、21歳の目標は？

奥村　前回もお話ししたと思うんですけど、やっぱり演技のお仕事もしてみたいんです。

――もともとは女優志望でしたもんね。

奥村　はい。まだレッスンとかは受けられてないんですけど、まずはいろんな本を読んで、いろんな人の感情を知ろうと思って。ゆくゆくは小説をたくさん読もうと思ってるんですけど、あんまり頭に入ってこないので……図書館で借りてきた『かいけつゾロリ』から読み始めました。

――まさかの児童書から！

奥村　ちょっとおバカっぽいですよね（笑）。でも、児童書って状況を説明する文章よりセリフのほうが多いから、シンプルで勉強しやすいのかなって。

――そういう考え方もあるんですね（笑）。そして先日、約3年間在籍した事務所を退所しフリーで活動することも発表されました。

奥村　はい！　昨年の秋に始めたYouTubeもそうですし、いろんなことをやりたいなと思って。春先に決断して、4月からフリーになりました。

――本格的にグラビア活動に臨むためにアイドルを卒業したときもそうですが、奥村さんはとにかく行動が早いですよね。

奥村　楽しそうと思ったことにはすぐに挑戦したい派で。あんまり口にしちゃダメかもしれないですけど、人っていつ死ぬかわからないじゃないですか。だからいつ死んでも後悔しないように毎日生きようと思ってます。

――では、今一番やりたいことは？

奥村　やっぱりYouTube用の動画の編集です。おバカに思われることも多いんですけど、小学校で3年間、パソコンクラブにいたのでパソコンは得意で。編集もパソコンでやってます。あと、Excelとかを扱う情報処理技能検定の資格も持ってます。

――確かに意外な特技です。

奥村　「意外なこと」が多いタイプなんだと思います。パパが格闘技をやっていたので実家にサンドバッグがあって。私も黒帯まではいってないんですけど、一応空手ができるとか。もしかしたら次に登場するときは、空手を再開しているかもしれないですね（笑）。

アイドルグループ「#ババババンビ」の白色担当

アイドル

小鳥遊るい

「日本武道館ライブ後はビックリするくらい怠惰な生活を送っていました」

Rui TAKANASHI

取材・文／高篠友一　撮影／熊谷 貴

4年間続ける毎日配信

――アイドルグループ「#ババババンビ」の白色担当、小鳥遊（たかなし）るいちゃんが週プレに登場。撮影したのは2月のことでした。

小鳥遊　写真を見ると春めいた雰囲気ですが、実際にはすごく寒くて。スタジオの屋上で鉄製の取っ手みたいなものをつかみながらポージングするシーンは、めちゃくちゃ冷たかったのをよく覚えています。その後すぐお風呂での撮影だったんですが、温かくて天国のように感じました（笑）。

――もともとお風呂好きですか？

小鳥遊　好きですね。長いときは1時間半から2時間くらいお風呂に入っています。半身浴をしたり、好きなYouTube動画を見ながら湯船に漬かったり。最近はクイズ系動画やVTuberさんの動画にハマっています。私、YouTubeの視聴傾向が変わっているので、履歴は誰にも見られたくないです（笑）。

――誌面を見て感じたのですが、グッと大人っぽくなりました。

小鳥遊　最近そう言われることが増えたように思います。ただ、私は大学を卒業してからアイドルになっているので、もともと大人なんですけどね（笑）。

――るいちゃんは自他共に認めるアイドルオタクですが、最近の推し活状況はどうですか？

小鳥遊　今もライブに行ったりしていますよ。家にいるとき、必ずと言っていいくらい音楽を流していて、YouTubeのアイドルプレイリストをシャッフル再生することも。その中で気になったアイドルさんがいたらネットで調べて、個人的にライブに行くようにしています。歌も振りも覚えて、ライブではノリノリで踊っていますよ。

――ライブといえば、3月14日に開催された#ババババンビの初の日本武道館公演！

小鳥遊　ステージ上では思ったよりも冷静でした。あんなに大きな会場だと、お客さんの顔がわからないかなって思っていたら、ひとりひとりちゃんとわかって。皆さんの姿を見つけられてうれしかったですし、安心しました。

――ライブ後はどう過ごしましたか？

小鳥遊　翌々日から2週間くらいオフだったんですが、日本武道館のステージに立ったとは思えないくらい怠惰な生活を送っていました。ライブ前まで毎日8時間リハとかあったのでゆっくり過ごそうとは思っていたんですが、スマホの歩数計を見たら、26歩の日もあって。われながらビックリしました（笑）。

――家族も喜んでくれたんじゃないですか？

小鳥遊　ライブに来てくれて、すごく喜んでいました。母は私がアイドルをやるっていうとき、反対だったんです。

――そうなんですね。

小鳥遊　私自身、国立大学の理系学部に入学して堅実な人生を歩もうと考えていましたし、母もそう思っていたはず。それなのに急にアイドルになるって言ったら、誰でも反対しますよね。

――その娘が日本武道館のステージに立つんだから本当にスゴい。個人として今後の目標は？

小鳥遊　今まではダンスのレッスンやライブでいっぱいいっぱいで余裕がなかったんですが、これからは〝小鳥遊るいといえばコレ〟っていうものを見つけていきたい。例えば4年前から毎日配信を続けていて、意外な趣味があるねって言われることも多いので、それを伸ばしていければと。

――どんな趣味があるの？

小鳥遊　2次元モノが好きだったりするんですよ。今後はコスプレにも挑戦できたらいいなって思っています。自分の生誕ライブで衣装を2回自作したことがあって、コスプレの衣装も自分で作ってみたい。私、平均的な身長ですよって顔をしているんですが、150cmもなくて。市販のモノだとなかなか合うサイズがないんですよ。今後はそうした趣味を前面に出していきたいと思っています！

取材・文／高篠友一　撮影／佐藤裕之

レースクイーンとグラビアの二刀流

七瀬なな

レースクイーン

Nana NANASE

「バイクの大型免許を取得して、ハーレーで大黒PAに行きました」

小さい頃は山の中でキツネ探し

―レースクイーンとして高い人気を誇り、最近はグラビアでの活躍も目覚ましい七瀬ななちゃん。週プレは2度目の登場ですが、今回お気に入りのシーンは？

七瀬　ベッドシーンです。ピンクのランジェリーに緩いニットという衣装で、どんどん脱いでいく感じが好きでした。

―とてもセクシーでしたね。

七瀬　あと、感慨深いのは海でのシーン。私、このときに初めて海でグラビア撮影をしたんです。ずっと憧れていたんですが、実際にやってみると、風が強くて髪の毛がバサバサになるし、実際は大変なんだなって思いました(笑)。

―今後、撮影してみたいシチュエーションは？

七瀬　大自然の中、山の中で撮影してみたいです。福井県出身なんですが、小さい頃は山の中で遊んでいたんですよ。キツネを追いかけたりしていました。

―え、キツネ？

七瀬　クマ以外は出合ったことがあります。カモシカやイノシシ、お猿さんはよく見かけました。

―そんなに(笑)。今もアウトドア派ですか？

七瀬　上京してからはすっかりインドア派で、休日は猫と家で遊ぶことが多いです。たまにバイクでツーリングに行ったりも。

―意外な趣味です！　バイクの免許を持っているんですね。

七瀬　実は3ヵ月ほど前にバイクの大型免許を取得しました！　先日、ハーレーダビッドソンを扱っているCOMET GARAGEさんからスポーツスターXL1200Xフォーティエイトをお借りして、大黒（だいこく）ふ頭パーキングエリアに行ってきました。憧れのバイクに乗れてうれしかったですね。

―ハーレーと美女、かなり目立ったんじゃないですか？

七瀬　いろんな人にカメラで写真を撮られました(笑)。

―どうして大型免許を？

七瀬　峰不二子になりたかったんです。お父さんが『ルパン三世』をずっと見ていた影響で、私もいつからか峰不二子のような強い女性になりたいと思うようになって。バイクの免許に関しては、地元にいた頃から取りたかったんですが、親に反対されていて……。上京したし、バレないかなって思ってコッソリ免許を取ったら、どうも私のXを見ていたらしく、ツーリング写真を上げたときに「あんた、危ないよ～」って連絡がありました(笑)。

―そりゃあ、バレます(笑)。それにしても、めちゃくちゃスタイルがいいですよね。

七瀬　前回の週プレさんではダイエットを頑張りすぎて、ちょっと痩せすぎかなって思っていたんです。だから今回は、炭水化物をしっかり取ってお尻もしっかり鍛えて。おかげでヒップのサイズは3cmくらいアップしました。

―レースクイーンとしては、今季SUPERGT500「ZENT sweeties2024」、スーパー耐久、FORMULA DRIFT JAPAN「エヴァンゲリオンレーシング2024『真希波・マリ・イラストリアス役』」と異なるカテゴリで活躍されています。

七瀬　初めての経験なのでどうなるかわからないですが、楽しんでやりたいと思っています。エヴァンゲリオンレーシングさんのマリ役は、もともと好きだったキャラクター。コスチュームがかわいいので、サーキットまでぜひ遊びに来てください。

―夏のサーキットは大変そう。

七瀬　熱中症対策で塩分をしっかり取るのと、コスチュームの見えない所に冷えピタを貼って乗り切ろうと思っています。ポージングを取ったときに見えないように気をつけなきゃ(笑)。

―今後の目標を教えてください。

七瀬　週プレさんをはじめ、いろいろな雑誌の表紙を飾っていきたいです。シチュエーションは海で、三角ビキニを着て、王道の感じでドーンと撮影してもらいたいですね。実現できるよう、頑張っていきます！

取材・文／大久保和則　撮影／興梠真穂

BiSH結成当初から撮りためてきた10年間の軌跡をなぞる1st写真集を発売

アイナ・ジ・エンド

アーティスト

AiNA THE END

「周りの人たちが自分を愛してくれていることにこの10年で気づきました」

呼吸するみたいに撮られた10年間

―プライベートの友人でもあるフォトグラファーの興梠（こうろぎ）真穂さんが、約10年間にわたって撮影した写真集『幻友』（ムービーウォーカー）が発売されました。

アイナ　10年前に真穂と出会ったときから、いつか写真集にできたらいいねって話していました。去年の6月にBiSHが解散してソロになり、真穂と出会ってから10年の節目。やるなら今しかないかもしれないと思って。

―『幻友』というタイトルが、とても印象的です。

アイナ　タイトルは去年の冬、寒い季節に浮かびました。友達や親友というカテゴライズに、真穂と自分は当てはまらないような気がして、ふたりの関係に特別な名前をつけてみたいと思ったんです。

―アイナさんにとって、真穂さんはどんな存在でしょう？

アイナ　真穂と一緒にいると、自分ひとりではできないようなことを体験させてくれます。だから、真穂と出会ってからは初めて体験することが多くて。そう考えると真穂は、〝初恋みたいな存在〟だなと思います。

―どれも特別だと思いますが、中でも印象深いカットは？

アイナ　椅子に座って、カップ麺ができるのをただ待っているだけの写真です。昨年の3月末に額をケガした後で、顔が腫れているんですけど、その時期は真穂が毎日のようにお見舞いに来てくれていて。正直、額の傷は治らないだろうと思っていたし、人前にも一生出たくないと思っていた時期でした。でも、真穂になら写真を撮られてもいいかなと思って、いつもの日常と同じように撮られていたんです。その中でも最大限に気が緩んでいる写真。犬が、信頼している人におなかを見せるみたいな(笑)。それ以外も、真穂にしか撮れない、ほかで見せたことのない表情の写真ばかりだと思います。今も真穂に撮られることはあるんですけど、真穂は呼吸するみたいに撮るので気づかないんですよ。

―10年間の自分の写真を見て、変わったなと思うのは？

アイナ　10年前はマツエク220本に黒いデカカラコンをして、分厚くて絶対に動かない前髪にしていました。その前髪は〝奇跡のヘルメット〟って呼んでいたんですけど(笑)、そうしないと人前に出られなかったんです。でも今は、「どう写っても大丈夫」と思うようになって。それは、周りの人たちが自分を愛してくれていることにこの10年で気づいたから。10年前は誰にも愛されていないと思っていたし、仮面をかぶって本当の自分を隠していたと思います。

―逆に変わらない自分は？

アイナ　ずっと、どこか自信がなさそうなところ。真穂の前だからそういう自分がそのまま出ているんだと思うんですけど、10年間の写真を見て、そこはやっぱり変わらないなぁと思いました。だから今は、それも魅力にするしかないと思っています。

―BiSH解散後は、ソロアーティストとしての音楽活動に加え、映画『キリエのうた』での主演など、グループ時代以上に幅広い表現をされています。

アイナ　最初は、ひとりで表に出ることがものすごく怖くて。それで悩んだ時期もあったけど、今は乗り越えて、歌うことがグループ時代以上に楽しいです。踊りも今までよりずっと自由に、ダンスのジャンルなんて関係なく、自分からにじみ出てきたものを踊る楽しさを知りました。

―今後の表現が楽しみです！

アイナ　モデルやお芝居などをやらせていただいてあらためて思うのは、やっぱり私は音楽で自分を育てていきたいということ。なので、今後も音楽を核にした活動をしていきたいです。こないだコーチェラ・フェスティバルを見にアメリカへ行ってきたんですけど、いつか自分もコーチェラに呼ばれるぐらいナイスな音楽を作っていきたいと思います。これからも音楽に浸って、ひとりでどこまで行けるのか探検したいですね！

『ギフト±』のナガテユカ
新連載!!

［斎藤恭代］
GJ 電子フォトブック
『日本斎高峰』より
厳選カットを使用!!
特別付録
両面クリア
ファイル
撮影◎坂本陽

★最弱の諜報機関が国家の危機に挑む!! 緊迫のスパイサスペンス!!
巻頭カラー!!
［ハボウの轍（わだち）～公安調査庁調査官・土師空也～］
巨弾 72P!
国家公務員を目指す女子大生・葉月陽。
尊敬する教授の“ある噂”を
聞き、運命が狂いはじめ…？

表紙!!
★痛快経済エンターテインメント!!
［カモのネギには毒がある 加茂教授の人間経済学講義］
甲斐谷忍 原案・夏原武
学び乗り越えた学生たちの反攻で罰金制度に改革が!?

5号連続集中
連載第2回!!
★蘇る伝説のバーコミック!!
［バーテンダー］
原作・城アラキ
漫画・長友健篩
TVアニメ
放送中!!

巻中カラー!!
★相思相愛すれ違いラブコメ!!
［マリッジグレー］
轍平
最新第❻巻
5.17㊎発売!!
グレーな新婚生活は
まだまだ続く!!
妻の新たな疑惑!?

［来世ではちゃんとします］連載250回記念
吉本ばなな×いつまちゃん特別対談!!

★時代を彩るGJ人気連載陣!! 甘い生活2nd season/キャプテン2/ドラフトキング
田沼殿と源内さん～どきどき徳川ファミリー～/静かなるドン-もうひとつの最終章-
Shrinkシュリンク～精神科医ヨワイ～/王様の仕立て屋～下町テーラー～/空をまとって
一緒に暮らしていいですか？/#DRCL midnight children/来世ではちゃんとします
怨み屋本舗DIABLO/レッドムーダン/Dr.Eggsドクターエッグス/儂に訊くな！

グランドジャンプ
〈特大号〉
GRAND JUMP
GJ
No.
⑫
5.15㊌発売!!
特別定価
520円（税込）
グランドジャンプ電子版定期購読 ●https://zebrack-comic.shueisha.co.jp/main/manga
毎月2回　第1第3水曜日発売／電子版も同日発売　http://grandjump.shueisha.co.jp　https://twitter.com/GrandJump

---

初グラビアのデジタル写真集が
月間1位にランクイン！

主人公（金丸紗希）

Shujinko
Saki KANAMARU

TikToker

「初グラビアをきっかけにもっとファンのみんなとの絆を深めたかったんです」

取材・文／とり　撮影／小塚毅之

初グラビアに向けて頑張った100日間

――4月に発売された初グラビアを収録したデジタル写真集が『週プレ グラジャパ！』の月間ランキング1位にランクイン！ 大ヒットを記念して、このたび本誌に緊急掲載です。

主人公　発売当初は週間1位を目標に掲げていました。それがまさか月間でも1位を取れるなんて！ 普段はＴｉｋＴｏｋの動画投稿をメインに活動しているので、ファンの方に何か作品を買ってもらうよう呼びかけるのは初めてのことでした。「週間1位なんて夢見すぎかな？」と不安にもなりましたが、想像以上の結果でビックリです。買ってくださった皆さん、本当にありがとうございました！

――今回の初グラビアは、主人公さんからご提案いただいた「#人生初水着まであと100日」というＴｉｋＴｏｋでのカウントダウン企画をフックに実現しました。

主人公　写真集集めが趣味な私にとって、グラビアは夢の舞台でした。やらせていただくからにはしっかり結果も残したいなと、昨年末からデジタル写真集の発売に向けてカウントダウン企画をスタート。ハッシュタグとともに毎日動画を投稿し続けました。結果的に、100日間で20万人近くもフォロワーさんが増えるなど、かなり盛り上がりましたね。

――際どい衣装でダンスを踊ったり、撮影を終えた感想を実のお姉さんと語られたり。投稿された動画はどれも初グラビアへの期待感をあおる内容になっていて、さすがでした。盛り上げ上手ですね。

主人公　ウフフ、ありがとうございます。ヒマさえあればＹｏｕＴｕｂｅやＴｉｋＴｏｋを見て過ごしているので、動画作りのアイデアは人より多いほうかもしれません。そもそも動画編集自体は、小学生の頃からやっているんですよ。当時、友達の誕生日に動画を作ってプレゼントするのがはやったんですよね。その感覚が今も根づいているのか、サプライズ感のある動画編集が得意なんだと思います。

――なるほど……って、小学生から動画を作っていたんですか⁉

主人公　はい。当時は今ほどアプリも充実していなかったので、パラパラ漫画みたいに写真をつなげて動画にしていました。懐かしいなぁ。動画投稿デビューは中学生でしたね。私の青春です（笑）。

――物心ついたときから動画が身近にあったと。世代を感じます。

主人公　アハハ。ただ今回の100日企画が盛り上がったのは、動画の内容以上に、ファンの方とのコミュニケーションを大事にしていたことが大きい気がします。普段からなるべく全部のコメントに返信していますが、今回は、私の夢である初グラビアがかなう、またとない機会。目標を共有して一緒に100日間を駆け抜けることで、もっとみんなとの絆を深められると思うと、どのコメントも見逃せなかったんですよね（笑）。

――確かに、発売後の1週間なんて、こまめに配信もされていましたもんね。スゴいです。

主人公　デジタル写真集発売から約1ヵ月たちましたが、感想はポジティブなコメントばかり。今まで一度も水着姿を世に出したことがない上に、全体的に布面積少なめの初グラビアになったので（笑）、多少の反対意見も覚悟していましたが、リアルな友達からもめちゃくちゃ好評です。グラビアにかける思いを100日かけて伝えられたからこそ、みんな、私の前向きな気持ちを理解した上で見てくれたんだと思います。そういう意味でも、いい企画になりましたね。

――100日間、改めてお疲れさまでした。さて、ひとつ夢がかなったわけですが次なる目標は？

主人公　やっぱりグラビア誌の表紙、そして写真集です。夢のグラビア出演がかない、大きな反響をいただけたからこそ、ドンドン次のステージへ進んでいきたい気持ちがさらに強くなりました。またファンのみんなと盛り上がれる企画を考えたいと思っているので、期待していてほしいです！

宇垣美里の人生はロックだ!!

Misato UGAKI's Column

Life is Rock!!

今回もハードなローマ・アテネ旅。海外旅行は遊びじゃないのだ！

1日平均2万5000歩。今回の旅の移動日を除いた平均歩数だ。修行でしょうか？　いいえ、生きざま。

4月に長い休みが取れるからと海外旅行に誘ってくれた友人のベストプレイスは「万里の長城」。とにかくでっかい古代のロマンを感じられる場所が大好きな友人と、ヨーロッパの華やかな絵画や教会を愛する私との折衷案として目的地に選ばれたのが、イタリア・ローマとギリシャ・アテネだった。

闘いは行く前から始まっている。コロナ禍を経て、現地の有名店や観光スポットの多くは様変わり。ガイドブックの情報も最新のものに追いついておらず（そもそもギリシャのガイドブックは見つからなかった）、今回は紙媒体に頼らず、ひたすらグーグルマップとSNSで情報収集に励むことに。「#ローマ」や「#アテネ観光」といったハッシュタグ、また観光スポットの位置情報が記録されているインスタグラムの投稿を片っ端からチェックし、ここ3ヵ月以内に投稿されたものを見つけてはコメントを読み込んだ。レストランはインスタの投稿をうのみにせず、グーグルマップのコメントをひと通りさらうことで、各国の旅人たちからの率直な感想を知ることができるのでオススメ。

旅先では快適度重視で、金額はあまり気にしないのもモットー。長時間並ぶくらいならと、バチカン市国内のバチカン美術館やシスティーナ礼拝堂、サンピエトロ大聖堂は、ガイドさんがセットで優先的に連れていってくれるツアーに申し込んだ（高額）。英語だったが、ガイドさんは各国の観光客に対しての説明に慣れているからわかりやすく、システィーナ礼拝堂の天井一面に描かれた「最後の審判」や、大聖堂の彫刻の数々は説明不要の美しさ。「最後の審判」の中にはかの有名な「アダムの創造」も描かれており、「あ！　『ガーディアンズ・オブ・ギャラクシー：VOLUME3』の元ネタ‼」ときゃっきゃしてしまった。

また、ポンペイ遺跡もせっかくならちゃんと理解したいと、すべてを日本語で解説してくれるガイドさんを手配（さらに高額）。ポンペイは解説パネルなどが設置されているわけではなく、遺跡自体もかなり広大なので、意味や背景を説明してもらえたことでぐっと解像度が上がった。

映画好きとして、もちろん真実の口やスペイン広場、トレビの泉などを観光してニマニマ。教会を見つけるたびにそっと中に入り、荘厳な内装にほれぼれした。コロッセオはその規模に圧倒されつつも「殺し合いを見るためにこの規模の施設を造るん、ヤバない？」とちょっと引いてしまったのだった。

かなり余裕のあるスケジュールだったはずなのに、ここも行きたいあれも見たいと欲望が膨らんでしまい、気づけば1日2万5000歩に。でも諦めるなんて絶対できない。次いつ来られるかわからないんだから、後悔するくらいなら足を壊すほうがマシ。旅行に本気なんだよ私は

……！

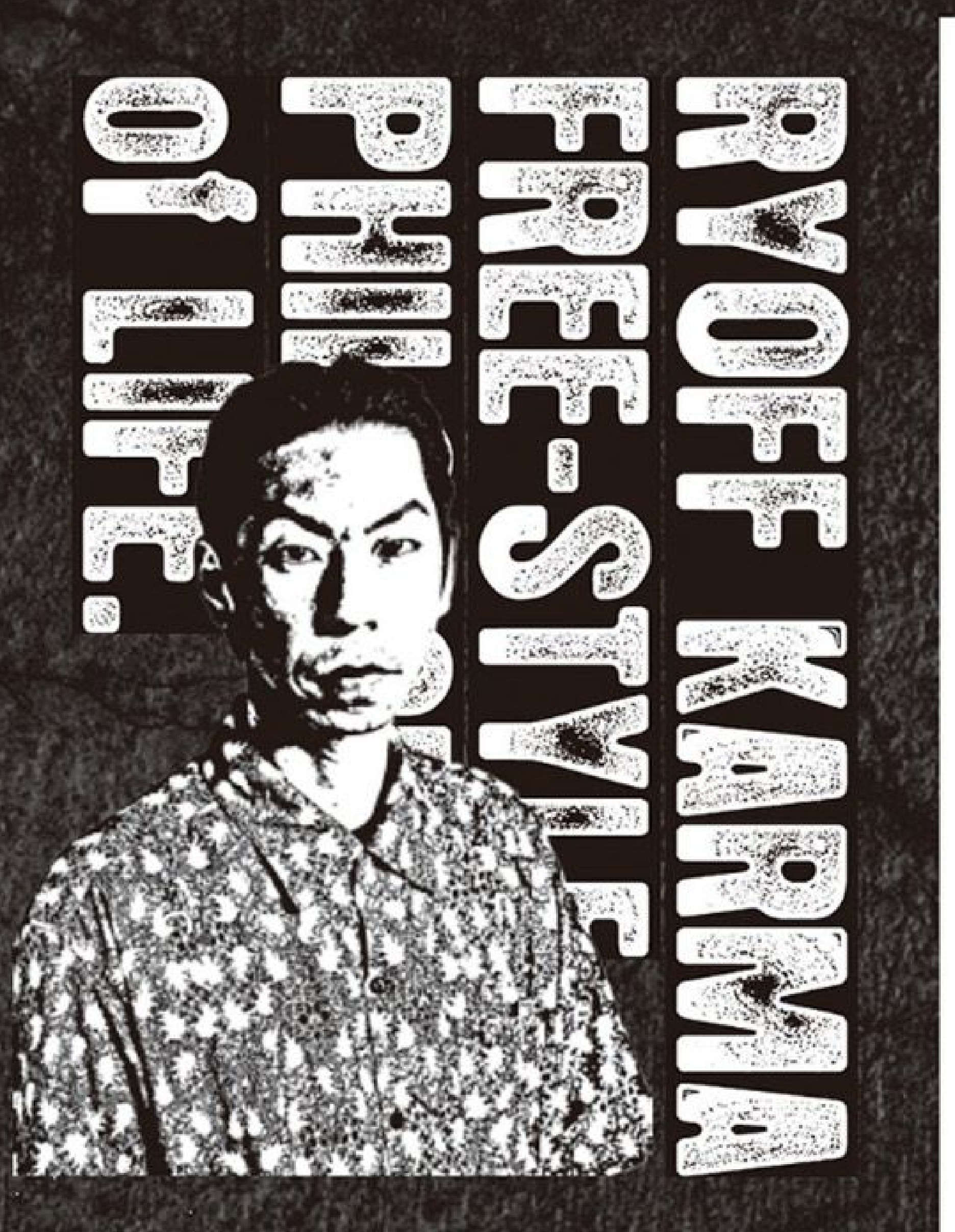
おわかりかと思うが、私のローマ・ナポリ旅の珍道中、まだまだ書き足りない。アテネについてはまったく言及できていないので次回へ。今回はかなり細かく旅先での感想をノートに残しているので、どこかに掲載するかどうかは別として、ちゃんと原稿にしたいなあと思っている。書くことで旅はようやく終わるのだ。だから、私の旅はまだ終わっていない。心はローマなう。

「真実の口」で記念撮影!!

ポンペイ遺跡では、道を清潔に保つための水道設備や
公衆浴場のシステムなど、どれもこれも効率的だったことがわかり、
古代ローマ人の知恵に脱帽

宇垣美里 Misato UGAKI

1991年4月16日生まれ、神戸市出身。同志社大学卒業後、2014年TBSにアナウンサーとして入社。2019年に退社し、現在はフリーアナウンサー・俳優として幅広く活躍している。TBSラジオ『アフター6ジャンクション2』（月～木曜22時～／月曜担当）に出演中。最新フォトエッセイ『風をたべる2』（集英社）が発売中



呂布カルマのフリースタイル人生論

VOL. 29

Ryoff Karma

1983年1月7日生まれ、兵庫県出身。名古屋市在住。
JET CITY PEOPLE代表。
ラッパーとして活躍する一方、グラビアディガー、
コメンテーターとしても異彩を放つ。
公式X【@Yakamashiwa】

今週のひと言

骨折してスタート失敗 童貞大学生の芸大ライフ②

ゴールデンウイークも過ぎ去り、そろそろ皆も新生活に慣れ始めてきた頃だろうか。4回前のこの連載コラムで、大学生活のスタートを腕の骨折が原因で大失敗し、学校に居場所を失った話をしたと思うが、今回はスタートを誤った童貞大学生のその後について。

俺の通っていた名古屋芸術大学美術学部は、専門コースにそれぞれ分けられるのは2年生からで、1年生のうちは全員共通でひと通り各コースの入り口に触れさせられる。

漫画家になるために画力の向上を目指して入学し、ひたすら絵だけを描いていたかった俺にとってはよけいなお世話だったのだが、中にはなんとなく芸大に入ってきたヤツもいたはずで、そんなヤツらの適性を見極めるためのシステムだったのだろうか。

とにかくそんな感じで、大学に入学して一発目の課題は粘土細工だった。なるべくリアルに野菜や果物を粘土で作る。ところがだ、俺はその当時、左腕を骨折（大学入学直前、高校のクラスメイトと腕相撲をして負傷）していて片腕だ。

俺が本来志望していた絵なら片腕でもなんとかなるが、粘土はそうはいかない。俺はいきなりつまずいた。

それに加え、高校までとは違って大学はどの授業を選択するかすべて自分で決められる。当然、進級やのちのち卒業までには規定の単位数が必要なのだが、当時の俺にそんな先のことまで考えられるはずがなかった。

片腕で課題もままならず、学校にも居場所がなかった俺は、最低限の授業しか履修登録せず、その登録した授業さえもまともに出席しなくなった。

数ヵ月して骨折が完治した後も、地元にはなぜか平日の昼間から遊んでくれる友達が何人もいたから遊びには困らなかった。

それと確かその頃、実家で飼っていたウサギが子ウサギを大量に出産したりして、ウサギなんかはすぐ大きくなってしまうから子ウサギ期は非常に尊く、そして言葉ではいくら説明しても伝わらないのだが、絶対にあらがえないほどにかわいい。

俺は子ウサギに夢中になり、しばらく大学をサボりまくっていた。

いや、これは2年生の頃だったかも。まぁ20年以上も前だ。そのへんは曖昧だが、とにかくさまざまな理由にかこつけて、大学をおざなりにしてしまっていた。

たまにキャンパスに行っても写真をやらされたり、芸大行ってんのになぜか体育をやらされたり。今考えるとなんで体育とか英語とかやっていたんだろう？

そんな感じで、アッという間に自由な1年間が終わる頃、年度末にその年に制作した作品の学内展示、レビューというものがあった。

その展示を各コースの先生たちから評価を受け、それぞれが志望する専門的なコースに割り振られていくのだが、まともに通っていなかった俺はレビューの存在自体知らず、参加しなかった。

数日後、学内掲示板に呼び出しが張り出されているのを見つけてのんきに学務部を訪ねたところ、お互いに驚いた。

学生たちは皆1年の集大成であるレビューのため、何日もかけて少しでも見栄えを良くするよう準備をしていたのに、それを知らなかったわけはないだろうと。

けど、友達がひとりもおらず、まともに通ってもない俺は本当に知らなかったんだと説明すると、なんと俺ひとりのために泣きの展示をさせてくれるというではないか。

しかしあろうことか、俺はその温情の特別個人展示さえすっぽかしてしまうのである。その話はまたいずれ。

撮影／田中智久

毎週、気になるグッズ、ホビー、ゲームをフワっとレビュー！

即買いガジェット

野郎の物欲、
刺激します！

vol. 382

アンダー2万円でも大・満・足！最新のスマートウオッチ

世界的な大ヒットシリーズの
最新モデル！

HUAWEI Band 9

ファーウェイ・ジャパン／実勢価格8580円前後
（フルオロエラストマーベルトモデル）
9680円前後（ナイロンベルトモデル）

本体の厚さ約8.99㎜、重量約14gでディスプレーは1.47インチという人気の軽量・コンパクトシリーズの最新モデル。心拍数・血中酸素レベル・呼吸数などの健康管理、そしてスポーツでのデータ計測などの基本性能が大充実。電話やメッセージ、天気やニュースなどの通知をチェックでき、LINEやSMSのクイック返信にも対応（Android 8.0以降の端末）。初めてのスマートウオッチとしてもオススメです！

スポーツ、アウトドア系の最新モデル！

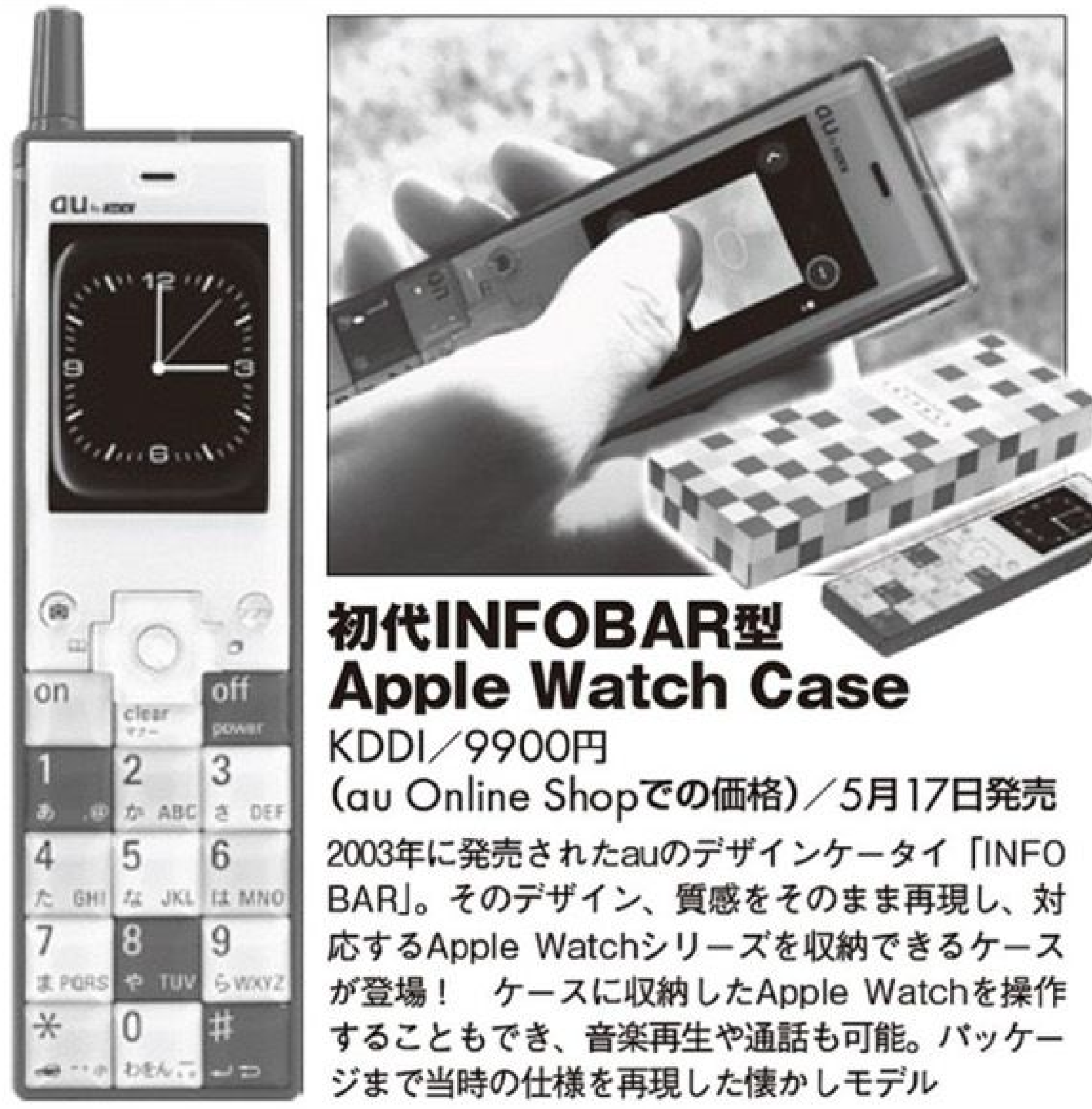
MILITARY
MIL-STD

Amazfit Active Edge

Zepp Health／
各1万9900円

本体外装は2種のTPU素材を採用し、そのデザインは90年代テイストが強め！　見た目だけでなく10気圧防水、振動、衝撃耐性などでアメリカ軍の資材調達規格であるミルスペックをクリアした本気の頑丈仕様。バッテリー性能は通常使用で最大16日間、省エネモードなら24日間というスポーツやアウトドアでガシガシ使える新モデルですよ！

Apple Watchシリーズに
対応したケータイ型ケース！



初代INFOBAR型 Apple Watch Case

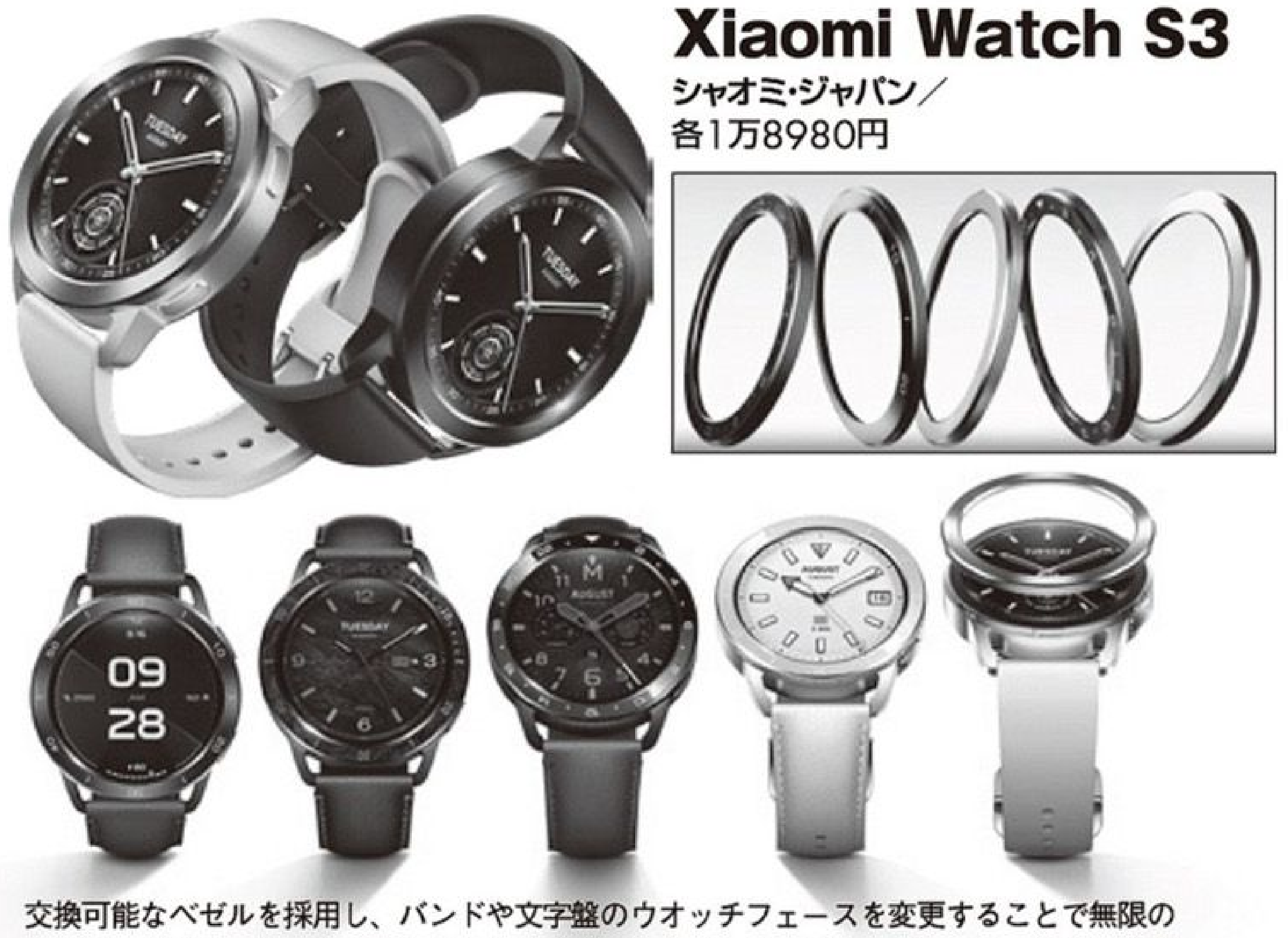
KDDI／9900円
（au Online Shopでの価格）／5月17日発売

2003年に発売されたauのデザインケータイ「INFOBAR」。そのデザイン、質感をそのまま再現し、対応するApple Watchシリーズを収納できるケースが登場！　ケースに収納したApple Watchを操作することもでき、音楽再生や通話も可能。パッケージまで当時の仕様を再現した懐かしモデル

ベゼル交換でデザインチェンジを楽しめます！

Xiaomi Watch S3

シャオミ・ジャパン／
各1万8980円



交換可能なベゼルを採用し、バンドや文字盤のウオッチフェースを変更することで無限のデザインバリエーションが楽しめるという新コンセプトのモデル。バッテリー性能は通常使用で最大で15日間。もちろん、睡眠やストレスの測定、各種スポーツ機能も大充実です！

新モデルを購入検討時に併せてチェックすべきなのが、旧モデルのセール商品だ。旧モデルといっても昨年発売なので、スペック的にはまだまだ現役かつ、お値段は底値！

ほとんどの大手メーカーはYahoo！ショッピングや楽天市場の公式ショップで旧モデルも販売しており、各種キャンペーンやクーポンでかなりお得に購入できることも！　しかも、ポイント還元を含めるとアマゾンや大手家電量販店よりもお安くなっていることもアリ。実は新製品ラッシュである今の時期は旧モデルも狙い目商品だったりしますよ！

取材・文／直井裕太

記憶の扉を再オープン！

山下メロの【平成レトロ】博物館

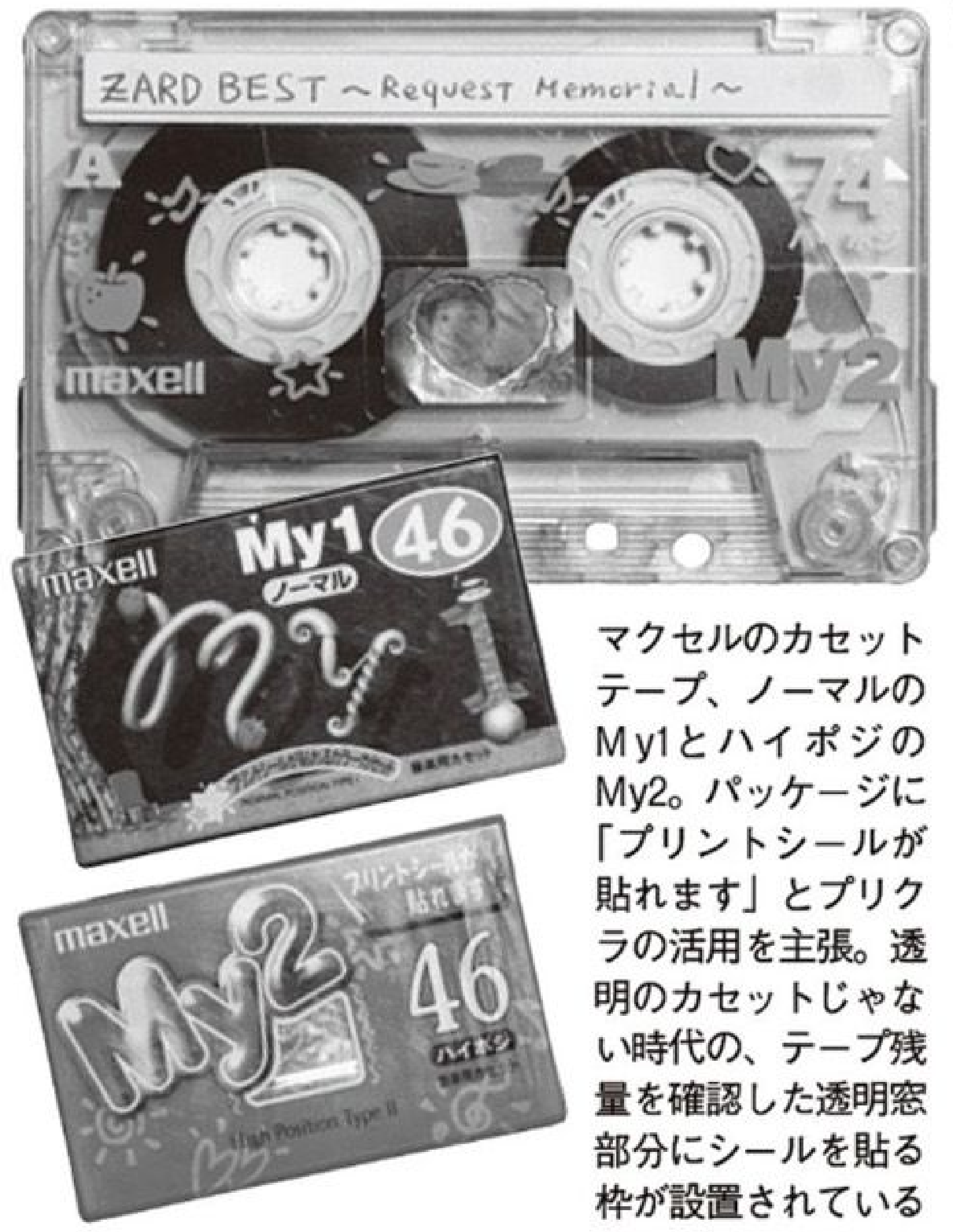
平成レトロ遺産034

平成の一時期に普及したプリクラ大活用アイテム

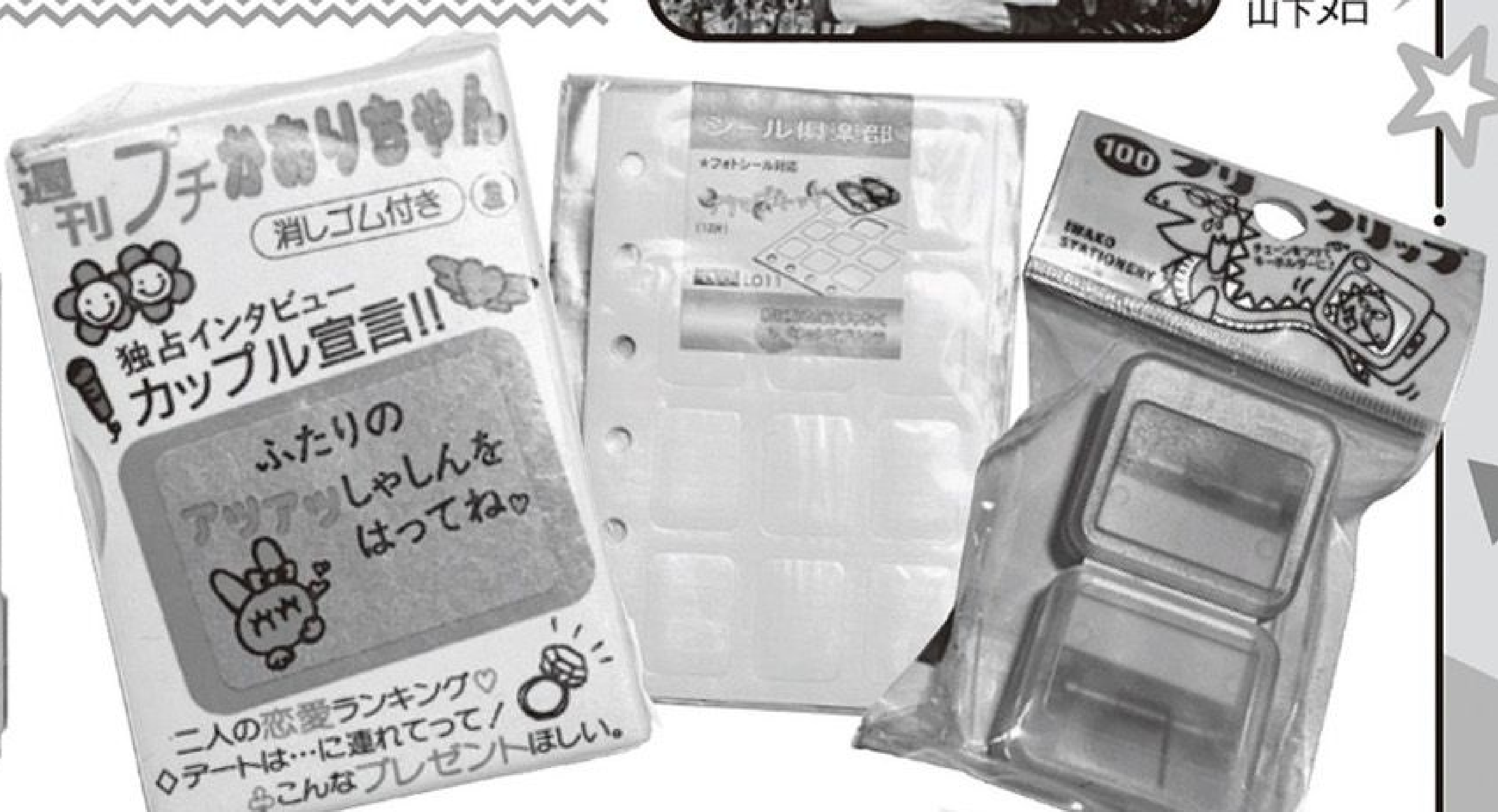
Mero
YAMASHITA
HEISEI RETRO
MUSEUM

撮影／
榊 智朗
山下メロ

カセットテープにもプリクラを
貼るスペースが出現！



マクセルのカセットテープ、ノーマルのMy1とハイポジのMy2。パッケージに「プリントシールが貼れます」とプリクラの活用を主張。透明のカセットじゃない時代の、テープ残量を確認した透明窓部分にシールを貼る枠が設置されている



マグネットや文具、さらに
クリップまでプリクラを貼る
アイテムが続々と登場！

（上右）クリップはプリクラサイズに合わせて作ったとしか思えない大きさ。（上中）マグネットシートのリフィル。（上左）消しゴムは週刊誌の表紙風で、カップルのプリクラを貼ることで完成するようになっているアイデア商品

記憶の扉のドアボーイ・山下メロです。今週も記憶の底に埋没しがちな平成時代の遺産を掘り返していきましょう。

１９９５年のアトラス「プリント倶楽部」誕生から今も人気が続くプリントシール機。今回はそのシールのシェア方法を紹介します。最初期のプリクラは、親指の爪くらいのシールが４×４の計16枚がシートで出てくるものでした。それを筐体の近くにあるハサミで切ってシェアしたものです。

同じものが16枚ゆえに４人で撮って均等にシェアした場合１人あたり４枚。２枚貼っても２枚余りますので、それを他人と交換して手帳に貼ってコレクションするプリ帳の文化につながっていきます。当時、システム手帳用のリフィルにはプリクラの枠を印刷した商品もありましたが、実際は無地のリフィルに自由にシールを貼る〝プリ帳〟が主流。そんなリフィルにはマグネットシートになっている商品もありました。これはプリクラの枠でカットされており、外してカンペンや学校の机の金属部、冷蔵庫などに気軽に貼れるアイテムとして活用されました。

プリクラはシールが小さいことで文具や手鏡、ポケベルなどに貼りやすいのも利点で、以前も当連載にてシールが貼れるキーチェーン、ストラップ、ピンズなど「プリクラを貼って完成する商品」を紹介しました。「プリクラサイズの枠さえ作れば便乗商品が作れる」という気軽さで、いろいろなアイテムが誕生したのです。消しゴムやクリップなどの文具に始まり、特に驚きだったのはマクセルが発売したカセットテープのＭｙシリーズです。こちらには、なぜか表面にプリクラを貼る枠がありました。なぜプリクラを貼る必要があるのかよくわからないのですが、パッケージには「プリントシールが貼れる」と、ほかのカセットにはない優位性のように明記されていました。

当時の商品にプリクラっぽい枠があった場合、それはプリクラを貼る場所だと思ってもらって間違いありません。皆さんも平成のプリクラ便乗商品を探してみましょう。

Mero YAMASHITA 1981年生まれ、広島県出身、埼玉県加須市育ち。平成が終わる前に「平成レトロ」を提唱し、『マツコの知らない世界』ほかメディア出演多数。著書に『平成レトロの世界』『ファンシー絵みやげ天国』などがある

超オサレカーSP

Test Drive Impression インプレ! Vol.331

仏DSオートモビルの主力は「生成AI」も搭載！

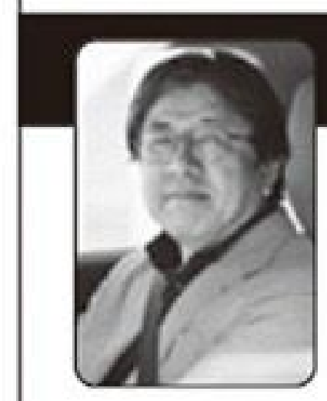
個性爆発モデル「DS4」の走りはどうよ？

欧州自動車大手ステランティスの高級ブランド・DSオートモビルの主力モデルが話題を集めているという。てなわけで、カーライフジャーナリストの渡辺陽一郎氏が、噂のおフランスカーを公道試乗!!

試乗して解説してくれた人

渡辺陽一郎

Yoichiro WATANABE



カーライフジャーナリスト。自動車専門誌『月刊くるま選び』（アポロ出版）の編集長を10年務めた〝クルマ購入の神様〟＆〝令和のご意見番〟。執筆媒体多数。日本カー・オブ・ザ・イヤー選考委員

1.6ℓ直4ターボとモーターのPHEV

―今回取り上げるのは、仏ＤＳオートモビルのＤＳ４です。そもそもＤＳって？

渡辺　かつてのＤＳは、仏シトロエンがラインナップする上級車種でした。誕生はトヨタの初代クラウンと同じ１９５５年ですが、シトロエンＤＳは内外装のデザインから走りまで、すべてが独創的かつ先進的でした。外観は宇宙船のような丸みのある形状で、ホイールベース（前輪と後輪の間隔）は３ｍを軽く上回る。そのため車内はとても広かった。

―ほおほお。

渡辺　注目すべきはハイドロニューマチックという技術で、油圧ポンプから送り出されるオイルによりサスペンション、ブレーキ、ステアリングなどを制御しました。当時のシトロエンは、他社に比べるとすさまじい技術を備えており、その象徴がＤＳでした。ただしメカニズムが凝っていたので、日本での修理費用は超高額だったそうです。

―そんなＤＳはいつまで生産されたんスか？

渡辺　１９７０年代の中盤まで生産されました。その先進的な発想を受け継いだブランドが今のＤＳです。当初はシトロエンの個性派モデルでしたが、現在は独立して、欧州自動車大手ステランティス自慢の高級ブランド「ＤＳオートモビル」となりました。

今回試乗したDS4は、今年3月に生成AI「チャットGPT（バージョン3.5）」をブチ込まれた最新モデルで、爆誕ホヤホヤ

―今回試乗したモデルは？

渡辺　現在のＤＳはコンパクトなＤＳ３、主力のＤＳ４、ＤＳ７、ＤＳ９と４車種から選べます。今回はＤＳ４エスプリ・ド・ヴォヤージュＥ－テンスに試乗しました。

―ＤＳ４は話題の生成ＡＩ「チャットＧＰＴ」も搭載しているそうですね？

渡辺　ＤＳのボイスコントロール機能にチャットＧＰＴが備わり、「オーケー、アイリス！」と呼びかけた後でしゃべると、カーナビの目的地設定やエアコンなどの操作だけでなく、ＤＳ４と対話しながら運転もできます。

―ふむふむ。それにしても外観は、「個性爆発！」という感じの仕上がりです。

渡辺　フロントマスクやボディの側面に、鋭角的なキャラクターライン（クルマの基本的形状を構成する線）が入ります。日本人だと「アクが強い！」と感じるかもしれませんが、ＤＳ４は２０２２年にパリで開催された第37回国際自動車フェスティバルで「世界で最も美しいクルマ」に選ばれています。

―内装はいかがです？

渡辺　インパネは立体的で、中央にはカーナビの地図などを表示できる10インチのタッチスクリーンが装着されています。デザイン優先の結果だと思いますが、私はシルバーの内装パーツがサイドウインドーに映り込むのが気になりましたね。

―日本車との違いはどこ？

渡辺　特にシートですね。座り心地が柔軟で、体が少し沈んだところで確実に支える。ドイツ車のような体を拘束するような印象はありませんが、正確な運転が行なえて長距離移動でも疲れにくい。

―運転した印象は？

渡辺　全幅は１８３０㎜と少しワイドですが、全長は４４１５㎜に収まり、街中でも扱いやすい。また、全高を１４９５㎜に抑えているので、立体駐車場も使えます。

―パワーユニットは？

渡辺　直列４気筒1.6ℓをベースにしたプラグインハイブリッドです。12・４kWhのリチウムイオン電池を搭載しており、１回の充電で60㎞以上のＥＶ走行が可能です。

―へぇー。

渡辺　エンジンは1.6ℓターボ＋モーターなので加速性能には余裕がある。ちなみにガソリンエンジンに置き換えると3.5ℓ前後の性能ですね。

―スゲェ！

渡辺　ステアリング操作に対して進行方向が正確に変わるため、車両との一体感も味わえますよ。

―どんな人に推します？

渡辺　クルマの美しさや先進性、味わい深さを大切にする人でしょうね。個性的な外装色も選べますので、他人と違うクルマに乗りたい人にもピッタリだと思います。

ボディの各所に鋭く立体的なラインが入っており、まるで彫刻作品。製造が大変そうだ

玄人筋から美しいと評判の後ろ姿。トランクはハンズフリーの電動タイプ。荷室は390ℓ

2種類の星というかダイヤモンド的な形で構成されているフロントグリル。たぶんこういう顔面をエレガントと呼ぶのだろう

DSオートモビル

DS4エスプリ・ド・ヴォヤージュE-テンス

価格▶695万6000円

シートはレザータイプ。ダッシュボードとドアトリムがまとうのはナッパレザー

シフト上部にある5インチのタッチ式ディスプレーでもインフォテインメントシステムの操作を行なえる。近未来感ギンギン

1.6ℓ直4ターボ＋モーターのプラグインハイブリッド。上質で爽快な加速がタマらない

撮影／望月浩彦

豊田萌絵写真集

『moe』

5月24日(金)発売！

撮影／藤原 宏　A4判・128ページ　定価：3410円（税込）　集英社

オフショットや最新情報は、写真集公式X【@moeshiphotobook】にて随時更新！

デビュー11周年を迎え、声優ユニット・Pyxisとしても活動する人気声優・豊田萌絵の最新写真集！撮影の舞台は、大自然と都会が共存し、人も動物ものびのびと暮らす異国情緒あふれるニュージーランド。20代最後の彼女の魅力を最大限に詰め込んだ、豊田萌絵史上最高傑作の写真集が完成しました！

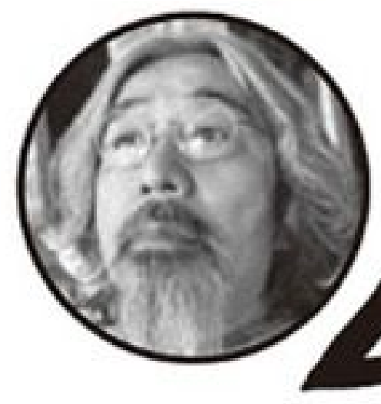
元ソラミミストのゆるゆる回顧録

Vol.25

安齋肇 空耳だぜ！人生は

anzai hajime

SoRamimi Life is



「SMS」のこと②

紛れ込んだレコード会社、初めての仕事は「スーパーマン」

——山小屋にこもった若き日の安齋さんは、ロッジ経営を夢見るも現実は厳しい。そんなとき、ある人から電話があったそうですね。

安齋　桑沢デザイン研究所の級友だった児玉敦ってヤツから連絡が入ったの。児玉君とは卒業後もツルんでてさ。お互いの失恋を慰めあったり、一緒にオナラに火をつけて燃やしたり(笑)。燃えるんだよ、オナラって。やっちゃダメだよ。

「ハジメ、何やってんだ！ 山？ ロッジ？ オレは今レコード会社にいるんだ、おまえのやりたいって言ってたジャケットの仕事ができるぞ！ 全部、話通したから、寝ぼけたこと言ってないで、下りてこい」って。

実際、雪のないスキーロッジじゃ何もできないってことで、芸能事務所・渡辺プロダクション創業者の渡辺晋さんが作った「SMSレコード」(＊)に行った。

新しいレコード会社だったから、社員は全員元気ハツラツ。アーティストは渡辺プロの面々。小柳ルミ子、沢田研二、布施明、アグネス・チャン、萩原健一、キャンディーズとかさ。

——そうそうたるメンツですね。

安齋　でもさ、どうも気乗りがしなくて。前の日まで山男になろうと思ってた男だよ、僕は。まぶしすぎますよ(笑)。ってか、自信ないよぉ。アシスタントしかやってなかったんだもん、デザイン。相談しましたよ児玉君に。僕の入社で、彼は係長。僕の上司になってたからね。

「オレが手伝うから大丈夫だよ、誰をやりたい？」

僕は迷わず、企画モノがやりたいって言ったよ。会社からのプレッシャーも少なそうだしさ。右も左もわからないジャケットデザインのあれこれも学べそうじゃん。テレビに出ているひととといきなり組むより、そっちのほうがいい。

で、最初の仕事が『スーパーマン・ディスコ』になった。当時、映画『スーパーマン』がすごくはやっていて、そのメインテーマとかをディスコ調にアレンジした企画盤。踊りたくなるような、企画盤の王道ね。

ここぞとばかり僕はアメコミ風の漫画を描いたの。すると専務に呼び出された。

「なんだこれは!? 胸に『S』って描いてあるじゃないか」

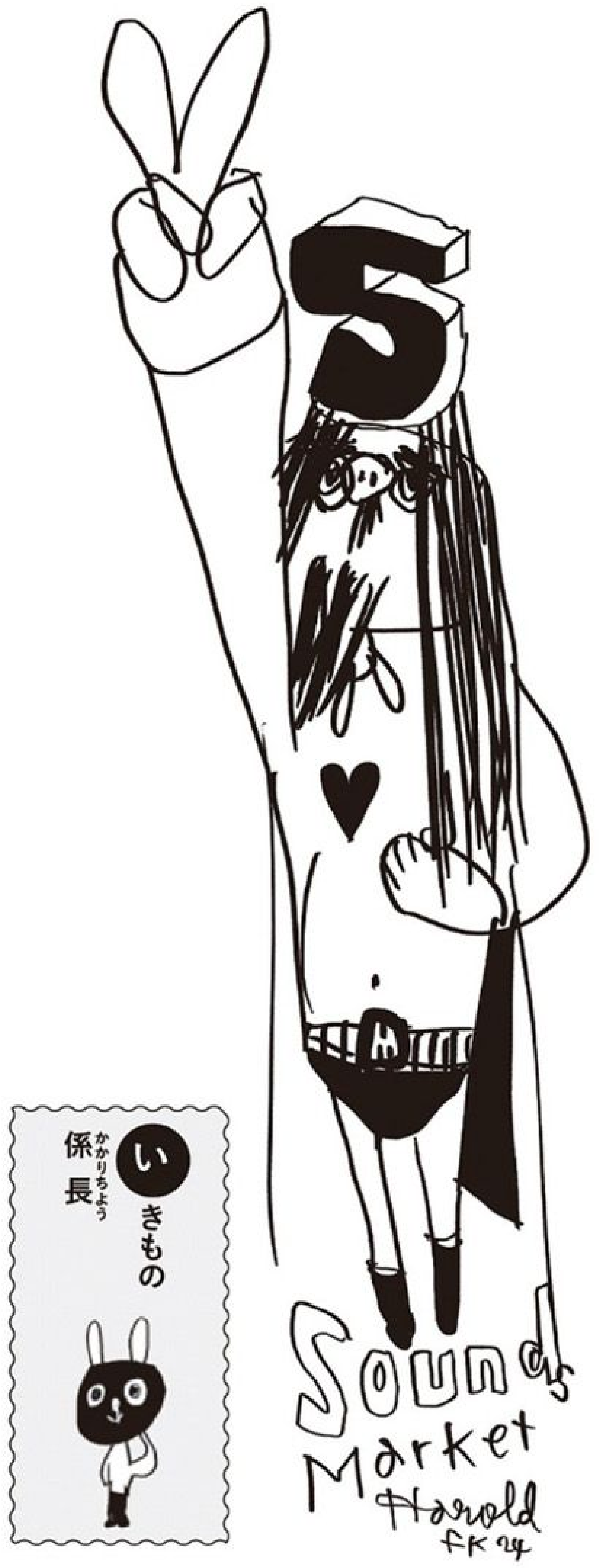
え？ スーパーマンといえば胸の「S」のマークですよ、って言ったら。

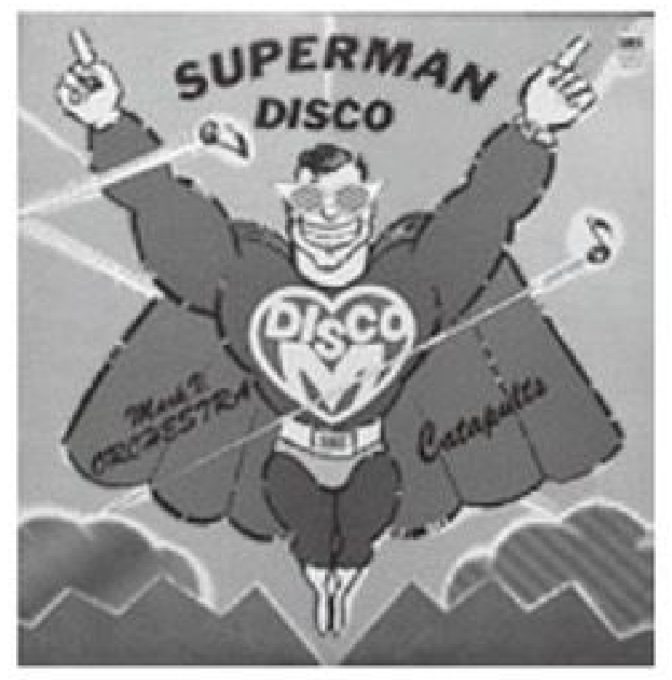
「バカヤロー！ この『S』は商標登録されてるんだ！ この『S』のせいでウチには一銭も入らなくなる！ 描き直せ！」

係長の同級生も一緒に平謝りだよ。権利とか版権とか、初耳(笑)。僕はホメられると思ってたのに。隣で児玉係長が、僕に向かって顔をしかめて、笑ってた。

——新人時代の安齋さん、大物すぎますね。

安齋　だって何も知らないんだもん(笑)。いつのまにか会社の中で「おかしいヤツがデザインルームにいるらしい」って評判が立っちゃってさ。でも、そのことが思いも寄らない結果を生み出しちゃった。（つづく）





安齋さんが初めてデザインを手がけたレコードの『スーパーマン・ディスコ』

（＊）正式名称は「SOUNDS MARKETING SYSTEM（サウンズ マーケティング システム）」。1988年に解散

タイトルと絵◉安齋 肇　構成◉尾谷幸憲

安齋 肇　1953年生まれ。東京都出身、池袋育ち。イラストレーター、アートディレクター。『タモリ倶楽部』（テレビ朝日）の「空耳アワー」にて〝ソラミミスト〟として出演。ユニコーンや奥田民生のツアーパンフレットのアートディレクション、宮藤官九郎原作の絵本『WASIMO』の原画などを担当。ラジオ番組『キイテル」（FMヨコハマ、26:30〜27:00）の水曜『安齋肇のちょめラジ』に出演中。ANZAiFURUTA『う〜ゆばりあ』のアナログ盤が好評発売中

気鋭の文芸評論家が提言するほんとうの「働き方改革」！

◎本が読めなかったから、会社をやめました

◎本を読む時間があるのに、スマホを見てしまうのはなぜか？

◎速読、独学、読書術…ビジネス書のブームからわかる現代人の悩み

なぜ働いていると本が読めなくなるのか

三宅香帆（文芸評論家）

◎戦前は積読がブームになった？

◎ミリオンセラーと長時間労働サラリーマン

◎本を読むことは、働くことのノイズになる？

◎「テレビ売れ」に怒る作家、「TikTok売れ」に怒る書評家

◎日本人が好きな本を読むようになったのは明治時代から？

◎日本初の男性向け自己啓発書『西国立志編』

疲れてスマホばかり見てしまうあなたへ。

◎あなたが読書できないのは、日本社会の「働き方」のせい？

◎なぜ読書離れの一方で、自己啓発書は読まれたのか？

◎本は読めなくても、インターネットはできるのはなぜか？

なぜ働いていると本が読めなくなるのか
三宅香帆
Miyake Kaho
疲れてスマホばかり見てしまうあなたへ
読書史と労働史でその理由がわかる！
集英社新書

◎「全身全霊」を信仰する社会の弊害とは？

◎働きながら本を読むコツをお伝えします

イラスト：ヤギワタル

好評発売中!
●定価1,100円（税込）
集英社新書

「おい、シーナ、逃げるなよ」親友からの最期の〝檄（ゲキ）〟。その真意とは？

友よ！
旅に出ようぜ
椎名誠

青春の別れと悔恨、そして今まで書けなかった秘密も…

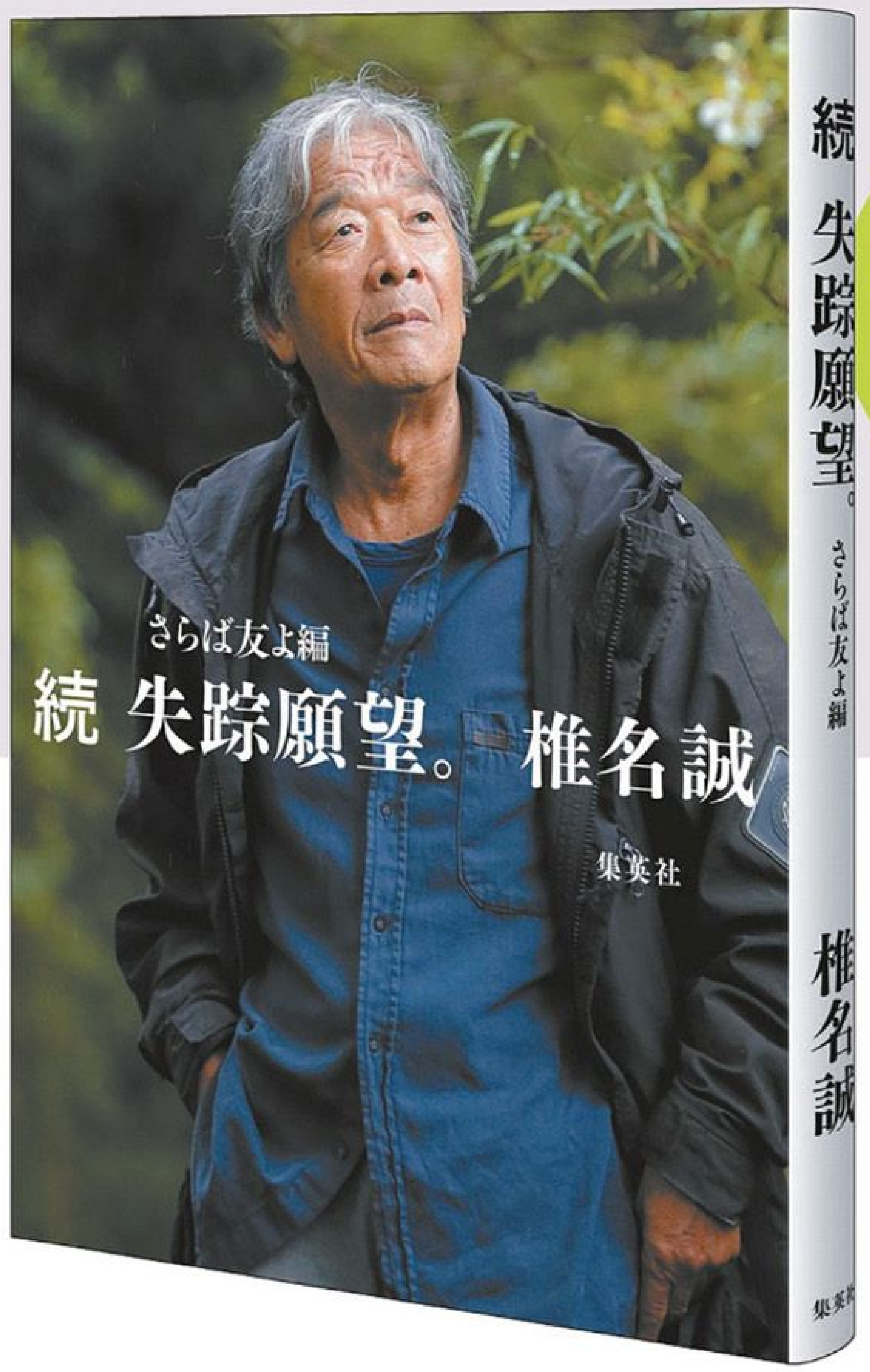
作家・椎名誠の新境地！

続 失踪願望。

さらば友よ編

椎名 誠

最新刊・発売中●定価1,760円［電子書籍版も配信中］



さらば友よ編
続 失踪願望。 椎名誠
集英社

書き下ろし「さらば友よ！」収録

白内障の手術を受け、仲間と酒を酌み交わし、取材や講演のため旅へ。そんな矢先、盟友・メグロが短い闘病の末、逝ってしまう。喪失感に打ちのめされるシーナを支えたのは、メグロからの「叱咤の言葉」だった…。

79歳の日録からあふれ出す愛する人々への思い —— 共感必至！

しいな・まこと●1944年、東京生まれ、千葉育ち。1979年『さらば国分寺書店のオババ』刊行。89年『犬の系譜』で第10回吉川英治文学新人賞、90年『アド・バード』で第11回日本SF大賞を受賞。私小説、SF小説、釣りキャンプ焚き火エッセイ、写真エッセイまで著書多数。ジャンル無用の執筆生活を続けている。

◎シリーズ好評既刊……………………

失踪願望。
コロナふらふら格闘編
●定価1,760円［電子書籍版も配信中］

好評連載中！

WEB-MAGAZINE 集英社学芸の森
知と創意のエンタテイメント 集英社 学芸編集部
gakugei.shueisha.co.jp/mori

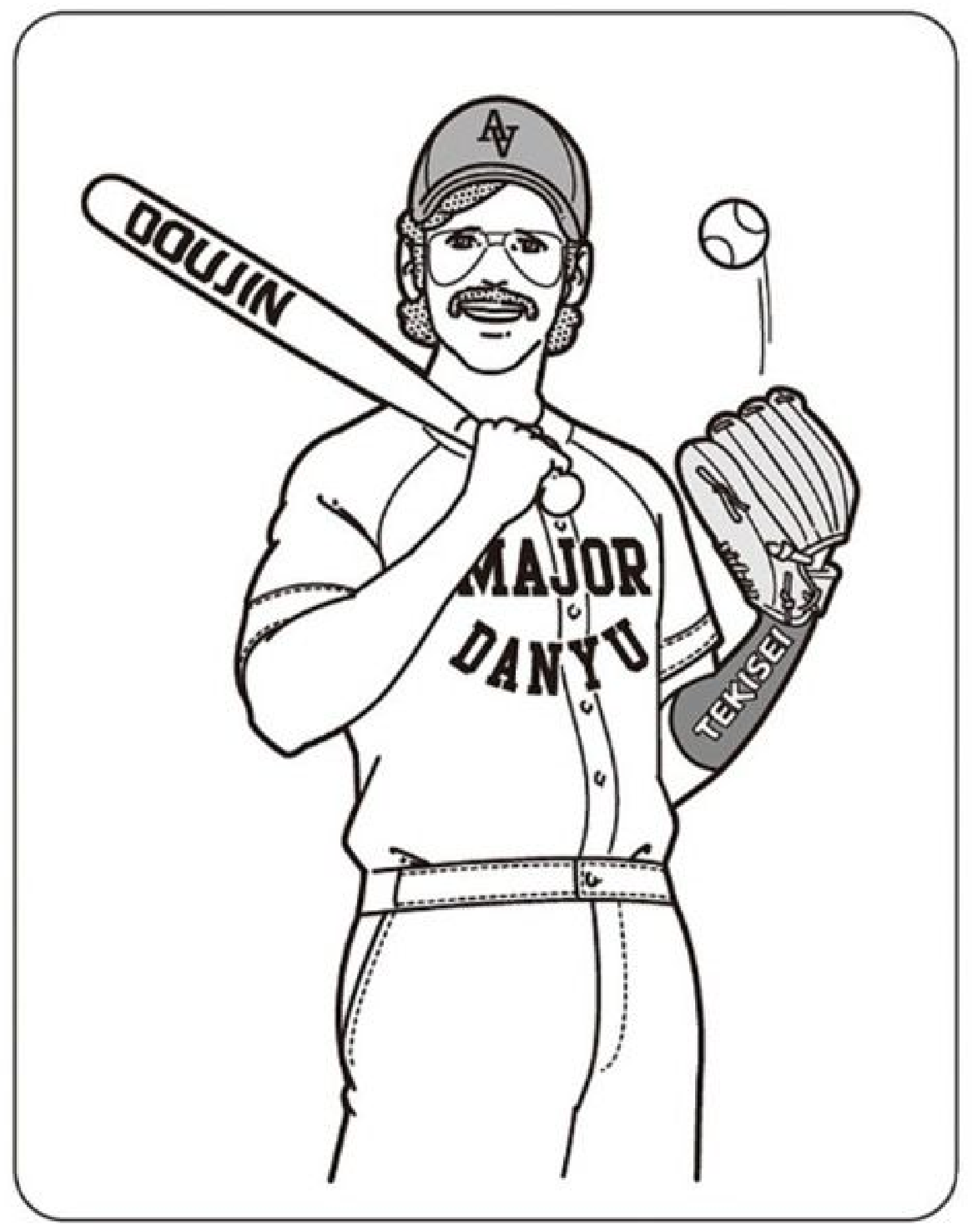
●表示価格は消費税10%を含んだ定価です。 https://www.shueisha.co.jp **集英社の本**

アダルトカルチャーの「今と未来」を深掘り！

安田理央

エロのミカタ
illustration by Shu-Thang Grafix
vol.74

「適正」と「同人」の線引きは曖昧に



昨年末、AVからマンガ、ゲーム、小説、音声に至るまでの、あらゆるエロメディアの「現在」をリポートする『アダルトメディア年鑑2024』（イースト・プレス）という本を監修しました。

各項目はそれぞれのジャンルの識者に書いてもらったのですが、ほぼすべてのジャンルで共通していたのが、中心が既存の「商業」から「同人」へと移行しているという状況でした。

それまではメーカーや出版社が発売する作品が「商品」であり、個人制作の作品はあくまでも趣味であったり、商業へデビューするためのきっかけだったりという位置づけに過ぎませんでしたが、ここ数年でその構図は大きく変わりました。

同人市場が増大し、制作者としては、むしろ「同人」のほうが稼げる状況になっているのです。

今年の4月、AV男優のしみけんが、Xにこんなポストをして、一部で話題となりました。

《【同人AVのオファー受けます】

今まで同人AVへの出演は見送ってきましたが、あまりにもオファーを頂くので、今後、内容／出演者によっては検討したいと思います》

現在、いわゆる一般的なAVは「適正AV」、それ以外のAVは「同人AV」と呼ばれています。

「適正AV」は、知的財産振興協会（IPPA）に加盟しているAVメーカーが制作し、正規の審査団体の審査を経て製品化されたAVのことです。

「適正」でなければ、FANZAなどの大手配信サイトや、大手のショップ流通などで扱ってもらえません。いうなれば、プロのAVは「適正」であり、そこに属さないAVは、趣味の範疇（はんちゅう）を出ない個人制作のAV、あるいはアングラの映像というイメージでした。

「適正」に参加しているモデルプロダクションは、同人AVに女優を派遣できないなど、「適正」側の人間は「同人」で仕事をすることはできなかったのです。

しかし、このコラムで前回取り上げたように「適正AV」のルールを作り、その名称を管理してきたAV人権倫理機構が、3月いっぱいで活動を停止しました。

つまり「適正AV」という線引きがなくなってしまったのです（猶予期間を考慮して今年の9月30日まで名称の使用可）。

一般的な知名度的にもトップクラスの男優であるしみけんの〝同人解禁宣言〟は、こうした動きの象徴ともいえるでしょう。

今後、「適正」と「同人」の境界線は曖昧になっていくと考えられます。

そして現在、同人AV市場で圧倒的なシェアを誇っているのが、動画共有サービス「FC2動画」（以下、FC2）内でアダルト動画のダウンロード・ストリーミング販売を行なっている「FC2コンテンツマーケットアダルト」です。

同サイトに登録される作品は、なんと年間60万タイトル以上。FANZAに登録されている適正AVの本数が年間4万本以上ですから、単純計算で15倍も多い品ぞろえです。

（つづく）

Rio YASUDA

アダルトメディア研究家、フリーライター。著書に『痴女の誕生』『巨乳の誕生』『日本エロ本全史』（すべて太田出版）、『ヘアヌードの誕生』（イースト・プレス）、『日本AV全史』（ケンエレブックス）など。
近著に稀見理都との共著『アダルトメディア年鑑2024』（イースト・プレス）

ついに、この時がやって来た──。
2018年に惜しまれながらも乃木坂46を卒業した相楽伊織の、待望のファースト写真集が発売決定！
台湾の地で「解放」をテーマに撮影に臨んだ今作。
これまでのグラビアでは見せたことのない姿も満載。
ここから始まる相楽伊織の第3章、とくとご覧あれ。

相楽伊織ファースト写真集

撮影／佐藤裕之
予価：2970円（税込）
B5判・112ページ
集英社

6／27（木）発売予定

全国書店およびオンライン書店で予約受付中！

オフショットや
最新情報は
写真集公式X
【@sagaraiori_1st】にて
随時更新！

5月15日は「ストッキングの日」!!

美脚&美尻フェチは必見!!
最新「ストッキングAV」9選

取材・文／浜野きよぞう

ストッキングにスポットを当てたAVが根強い人気だ。そこで、最新の作品の中からテッパンの名作をAVライターのさおりさんとサスケさんが紹介！

無防備だったり誘惑してきたり！

さおり　最初に紹介するのは**上羽絢**さんの作品！　お色気ムンムンの美熟女が、CAになってM男をガッツリ痴女ります。肉感的でありながら、スラッと長く美しいパンスト脚に大興奮！

サスケ　パンスト越しにクンニしたり、パンストを腕に通して手コキしたりと、プレイのバリエーションが多く、どこでヌクか迷ってしまうほど。特にパンストにオイルをかけまくって、テカテカヌルヌル状態での挿入は激エロ！

さおり　騎乗位のときは脚を閉じた状態で腰を振るので、エッチな〝ぬちゃぬちゃ音〟も堪能できます。乳輪の大きいJカップ爆乳もツボで、艶やかなストッキングとのマリアージュは見逃せませんよ！

サスケ　アイドル級のルックスとメリハリのある細身ボディで人気の**宮下玲奈**ちゃん。そんな彼女が会社の後輩になって、パンスト姿をあらわにしながら誘惑します。におい立つようなムチムチの太ももが超絶シコい！

さおり　一番のヌキどころは、オフィスでの立ちバックシーン。股間の部分だけ穴が開いたストッキングの美脚をデスクに乗せて、後ろからガン突き！　下から見上げるアングルでは、結合部とパンストのいやらしさを最大限に楽しめます。

サスケ　顔射された後、黒ストッキングにドロリと落ちる精子がめっちゃヒワイですね。「すっごいカチカチ♡」「精子ダダ漏れじゃないですか」などの淫語も秀逸で、甘サドっぷりにメロメロ！

さおり　業界歴17年を誇るレジェンド女優の**佐山愛**さん。破壊力抜群の美巨尻は健在で、今作でも遺憾なく魅力を発揮します。女性上司に扮する彼女は、タイトなミニスカ&黒ストッキング姿で部下を挑発！

サスケ　オフィスでふたりっきりになると、エッチな指導が始まります。ストッキングをまとった豊満なヒップで尻コキしたり、顔面圧迫したりと欲情をかき立てるプレイのオンパレード！

さおり　フェラも中腰で腰を突き出しながらしたり、徹底的にパンスト巨尻を目立たせています。中でも騎乗位はシコリティが高く、尻肉を揺らしながら豪快にクイ打ちピストン！　部下が一切動かずにイカされるシーンは最高です！

サスケ　透明感のあるクールビューティ&引き締まったスレンダーボディがマブしい**星宮一花**ちゃん。国宝級の美脚の持ち主で、生徒思いの教師を熱演しています。突然の豪雨で濡れた黒パンストの妖艶さにドキドキ！

さおり　そのエロさに我慢できず、パンストの脚

お色気美熟女がストッキング姿でガッツリ痴女る！
上羽絢

パンストをはいた〝いい女〟に痴女られたい！　M男ユーザーに特化したストッキング作品！『パンストでしか射精できないM男が心底溺れる美脚キャビンアテンダント』（マドンナ）

宮下玲奈
におい立つような太ももで先輩を誘惑！

パンストで誘惑！『先輩ウチで飲み直しませんか？　後輩女子社員のパンスト誘惑に甘え　ささやき淫語手コキで焦らされ感度高まり始発後もハメ狂った延長交尾17発』（ムーディーズ）

レジェンド女優の破壊力抜群なパンスト巨尻！
佐山愛

時に無防備なデカ尻で、時に蒸れたパンストで挑発してくるエロ上司！『無防備な爆弾パンスト尻に我慢できず、女上司に暴走バック中出ししてしまった僕』（ワンズファクトリー）

星宮一花
雨に濡れた黒ストッキングの妖艶さにドキッ!

雨に濡れた妖艶な黒パンストが、ボクの心をつかんで離さない！『思春期男子は濡れた黒パンスト女教師の夢を見る〜突然の豪雨で帰宅困難になった担任と生徒の一夜〜』（S1）

ヒクヒク痙攣するパンスト越しのお尻が激シコ！
東條なつ

無防備にパンスト姿を見せつけるズボラな会社員の姉。弟は辛抱たまらず！『無防備に黒パンストを見せつける姉ちゃんのデカ尻を揉み倒して中出ししてしまった僕。』（ダスッ！）

宮西ひかる
極薄パンストでのぬるぬるSEXは見逃し厳禁!

ストッキングで誘惑し、クイ打ち騎乗位で搾り取る人妻CA！『修学旅行生を狙う美脚人妻キャビンアテンダント　パンスト誘惑&杭打ちピストンでイキまくる！』（溜池ゴロー）

を舐め回したり、ほおずりしたりする男子生徒。足コキは、両方の爪先を器用に使って、しっかりと射精まで導きます。発射した精子を爪先でもてあそぶところも◎！

サスケ　オイルまみれになったストッキングでのSEXは、思わず見入ってしまうエロ美しさ。立ちバックや対面立位など立ったままの体位が多く、パンスト美脚にスポットが当たっていたのも良かったです。

さおり　あどけない顔立ちと、なまめかしいボディラインがソソる**東條なつ**ちゃん。小悪魔痴女系の作品に定評があって、笑顔とエロテクで骨抜きにされちゃいます。

サスケ　今作では無防備でズボラな姉を好演。肉づきのいい下半身は、ストッキングをはくとますます魅力的になります。そんなパンスト姿に興奮した弟は、股間の部分だけを破って挿入します。イッた後にヒクヒクと痙攣するパンスト越しのお尻が激シコ！

さおり　ぜひ見てほしいのが、〝全身ストッキング〟でのSEX。体のラインが非常に官能的で、どこもかしこもスケスケなのがたまりません！　黒ストッキングと白い精子のコントラストもナイス！

サスケ　続いては、**宮西ひかる**ちゃんの作品！　均整の取れたスタイルのキレカワお姉さんが、CAになって学生を惑わせます。わざと目の前でパンストをはき替えたり、それとなく脚のマッサージをお願いしたりと、どんどんエスカレート！

さおり　今作は薄手のストッキングが多いのもポイントで、絶妙な淫靡さがあります。そんな極薄パンストでのローションぬるぬるSEXは、何度でもシコり倒せる名シーン。パンストにこすりつける素股は、挿入以上に気持ち良さそうでした。

サスケ　スタイルのいいキレカワCAに誘惑されて、パンスト姿で襲われてしまう――そんな男の夢とロマンがぎっしり詰まった傑作です！

さおり　清楚なお嬢さま系のルックスに、丸い美尻と長い脚で魅了する**さくらわかな**ちゃん。作品では、パンストマニアの標的にされてしまう新任教師がハマリ役ですね。

サスケ　序盤は盗撮シーンが多く、実際に着替えをのぞき見しているような背徳感がグッときます。薬で意識もうろうとさせられると、パンストマニアの校務員に、爪先から、太もも、お尻と執拗に舐め回され、ついには犯されてしまう彼女。

さおり　最初は抵抗するものの、徐々に快楽落ちしていくところがエチエチ！　すべてのSEXでパンストプレイが楽しめるのも素晴らしく、ストッキング好きは絶対に見るべき名作です！

サスケ　8頭身のスレンダー美ボディで、デビュー前から注目度抜群だった**RARA**ちゃん。長く細い美脚&プリプリの桃尻は、ストッキングが映えまくり！　脚を組んで座っているだけでも立派なオカズになります。

さおり　そんな彼女がパンスト姿で個人授業をしてくれるんです。特に黒パンストでのM字開脚騎乗位は、美脚が際立っていて極上のいやらしさ！　ストッキングを破いて、パンツをずらして挿入しているのもエロさに拍車をかけています。

サスケ　個人的にオススメしたいのは、教室で足コキするシーン。ベロチューをしながら膝裏でシゴき、両爪先で握るようにシコシコ。最後は太ももに発射するところはリピート必至です！

さおり　最後に紹介するのは**森日向子**ちゃんの作品！　全編でパンツをはかずにストッキングを直ばきしていて、股間を直撃するドスケベさです。詳しくは左ページを！

サスケ　脚好き&お尻好きは必見の最新ストッキングAVをどうぞ！

パンストが映える長く細い美脚&プリプリ桃尻！

RARA

スレンダーボディのエロすぎる美人教師がパンスト美脚で誘惑！『兄のセフレだった女教師に欲情誘惑されヤリまくったボク　8等身スレンダー美脚先生の誘惑授業』（アイデアポケット）

さくらわかな

すべてのSEXでパンストプレイがテンコ盛り！

美脚の女性教師がパンストマニアの標的に！『パンストマニアの標的になった太もも美脚女教師　美脚すらり！まんまる美尻！狂気的ストーカーの粘着性交』（アイデアポケット）

極上の足テクでイカせまくる
ストッキングAVの女王！

森日向子

「ストッキングが好きな人は、デニール数（繊維の太さ）にもこだわりがあるんです（笑）」

Hinako MORI
2000年9月9日生まれ。身長166㎝、B85 W58 H86。ストッキング特化の人気作は『僕の性癖に刺さる美脚女上司のノーパン直穿きパンスト挑発に負け上から目線で痴女られ20発射精し絶賛ドはまり中』（ムーディーズ）

すさまじい足コキのテク！

――相変わらずオミアシが美しい！

日向子　ありがとうございます（笑）。

――そんな美脚を生かしたストッキング作品がめっちゃ多いよね。

日向子　はい。たくさん作品に出るようになって、ストッキングが好きな人はけっこう多いんだなって知りました。あと、ストッキングが好きな人は、デニール数（繊維の太さ）にもこだわりがあるんです（笑）。

――なるほどねー。

日向子　ただ、デニール数がとても低いストッキングのときはけっこう気を使います。すぐ破れてしまうので。はくときも専用の手袋をつけないと破れちゃうくらい生地が薄いんです。

――へぇ～。今作はストッキングをノーパンで直ばきしてるのがエロかった！

日向子　パンツをはかない分、ダイレクトに刺激が伝わってくるので、私も気持ちが良かったです（笑）。

――それでまた、足コキのテクニックがすさまじくてビックリ！

日向子　最初は全然できなかったんですけど、撮影を重ねていくうちに足でもいろいろとできるようになりました♡

――左の爪先で足コキしながら右の爪先で乳首をグリグリしたり、もう曲芸師のレベルだよ（笑）。

日向子　ハハハハ。慣れですね。とにかく両足をヒマにさせないように心がけています。

――足の親指と人さし指を使ってシゴき上げるのも、普通の人にはできない技。

日向子　うふふふっ。けっこう評判がいいんです。

――足だけでイカせるシーンも多いでしょ？

日向子　そうですね。ただ、ストッキングのときは強めに握ると痛いので、程よい力加減が大事なんです。

――勉強になるなあ。ストッキングAVで一番多いプレイは？

日向子　お尻で男の人の顔を圧迫するプレイが一番多いかも。

――確かに。それから太ももとふくらはぎで挟んでシゴくプレイも多くない？

日向子　多いです（笑）。実は、爪先で触るよりも体力がいるんですよ。なので、そのシーンが長いとけっこうきついんです。

――今作で一番見てほしいシーンは？

日向子　オフィスのシーンですね。仕事ができない部下を、パンスト姿でお仕置きするところはぜひ見てほしいです♡

――最後に、今後の抱負をどうぞ。

日向子　まだ誰もしたことがないストッキングでの足技があると思うので、それを編み出したいです。それと、人それぞれにフェチはあると思うんですが、やっぱりストッキングは最高だぞっていうことを伝えていけるよう頑張ります！

「ストッキング作品にたくさん出るようになって、普段もはくことが多くなりました♡」（日向子）

撮影／内山一也

“本”人襲撃 BOOK

現代アートを続けていたら、いつのまにかマタギの嫁になっていた
大滝ジュンコ
心豊かでたくましくそして美しい
山熊田
新潟県
令和の傑作移住日記

『現代アートを続けていたら、いつのまにかマタギの嫁になっていた』／大滝ジュンコ

山と渓谷社　1760円（税込）

今この本を読むべき理由!!

人はこんなにたくましい！現代日本で自然と共に生きる人々を描いた、令和の傑作移住記！

現代美術作家として国内外で活動していた著者は、マタギとの飲み会に参加し、自然と共に生きる人々の姿に衝撃を受ける。彼らの住む新潟県村上市の山あいの集落、山熊田に通って仕事を手伝ううちに、その家の息子でマタギの頭領と結婚。山の四季と苦楽を共にする村人たちの生き方、季節に応じた仕事の数々、クマ汁やヤマドリなどの山ならではの食文化まで、「自然との共生の最先端」を行く暮らしを描くノンフィクション

友人に誘われてマタギとの飲み会に参加した大滝ジュンコさんは、山の暮らしの面白さに惹かれ、新潟県村上市の山熊田という山あいの集落に移住した。本書を読むと、薪割り、クマの巻き狩り、鮎かき、山菜採り、機織りなど、今も山と共に生きる人々がいることに驚かされる。大滝さんにマタギの村の魅力を聞いた。

――もともと山の暮らしに興味があったのですか？

大滝　取り立てて山が好きだったわけではなく、山熊田の人の生きざまが強烈だったんです。私は埼玉生まれなんですけど、町では人間がつくった社会構造の中にいるから、人間本位の便利な暮らしが当たり前ですよね。それが山熊田では人間が一歩引いて自然の中に間借りしてるような暮らし方なんですよ。

例えば、明日の仕事を前日に決めていたとしても、そのとおりになったことはほぼありません。朝起きて、「今日は天気がこんな感じだから、ちょっと山をのぞいてくる」みたいに、スケジュールが天気次第、山次第。村のみんなは自然を凝視して、それに合わせて行動するんです。畑の土を起こす時期も空気のぬるみを感じて決めています。

――そんな山熊田の暮らしのどこに魅力を感じていますか？

大滝　知らないことが多すぎるので、暮らす時間が長くなるほど、経験すればするほど、だんだん解像度が上がってくる感じが面白いですね。窓から見える景色は同じはずなのに、雲とか霧、川の水量も毎日違うんです。「シジュウカラの群れがいなくなったな」「ハナバチが飛んでるぞ」とめまぐるしく変わる。ここに来て10年目ですが、こんなにずっと新鮮な土地もあんまりないだろうなと。

――一年の仕事で特に好きな作業を教えてください。

大滝　一番好きなのは、「羽越しな布」という布の仕込みで、原料の樹皮を川で洗う工程です。暑くなり始めた7月頃なので、仕事と称して水遊びをしているくらいの楽しさ。あと、田起こしと代かきは「春が来たぞ」と生き物を叩き起こしてる感じがして好きですね。山あいの田んぼだから、木の上のタカとか水辺のオシドリとか、毎年巣を作りに来るサシバとか、野生動物がすごく近くにいるんです。ポツンと私だけが耕運機に乗っていて、その空間をひとり占め。ご褒美タイムですね。

――山熊田の方言や言葉で好きなものはありますか？

大滝　ものすごくよく使うのが「アベ」という言葉です。強めに言うので怒られているのかと思いきや、「一緒に行こう」という優しいお誘いの言葉なんですよ。山に行くときは単独行動をしない人たちだし、一緒に仕事をすることが普通なので、この2文字に略されたのかもしれません。

もうひとつは、おしゃべりのばあちゃんたちが急に「聞けっ」と強い口調で言うことがあるんですが、その後は絶対に面白い話をしてくれる。命令口調とのツンデレ感が好きですね。「今から面白い話をするぞ」とハードルを上げてからしゃべるわけです。それでみんな入れ歯が取れちゃうくらい笑い転げて、めっちゃ楽しいです。

――昔ながらの暮らしだと、女性は家の仕事をするとか、クマ猟には行けないとか、価値観の違いも感じるのでは？

大滝　理由を考えて納得できることはいいんですけど、やっぱり理不尽だなと思うことではぶつかっていますね。姑の世代は我慢してきて大変だったろうけど、それを押しつけないでほしい、という話はものすごくします。「私の実家では父も洗い物をする」と話して、新しい価値観の種をまくようなことをしつこくやっています。少しずつ変化が出てきて、絶対にやらなかった夫が月に2回くらいお皿を洗うようになりました。

――埼玉のご実家や東京に行くこともあると思いますが、そちらの世界の見え方が変わってくることもあるんですか？

大滝　ありますね。客観視するようになりました。一番大きな違いを感じるのはお金のあり方です。都市部ではお金がないと何も買えないし、遊べない。全部お金で解決するから、ないと生きていけないようなところがあって、それがいつの間にか不自由さになっている。お金というのは、自分たちで工夫して暮らしを豊かにすることから、どんどん疎遠にさせていくものなんだなと思いました。

――山熊田ではあまりお金を使う機会がないそうですね。

大滝　遠くの店でビールをしこたま買ってきたりはしますけど、基本的には物々交換とか、労働で対価を払うとか、お金を介さないやりとりのほうが多いんです。ないものは作りますしね。例えば、農作業の道具が壊れても、ホームセンターには行かずに、自分たちで作ります。

この前、あんこを炊いてるばあちゃんがいて、炊きたてはおいしいから持って帰ってほしかったみたいで、フキの葉っぱを2枚重ねてあんこを包んで渡してくれました。そのへんの葉っぱがお皿になるんですよ。

――今も物々交換をしていることにも驚きました。

大滝　地方には残っていると思いますけど、ここは頻度が圧倒的に高いですね。クマの肉や山菜を海沿いのサケと交換するんです。交換相手は仕事でお世話になっている人とか親戚です。冬の朝に起きたら、玄関前の雪の中にボンと箱が置かれていて、サケが15匹入っていたこともありました。もう笠地蔵の世界です。こういうことは今でも新鮮なサプライズですね。

――山熊田の人からこの本への反応はありましたか？

大滝　あるばあちゃんから、この本を読んで夢を見たと言われました。自分が娘だった頃、クマ猟から帰ってきたマタギたちが飲み食いしていたにぎわいが夢に出てきたそうです。さらに、次はこういうことを書いたら面白いんじゃないかという提案もしてきました。記憶にあっても今まで口に出さなかったことを、本をきっかけに話してくれるのは私としてもありがたいです。

――それはうれしいですね！この本はどのように広まっていってほしいでしょうか？

大滝　私が山熊田に来た一番大きな理由は、「この面白い村がなくならないでほしい」という思いでした。だから、本を通して村の暮らしを知ってもらうのが一番です。山で生きてきた先人の知恵を面白がれば、それが波紋となっていろんなところに広がって残ります。その波紋を広げる本になっていればいいなと思います。

大滝ジュンコ Junko OTAKI

1977年生まれ、埼玉県坂戸市出身。東北芸術工科大学金属工芸コース卒業。同大学院実験芸術領域（現・複合芸術領域）修了。現代美術作家として国内外で活動する。2015年に新潟県村上市地域おこし協力隊に加わる。翌年、山熊田のマタギと結婚。シナノキなどの樹皮から作る羽越しな布の作家となり、工房を設立。後継者育成事業と振興を担当する。2021年に日本民藝館展新作工藝公募展入選。2022年と2023年に全国伝統的工芸品公募展入選

> **山で生きてきた先人の知恵を面白がれば、それが波紋となっていろんなところに広がって残ります。その波紋を広げる本になっていればいいなと思います**

新刊書籍速攻レビュー

『それはわたしが外国人だから？日本の入管で起こっていること』
安田菜津紀　著
金井真紀　絵・文
図書出版ヘウレーカ
1980円（税込）

それはわたしが外国人だから？
日本の入管で起こっていること
安田菜津紀
金井真紀

今や300万人以上の外国人が暮らす日本だが、その入国管理制度には数々の問題が指摘されている。2021年に名古屋入管で亡くなってしまったウィシュマ・サンダマリさんなどの話を通じて、日本にやって来る外国人が直面する問題を学ぶ。全文ふりがな付きで日本語学習者や子供でも読みやすい

『体験格差』
今井悠介
講談社現代新書
990円（税込）

体験格差
今井悠介
習い事や家族旅行は贅沢？
連鎖するもうひとつの貧困
日本初の全国調査が明かす「体験ゼロ」の衝撃！

スポーツや文化的な活動、休日の旅行やアクティビティなどは、子供の成長に大きな影響を与えうる「体験」だ。しかし、経済格差の広がる日本において、こうした体験をできる子供とできない子供の差もまた広がっているという。日本初の全国調査から、社会に蔓延する「もうひとつの貧困」の実態を明らかにする

取材・文／仲宇佐ゆり

衣食住、性、エンタメ……すべてのものには〝人類との歩み〟がある！

書評ブロガー・骨しゃぶりの『〇〇の文化史』ぜんぶ読む

今回のテーマ▼

納豆

Vol.14

私たちの食卓を彩る納豆。発酵した大豆が糸を引くさまは「昔の日本人はよくこれを食べようと思ったな」と思わせる。ところが、実は納豆は日本固有の食品ではない。世界中の納豆文化を見ながら、より良い納豆の食らい方について考える。

納豆を調味料として使う国

俺の家には醤油も味噌もないけれど、納豆は常備されている。安く手軽にタンパク質を摂取でき、しかも健康にもいい発酵食品だからだ。普通にご飯の上にかけて食べることもあるが、パスタに生のままのせることも多い。

納豆をこのように食べるのは、健康効果を最大限享受したいからである。『納豆入門』によれば、納豆の健康効果を支える納豆菌や酵素は、60℃以上の温度で失活するという。そのため同書で紹介されているレシピは、すべて納豆を加熱調理しないように指示している。

だが、俺の納豆の利用方法は少し硬直的だったかもしれない。世界に目を向けたら、納豆はもっと自由に使われているからだ。『納豆の食文化誌』を読むと、もっと多くの可能性があることがわかる。

意外なことに、納豆は日本固有の食品ではない。塩を加えずに大豆を枯草菌によって発酵させた食品はお隣の韓国にもあるし、ネパールからベトナムにかけたアジア各地で食べられているのだ。さらに菌や豆が異なるものも含めるなら、インドネシアや西アフリカにも広義の納豆が存在する。

だがこれらは日本の納豆とまったく同じというわけではない。発酵から調理法に至るまで、アジアの納豆は多種多様だ。

例えばミャンマーでは、納豆を調味料としても用いている。納豆を厚焼きクッキー状に固めて燻し、長期保存できるようにする。使うときは崩して潰し、唐辛子と塩を混ぜて調味料とするのだ。炒め物や煮物に使うこともあれば、ふりかけとして使うこともある。東南アジアにおいて納豆は、ご飯にかけて食べるだけではないのだ。

さらにヒマラヤ周辺においても、東南アジアと似たような形で納豆が使われている。ネパール東部からブータン西部にかけて作られている乾燥納豆「キネマ」は、主にカレーの具材として使われている。チベット系の熟成納豆は味噌状で、塩と唐辛子を加えてすり潰して調味料として用いる。

こうやってアジアでの納豆の使われ方を見ていくと、加熱によって失活してしまうことは気にしていないことがわかる。むしろ健康のため生で食べることにこだわる日本の方が特殊といえないだろうか。

君たちは納豆をどう食べるか

なぜ日本の納豆は食べ方のバリエーションが少ないのだろうか。俺が思うに、現代日本は食文化が豊かで、競争が激しいからだろう。納豆が唯一生き残れる道が、ご飯の上に健康的なおかずとして存在することだった、と。

アジアで納豆がよく食べられている地域は、3つの食文化圏の境界線上に存在する。

日本における納豆に関した最初の記録は、701年の大宝律令。納豆の製法は聖徳太子が発見して広めたとの伝説もある

写真／iStock

それはうま味調味料として穀醤（醤油や味噌など）を使う文化圏、魚醤を使う文化圏、そして乳製品を使う文化圏だ。

右で挙げた納豆を調味料として使う地域は、この各食文化圏の端に位置する。そのため、これらのうま味調味料は作りにくい。穀醤を作るためには温度管理が重要で、暑いと腐敗してしまう。日本のような温帯ならちょうどいいが、穀醤文化圏の西南端は熱帯モンスーン気候であり、温度管理が難しいのだ。かといって魚醤もまた作るのが難しい。魚醤を作るためには豊富な魚介類が必要だが、納豆が食べられている地域は大陸山間部で、魚を入手しづらい。だから大豆を素材とし、温度管理が簡単な納豆が作られるわけだ。

逆に乳製品をうま味調味料として使う人々は、高く寒い地域に住んでいる。そこでは作物栽培はわずかしかできないため、牧畜を行ない、乳製品が主な生産物となっている。ではヒマラヤの納豆民はというと、それより少し低い標高に暮らしているため、作物栽培ができ、牧畜は行なわない。交易で乳製品を入手してはいるけれども、自ら作るうま味調味料は納豆になるのだ。

このように納豆が主役になっている地域は、文化圏の中心で使われているうま味調味料を作りにくい場所なのである。天敵のいない孤島で鳥が巨大化するがごとく、納豆も競争相手がいないために食文化の中で大きな地位に就くことができたのだろう。

これは日本の納豆文化においても同じだ。実は日本でも納豆を調味料として使う料理として、東北地方の納豆汁がある。例えば秋田県南部の大仙市のほうでは納豆をすり潰し、それを味噌やだしと合わせ、具材を入れて食べる。面白いことに同じ秋田県でも海側では「しょっつる」という魚醤が作られており、ここでも納豆と魚醤の対立が生じているわけだ。秋田県に限らず、日本で納豆文化が栄えているのは内陸の山間部であり、海外の納豆文化圏とよく似た状況にある。

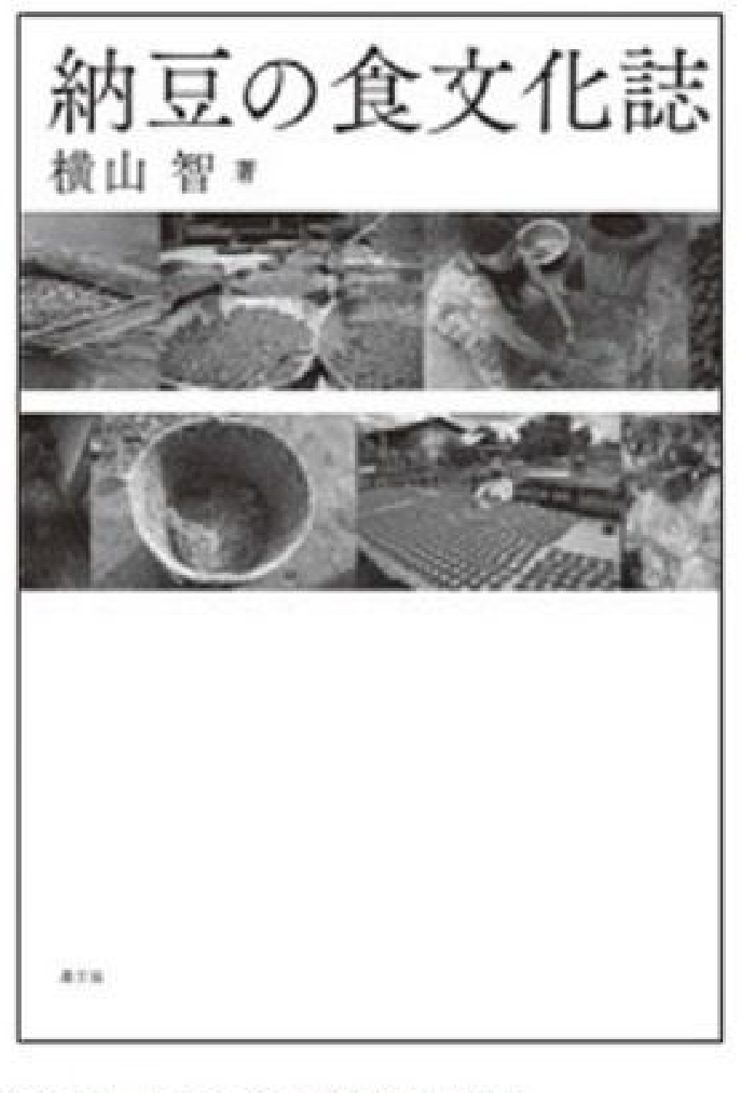
日本は穀醤文化であることに加え、現代ではさまざまな調味料が存在する。だからわざわざ納豆を使う理由がない。一方で、タンパク質目的にしても、肉や魚も簡単に入手できる。

そうなるとわざわざ納豆を食べる理由はどこにあるのか。そこで健康である。納豆は食物繊維やミネラル、ビタミンを多く含む。さらに加齢を抑制するポリアミンをはじめ、多くの機能性成分を持っている。この側面を納豆業界は強く押し出したのだ。

しかしこれは納豆の可能性を狭めることにもなる。冒頭に書いたとおり、納豆の健康効果を最大限享受するならば、加熱せずに食べる必要がある。日本の納豆は自ら袋小路に入り込んでしまっているのかもしれない。

だが、ここまで書いてきたように、世界に目を向けてみれば納豆の可能性は幅広い。確かに加熱すれば機能性は落ちてしまうが、とはいえすべての栄養素が失われるわけではないのもまた事実だ。

これを機に生で食べることにこだわらず、納豆を料理に活用してみたらどうだろう。きっと食生活が豊かになる。



『納豆の食文化誌』

著者名：横山 智
出版社：農山漁村文化協会

評価 ★★★★☆

日本およびアジアにおける納豆の食文化を紹介した本。実際に現地へ行って調査をしており、さまざまな地域の納豆料理の写真が掲載されている。本書を読むと、いろんな料理に納豆を加えたくなる。特にブータンのようにチーズと組み合わせるのは面白そうだ

骨しゃぶり

書評ブロガー。ブログ『本しゃぶり』で、本と何かを結びつけるブログを書いている。累計はてなブックマーク数は8万超

【参考文献】・『納豆入門 食品知識ミニブックスシリーズ』（渡辺杉夫、日本食糧新聞社）・『謎のアジア納豆―そして帰ってきた〈日本納豆〉』（高野秀行、新潮文庫）・『幻のアフリカ納豆を追え！―そして現れた〈サピエンス納豆〉』（高野秀行、新潮社）

秒で激ウマ!〈セルフぶっこみ飯〉選手権

カップめん、袋めんの残り汁に白米どころか炒飯やおにぎりを入れる禁断の簡単レシピ

カップめんや袋めんのスープに白米を入れる「ぶっこみ飯」。激ウマだけど、白米以外を入れてみるのもアリなのでは!? そこで今回はあらゆるご飯モノをラーメンスープにドボン! 秒で完成する、ぶっこみ飯の新境地を開拓しますッ!

取材・文・調理／野島慎一郎　撮影／榊 智朗

ぶっこみ飯大好きおじさん

B級フード研究家
野島慎一郎
Shinichiro NOJIMA

本誌連載中の『激ウマ!!バカレシピ研究所』でカップめんなどのアレンジを発表。斬新すぎるぶっこみ飯も数多く考案してきた

ラーメンライター
井手隊長
IDE TAICHO

全国のラーメンを食べ歩くラーメンライター。ぶっこみ飯や町中華にも造詣が深い。初の著書『「ここだけの話」を聞く技術』発売中！

ぶっこみ飯の可能性を井手隊長と探る!

野島　近年は本当にスープのおいしいカップめんが増えました。おじさん的には塩分の取りすぎは気をつけないとですが、それでもやっぱり飲みたくなっちゃう!

助手　なんなら、めんを食べた後の**ぶっこみ飯こそがカップめんの本体**っていう説まであるッスからね。

野島　そうそう。でも残ったスープに入れるのは果たして白米だけでいいのでしょうか? **ライスはライスでも、炒飯（チャーハン）とか牛丼とかを入れたらぶっこみ飯の新境地を開拓できるのではと思ったりしています。**

助手　あー、たまに洋風のラーメンにチーズとライスでリゾットにするセットはあったりするけど、トライする価値は大いにアリッスね!

野島　そこで今回はスペシャルゲストとして、**ラーメンライターの井手隊長**に来ていただきました。プロの意見を参考にしつつ、カップめんでの最強のぶっこみ飯を考案できたらと思いますっ!

カップヌードルのぶっこみ飯は大正義!

助手　実店舗でのぶっこみ飯やラーメンライスの定番といえば、どんな組み合わせなんでしょ?

隊長　**やっぱり定番は横浜家系ラーメンですかね。**卓上のニンニク、ショウガ、豆板醤（トウバンジャン）などで味をカスタムしながら、ライスをそのままドボンしてもいいし、ライスにスープをかけても、スープに浸したのりでライスを巻いて食べてもウマいんだ!

助手　あののりはライスを包むためにあるようなものッスからね!

隊長　あとは豚骨ラーメンや担々麺とライスの組み合わせも鉄板。味噌とか煮干し系なんかも合いますよ。

野島　カップめんだとやっぱり**カップヌードルのぶっこみ飯が大正義ですね。**あのスナック感が白米と相性完璧なんです。カレーメシ系のアルファ米を使った商品もヒットしていますからね。

助手　カップヌードルのぶっこみ飯をバカレシピ流で考えるとしたらどうッスか?

野島　**手堅くウマくて、味の変化もあって楽しいのはおにぎりのぶっこみですね。最高なのはシーフードヌードルに明太子（めんたいこ）おにぎりを入れるアレンジ。**のりのつくだ煮とシーフードの組み合わせは日清食品の公認アレンジだったりするくらい完璧な組み合わせ。のりや明太子がちょっとずつスープに溶け込むと、ほのかな塩気と辛みがアクセントになっていくんです。おにぎりに切れ込みを入れて、カップのフチにかければ、レトロな喫茶店ドリンクのように見た目もかわいい!

助手　かわいさよりもバカさが際立ってるわ! でもこれお手軽だし、ウマすぎる!

隊長　うおー、明太子が入ることでよりリアルなラーメンっぽい雰囲気が出るね! めちゃくちゃうまいじゃん!

助手　明太子が大量に入ってるほど合いそうッスね!

野島　なので、おにぎりは安いのと高いのが売ってたら、迷わず高いほうを使うべき。コンビニやスーパーでカップヌードルと一緒に買えるところも便利。ほかにもカップヌードル味噌にサケのおにぎりとか、オリジナルに焼きおにぎりとか、抜群に合いますよ。

白米以外も大アリ! 次世代ぶっこみ飯

助手　そのほか定番カップめ

ぶっこみ飯とは?

ラーメンスープにライスを入れるぶっこみ飯。近年はぶっこみ飯ありきのカップめんも増殖中。カップヌードルシリーズはライスとの相性を売りにし、4月発売「鯛だし塩らーめん」（明星食品）はシメのだし茶漬けを推奨

シーフードヌードル（日清食品）
+
明太子おにぎり

白米を入れるだけでも十分ウマいが、明太子おにぎりを入れるとのりと明太子が徐々にスープに溶け込み、味が引き締まって格段に激ウマ化！

んのぶっこみ飯だとどんなのが合いそうッスか？

野島　**意外と盲点なのがカップ焼きそば系のぶっこみ飯ですね**。スープはないけど、そばめし風にまとまるので、こちらも可能性は無限大。例えば**日清焼そばU.F.O.にファミマルの牛カルビめしを入れると激ウマ**ですよ。

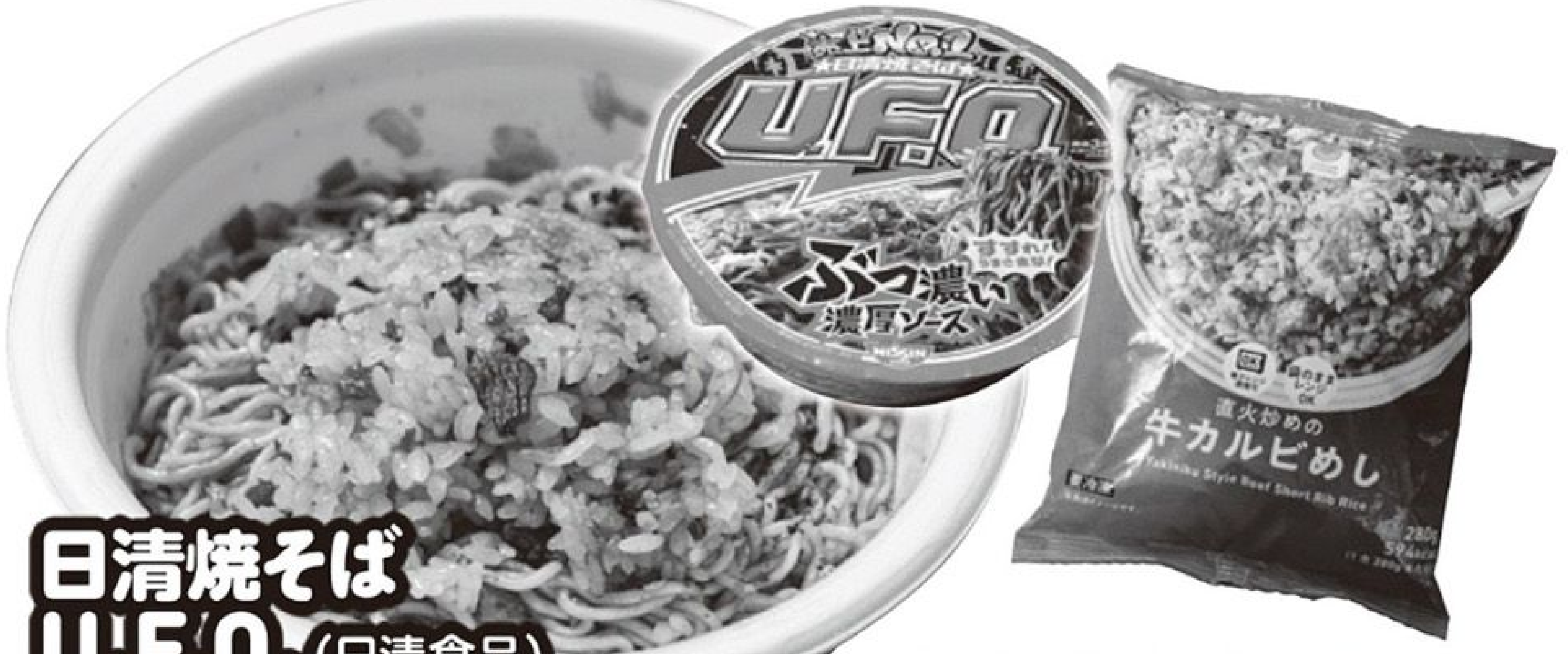
助手　そうか、白米だと味が薄まっちゃうけど、炒め飯を入れることでバランスが整うんスね。

隊長　おお、おいしいこれ！　ちゃんとそばめしっぽくなってるし、どっちの味もちゃんとするのになんの違和感もない。あと、おこげ風のところが食感のアクセントになってるところもいいね！

野島　レンチンするときになるべく平たく盛り、あえておこげをたくさん作るのがポイントです。

助手　U.F.O.のソースが染み込んだ米はこんなに中毒性が出るんスね！　牛カルビの風味でU.F.O.の魅力が底上げされてるし、こんなの中高生とか大好きでしょ！

野島　引き続き白米じゃなくて米料理をぶっこむ新境地を開拓していきましょう。ここに**業務スーパーで買った冷凍のオムライス**があるんだけど、何にぶっこむのが正解ですかね……？



日清焼そばU.F.O.（日清食品）

＋

牛カルビめし（ファミマル）

牛カルビめしを入れることでおいしさを底上げ。あえてカリカリのおこげを作るようにレンチンすることで食感のコントラストも楽しめる

隊長　**天下一品カップめんのスープをかけて、天下一品のこってり天津飯風にしてみる**のはどうかな？

野島　それ絶対ウマいやつ！　でもカップめんだと店ほどのこってり感はないし、ケチャップライスの〝洋〟に寄せるためチーズも足してみますか。さあ、どうでしょう……？

助手　んー……ウマいけどしょっぱさが強い気がするッスね。なんというか、惜しい！

野島　これは本物の天一のスープならガシッとハマるんだろうけど、デフォルメされたスープだから尖（とが）った部分が際立っちゃうのかもですね。ノンフライめんって味が強くないと合わないんですよ。

隊長　うーん、惜しいなあ！

助手　お湯で薄めるとかじゃダメッスかね？

隊長　牛乳をかけるとか？

野島　牛乳だ！　ホットミルクを少し混ぜて、シチューに寄せるのが正解ですね！

隊長　うおっ、めっちゃウマいよ！　完全に整った！

野島　これで完全体！　天下一品と洋食の完璧な融合。完全に2度おいしくなったね！

天下一品カップめん（サンヨー食品）**＋チーズ＋オムライス**

とろけるチーズをのせたオムライスに天一のスープをぶっかけ。やや尖った味わいだが、ホットミルクの少量追加で完璧に整った！

助手　有名店のカップめんを使ったぶっこみ飯はいろいろ試してみたいッスね。**ファミマルで最近発売になった純連ライスバーガー**を何かにぶっこんで、勝手に有名店コラボとかやってみたいッス。

野島　そしたら万人受けする**豚骨ラーメンの一風堂**あたりでやってみますか。

隊長　そこで、一風堂と純連の**〝博多と札幌〟**の夢コラボだ！

野島　でもこれもスープにドボンしちゃうとバランスを調整しにくいんで、お茶漬け方式で食べてみましょう。

助手　うわ、しょっぺえ！　どっちも全力で殴り合いしてるッス！

隊長　味噌の味が相当強いね。これ、こんなにパワフルなライスバーガーだったのか。

野島　でも可能性は感じる！　スープをお湯で薄めてだし茶漬けに寄せていくのが正解かも。うまくバランスを取れたら絶品豚骨味噌になりそう。

超名店同士のコラボぶっこみ飯に挑戦も、そのままでは双方の味の主張が強すぎた。一風堂のスープをお湯で薄め、お茶漬け風にするのが正解だ

一風堂カップめん（セブンプレミアム）

＋

純連ライスバーガー（ファミマル）

助手　キャラが立っている有名店同士のコラボは難しいものなんスね。じゃー逆に、**袋めんだけど九州で愛されまくってる豚骨ラーメンのうまかっちゃん**はどうでしょ？

野島　うまかっちゃんは意外とあっさり系なんで、かなりパンチの強いものを入れてちょうどいいくらい。なので、ここは**カレーメシ**をぶっこみましょうか。これもいきなり全量ぶっこむのではなく、味のバランスを気にしながら食べましょう。

隊長　ほんとだ！　意外と優しい味になるね。ちょっと入れただけだと、おじやのような感じ。

助手　少なめのスープにカレーメシ1個分をガツンとぶっこんで、よくかき混ぜて食べるのがいいっすね。カレーが溶けるとスープカレー風になってきてウマいッス！

野島　これは受け入れ先のスープをもっと強烈にしてみてもいいかも。**思い切って蒙古タンメン中本にもカレーメシをぶっこんじゃいますか！**

隊長　中本の辛旨スープにカレーのスパイスで、果たしてどうなるか⁉　これだけ攻めてウマかったら大金星よ！

助手　うおーっ、これはアリ！　革命的なウマさッス！

隊長　**中本のスープと融合することで、辛さがスパーンと爽快になってるね！**　ケンカしてる感じがゼロ。想像をはるかに超えてウマい‼

野島　中本でカレータンメンみたいのが出たらこんな感じになりそう。シメの白米でクールダウンするのもいいけど、カレーメシぶっこみで再び火をつけるのも面白いですね！

うまかっちゃん（ハウス食品）

＋

カレーメシ（日清食品）

蒙古タンメン中本カップめん（セブンプレミアム）

＋

カレーメシ（日清食品）

九州のソウルフード・うまかっちゃんにカレーメシを入れるとおじやのように優しい味わいに。一方、蒙古タンメン中本に入れたら辛みが爽快なぶっこみ飯に進化した。圧巻のウマさ！

奇跡のホームラン！衝撃のすみれドリア

助手　ぽちぽち胃袋も限界が近いんで、よりバカレシピらしさを強めたぶっこみ飯をよろしく頼むッス！

野島　じゃあ次は**AFURIのカップめん**を使ったぶっこみ飯といきますか。カップめんの次元を超越した上品で淡麗なスープはやっぱり最後の

高橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ

vol. 234

Yoshiki TAKAHASHI
デザイナー、映画ライター、サタニスト。
長編初監督作品『激怒 RAGEAHOLIC』の
Blu-ray＆DVDが発売中

Illustration by Utomaru

日本有数の映画ガイド・高橋ヨシキが、
“地獄でも見たい新作映画”をレビュー！
新生『猿の惑星』シリーズの第4弾が登場！
校内秩序の崩壊を活写したサスペンススリラー！

★☆☆☆☆……業火に焼かれろ!!
★★☆☆☆……トホホな気分になるよ
★★★☆☆……見て損はしない
★★★★☆……素晴らしい出来！ 見てくれ!!
★★★★★……オールタイムベスト級！ 絶対見ろ!!

『猿の惑星／キングダム』
全国公開中
監督：ウェス・ボール
出演：オーウェン・ティーグ、フレイヤ・アーラン、ケビン・デュランドほか
上映時間：145分

STORY 高い知能と言語を得た猿たちが人類を押しのけ、帝国「キングダム」を築いた300年後の地球。若き猿ノアは誰より賢い人間として猿たちから狙われる女性と出会う。ノアは彼女と一緒に行動するうち、キングダムに違和感を抱き始める

〈人間に近づく〉ことで失われるもの

とてつもなく高度なVFXにまずは圧倒される。『猿の惑星』は60年代のオリジナル・シリーズからずっと特撮技術と共にあり、2001年にティム・バートンが監督したリブート版においても当時最先端の技術を用いた差別化が図られていた。2011年から始まった新シリーズはCG技術の進歩と共に歩んできたわけだが、本作が到達した洗練と高みは驚くべきものだ。舞台は前作から300年後の未来。知能を持った猿がややプリミティブな文明を築きつつある世界はまさに1968年のオリジナル版『猿の惑星』の世界観と通底するものだが、今回は何が語られるのかといえば、結局のところ「〈人間性〉のうちには一種の邪悪さが埋め込まれているのでは？」という根源的な問いかけである。技術と力を追い求める猿の王の姿が物悲しさを帯びるのは、そこに『ジャングル・ブック』（67年）のキング・ルーイと同様のジレンマ、すなわち「〈人間〉に近づくことの見返りに、永遠に損なわれてしまうもの」があることが明白だからだ。80年代のファンタジー映画によく見られる、いわゆる「行きて帰りし物語」の構造になっているところも興味深い。エイプス・トゥギャザー・ストロング！

（★★★⯪☆）

©2023 20th Century Studios. All Rights Reserved.

『ありふれた教室』
5月17日(金)より新宿武蔵野館ほかにて全国順次公開予定
監督：イルケル・チャタク　出演：レオニー・ベネシュ、レオナルト・シュテットニッシュ、エーファ・レーバウほか　上映時間：99分

STORY 仕事熱心な若手教師カーラは校内の盗難事件で教え子が犯人に疑われ、独自の犯人捜しを開始。職員室を撮影した映像にある人物の盗みの瞬間が。しかし、事件を巡るカーラや学校側の対応は保護者の批判や生徒の反発を生み……

「ありふれた」世界にぽっかりと開いた穴

規模の大小を問わず、どこの職場でもどこの学校でも何かしらの盗難事件は「必ず」起きる。手癖の悪い人間というのはどこにでもいるからだ。問題はそういう事件が起こったときにどういう応対をするかで、一つ間違えれば「魔女狩り」めいたことになってしまうし、特に職場や学校のような、人工的な人間関係しかない場所では疑心暗鬼がすぐに広まってしまう。本作では、何の変哲もないドイツの中学校で盗難事件が起きたことがきっかけで、生徒と教師、教師と教師の関係があれよあれよと悪化し、事態を収拾しようとしてとった行動がさらなる諍（いさか）いの種となってしまう。主人公は若く真面目で「正しくあろう」としている先生だが、やることなすこと全てが逆に出てしまい、どんどん身動きがとれなくなっていくという意味において、本作はまごうことなき「地獄巡り映画」だといえる。本作を全くの他人事として見られる人はおそらくあまり存在しない。それほど「ありふれた」世界の「ありふれた」事件の中に、まっすぐ地獄へと繋（つな）がる道がぽっかりと開いているわけで、それがとても恐ろしい。手を尽くしても他者の思惑をコントロールできようはずもないからである。

（★★★★☆）

©if... Productions/ZDF/arte MMXXII

スマホで即視聴できる特選番組!! 週刊webTVガイド

文／直井裕太

今週の番組

『フランクリン』

AppleTV+で独占配信中！

超名優のコミカル演技が光る歴史ドラマシリーズ！

1966年にデビューし、21世紀になっても主役級で活躍し続ける超名優のマイケル・ダグラスさん。そんなダグラスさんが近年脚光を浴びているのが配信ドラマシリーズだ。2018年にNetflixで配信されたコメディドラマ『コミンスキー・メソッド』ではゴールデングローブ主演男優賞を受賞し、エミー賞にもノミネート。そして本ドラマシリーズでは、〝アメリカ建国の父〟であるベンジャミン・フランクリン役に挑戦。アメリカ独立に向けた政治取引のためフランスに渡って奔走するフランクリンですが、実は女好きでギャンブルも大好物という一面もあり。そんなクセ強めおじさんを、今年80歳のダグラスさんがコミカルに好演です！

1989年には『ブラック・レイン』の激シブな刑事役で高倉健さん、松田優作さんと共演したダグラスさん。まだまだ主役で現役です！

一滴までおいしくいただきたいですからね。**ここにファミマルの牛プルコギキンパを入れてみましょう。**

隊長　キンパなんかも冷凍食品で出てるんだ！　これもキンパ1個にスープをかける感じかな？　食材の組み合わせはバカっぽいけど、見た目はちゃんとした料理みたいだ。

野島　さあどうかな……うおっ、これは完璧だ！

隊長　ワーオ！　これはおいしすぎる！　中の漬物やのりがアクセントになってるし、たまに牛カルビの甘いのが入ってくるのもいいね。味に奥行きがあるよ。元からこういう料理みたい。三つ葉とかしらすとかもかけたら普通に食卓でごちそうとして出せるよ。**冷凍食品にカップめんの汁ぶっかけただけなのに（笑）。**

助手　野島さん、まともな料理も作れるんスね！

野島　失礼な！　じゃあ最後は**すみれのカップめんとミートドリアのぶっこみ飯**をやってみましょう。これは絶対的な自信作。残り汁を全量ドリアの上からぶっかけますよ！

助手　ウゲーッ！　一転して見た目が最悪！

野島　でもこれは味的には計算し尽くされているんです。味噌にはチーズもドリアのひき肉もライスも合わないわけないんですから。思い切って食べてみてください！

隊長　グワーッ！　これはとんでもないぞ！　めちゃくちゃウマい!!　これは味噌のカップめんでもすみれじゃないと成り立たないかもね。すみれは味噌のパワーが強いから、ドリアの中でもちゃんと存在感を発揮できてるんだよね。しっかりと味噌の香ばしい香りがヌンッと抜けてくるもん。

助手　奇跡的なウマさなのに、どっちもセブン-イレブンで買えるっていう手軽さも完璧。これぞバカレシピっていうぶっこみ飯が誕生したッスね！

野島　ぜひ、すみれの店舗でも販売してほしいですね！

助手　ラーメン屋にドリア用のオーブンを置けるわけないし、そんな見た目で売るわけないだろ！

AFURIカップめん（日清食品）＋牛プルコギキンパ（ファミマル）

ぶっこみ飯の素材として意外な適性を発揮したのがプルコギキンパ。淡麗なスープにぶっこむと味の奥行きが広がり、満足度が爆上がり！

すみれカップめん（セブンプレミアム）＋ミートドリア（セブン-イレブン）

今回奇跡の融合を見せた逸品。見た目は悪いがドリアの中でも味噌のパワフルな存在感が際立つ。ドリアはサイゼリヤのミラノ風ドリアでもOK！

まだある！ 手堅く激ウマ セルフぶっこみ飯

チリトマトヌードル（日清食品）＋**チーズ**＋**白米**

カップヌードル味噌（日清食品）＋**サケのおにぎり**

カップヌードル カレー（日清食品）＋**炒飯**

サッポロ一番 塩らーめん（サンヨー食品）＋**焼きおにぎり**

担々麺系カップめん＋**白米**

煮干し系カップめん＋**白米**

もちろん今回紹介できたのは激ウマぶっこみ飯のごく一例。ぜひ自分好みの組み合わせを探してみよう！

Chili TOMATO

サッポロ一番
塩らーめん

焼おにぎり
10個入
すみれ

話題のフリー素材サイト、作っていたのは受刑者だった！

イラスト、プログラミングに3Dモデリングまで！

多様化する「刑務作業」の世界

突如としてXで大バズリを果たした、すべて無料のイラスト素材サイト『いらすと本舗』。それらはすべて“塀の中”製、つまりは受刑者たちの刑務作業の成果だった。受刑者へのイラスト指導とサイト運営に携わってきたマンガ家に、知られざる刑務作業事情と、受刑者たちの変化を聞いた。

取材・文／柳瀬 徹　撮影／金澤浩二（渋谷氏）

先進的かつ独自の刑務作業を取り入れている、美祢社会復帰促進センター

「これも無料?」同人マンガ界に衝撃

「おい！　原稿抱えて走ってる同人フォロワー！　ここぉ！　全部無料だッッッ！」

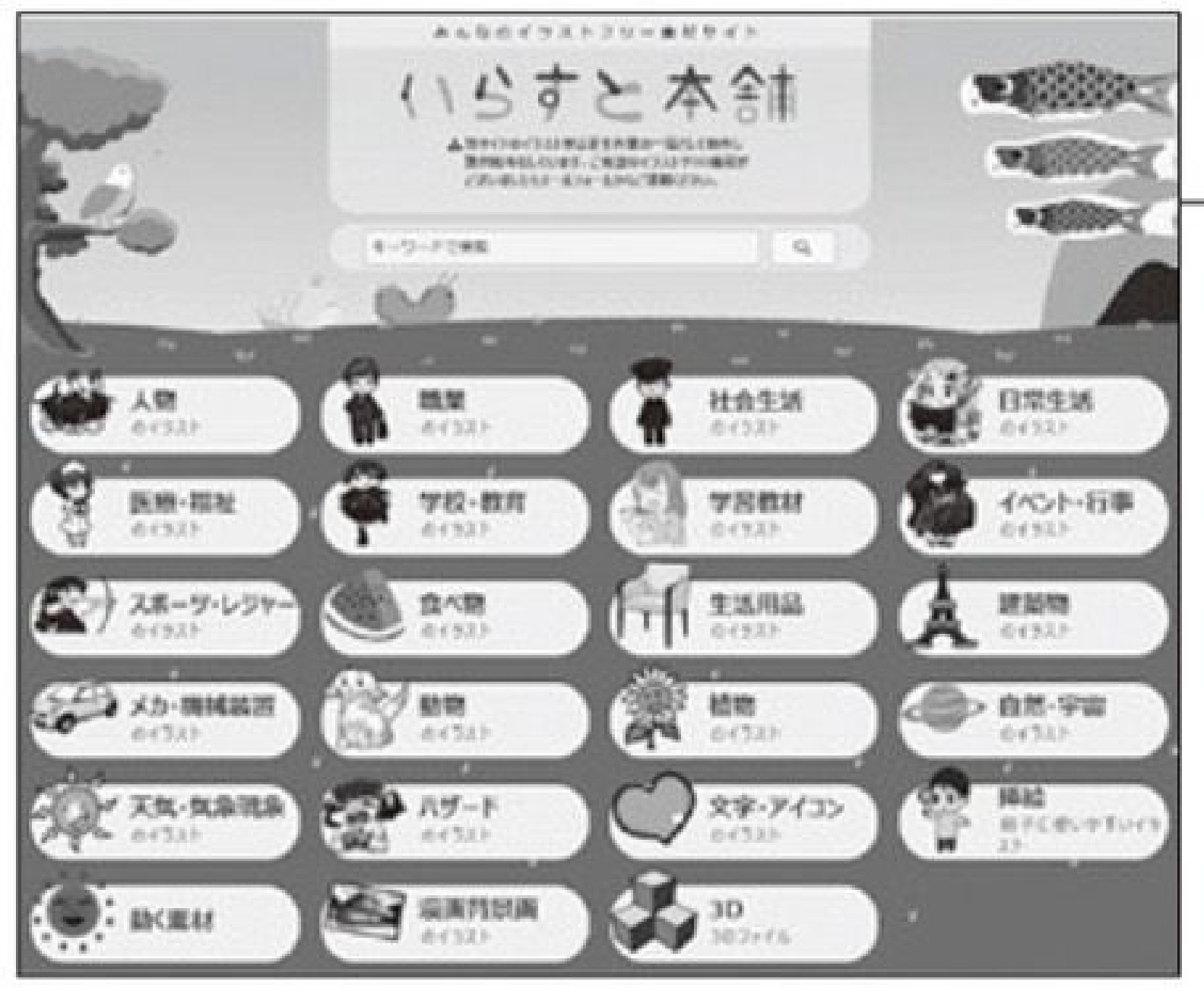
3月末、Xのあるアカウントのこんなポストが2万超もリポストされ、紹介されたサイトは瞬く間にサーバーダウンを余儀なくされた。その名は『いらすと本舗』、大量のイラストがアップされたフリー素材サイトだ。写真をトレースした細密な背景画、素朴なタッチの動物画や人物画まで、多様なイラストがすべて無料で使用できるというのだから、同人作家やプロのマンガ家に驚きを与えたことは想像に難くない。

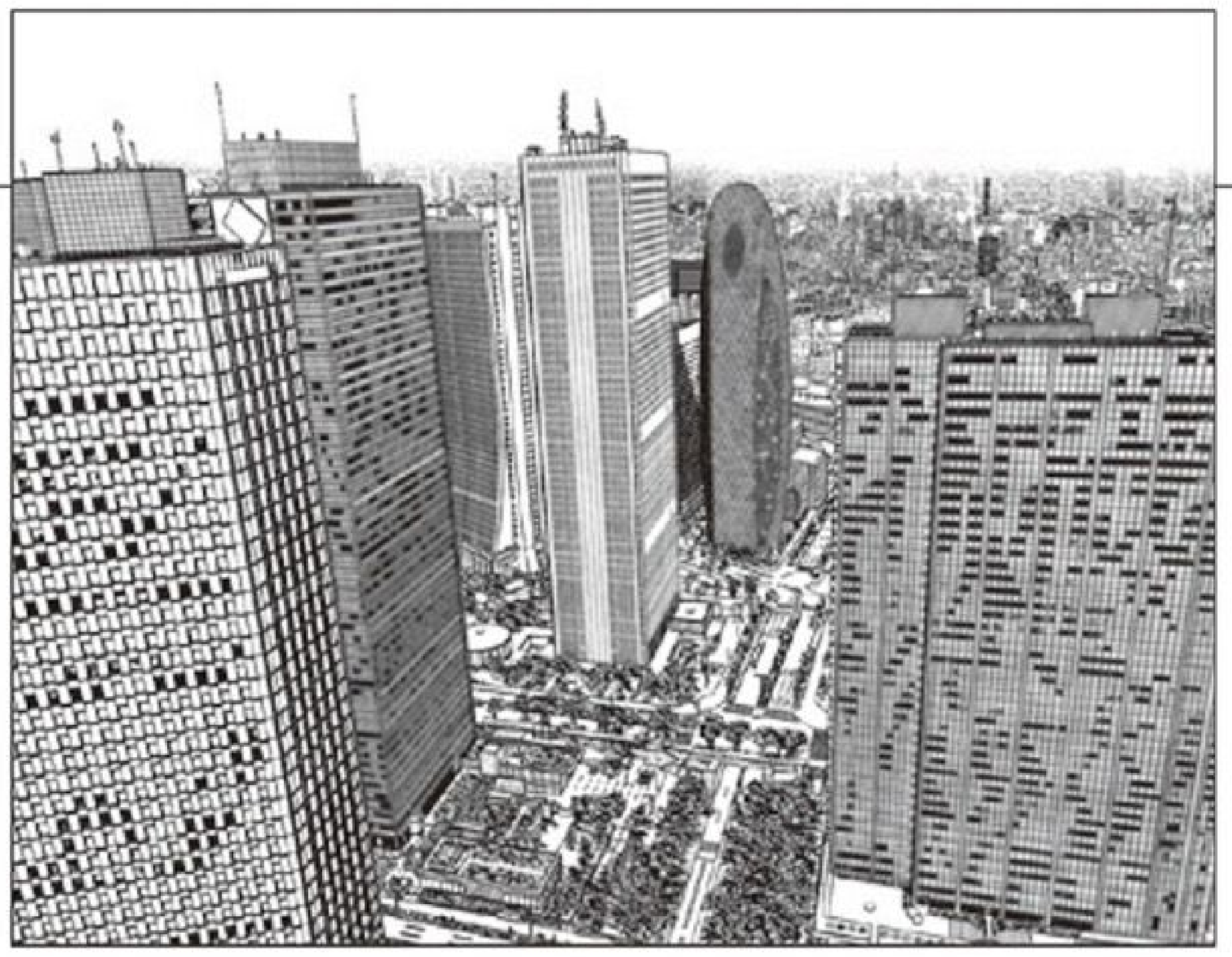
サイトには「当サイトのイラスト等は更生のための作業の一環として制作し、無料配布をしています」と表示されている。「更生」という言葉が示すとおり、ここで提供されている素材は、すべて山口県美祢（みね）市にある「美祢社会復帰促進センター」の入所者たちが刑務作業として描いたものだ。このセンターは国と民間企業が連携する「プライベート・ファイナンス・イニシアチブ（PFI）方式」で運営される刑務所で、原則として初犯かつ懲役6年以下と、改善更生の可能性が高い60歳以下の受刑者が「センター生」として入所する。同センターによれば、「刑務作業の受注に当たっては、①地元地域と共生する作業（地場産業や地元企業からの作業受注）、②社会のニーズに合わせたIT関連作業（PCを用いたデータ入力作業）、③環境に優しい作業（社会貢献やリサイクル）という3つの柱があり、そのほかにも就労支援につながる職業能力を得られるもの、地域貢献につながるもの、社会福祉に貢献できるものを積極的に取り入れている」とのこと。今回話題になったイラスト制作も、職業能力の育成が目的なのだ。

「これまでも取材をいくつか受けたことはありましたが、ここまで大きな反響があったのは初めてです」

そう語る渋谷巧さんは、受刑者たちにイラストを教えながら、いらすと本舗の運営会社を立ち上げた張本人。美祢市出身の渋谷さんは東京で暮らし、「苑場凌（そのばりょう）」というペンネームで30年にわたり、歴史物やミステリーなどさまざまな作品を世に送り出してきたマンガ家でもある。

「イラストだけでなく、いらすと本舗のサイトもセンター生の自作です。数年前にプログラミングの天才が入所してきて、サイトと完璧なマニュアルを構築しただけでなく、センター生数人を運営担当者として育成して、市販のサービスを使わずに運営できるようになりました。でもそのメンバーたちが最近刑期を終えて出所し、技術レベルが落ちてしまいました。市販サービスへの乗り換えを相談していたところ、今回の大バズリが起きたんです。サーバー復旧作業では地獄を見ましたが、大きな反響をいただいているので、喜ばないとバチが当たりますね」





(右)話題となったフリー素材サイト『いらすと本舗』。このサイト自体のプログラミングもセンター生が行なった。(下)『いらすと本舗』の中でも特にダウンロード数が多いという「新宿副都心高層ビル」の背景画

「官民協働刑務所」はどんな場所なのか

部品製造、農作業、清掃、工芸品の製作……「刑務作業」と聞いて思い浮かぶのは、こんなイメージではないだろうか。特に手頃な値段で購入できる家具などは人気があり、各地で開催される「矯正展」での展示即売会に通う固定ファンも多い。美祢社会復帰促進センターでも、従来どおりの刑務作業も行なわれているものの、イラスト素材やホームページが刑務所内で制作されていると知る人は少ないだろう。

「マンガ背景、イラスト制作、プログラミング、3Dモデリング、動画編集……私の受け持つチームはちょっとした専門学校みたいになっています。ほかの刑務所を訪問したことがないので比較はできませんが、センター内の雰囲気はとても明るくて、いわゆる刑務所のイメージとは程遠いです。ただ、作業部屋に行くまでに施錠された扉をいくつも開けてもらわなければならないとか、GPSの装着も義務づけられていて、刑務所ならではの制約は多いです」

センターの敷地は広く、一般向けの食堂のみならず、市立保育園も併設されるなど、地域社会と触れる機会が多くなるようにデザインされている。初犯かつ刑が軽い受刑者が多いこともあるが、全国にある官民協働刑務所ではいずれも地域との共生が重視されている。

「例えば美祢市にある道の駅のショッピングサイトは、センター生たちが相談し合って制作したものです。また、事業者が50年周期で山の木をすべて伐採する従来型の『皆伐』ではなく、山林所有者や住民が毎年少しずつ間伐して、収益を上げながら防災や環境保全に寄与する『自伐型林業』の取り組みにも、センター生が参加する計画がありましたが、コロナ禍で計画は中止されてしまいました。地域との相互理解がなければ、とうてい不可能ですよね」

この計画には関係者からの反対意見もあったが、当時のセンター長が「多くのセンタ

渋谷巧 Takumi SHIBUYA

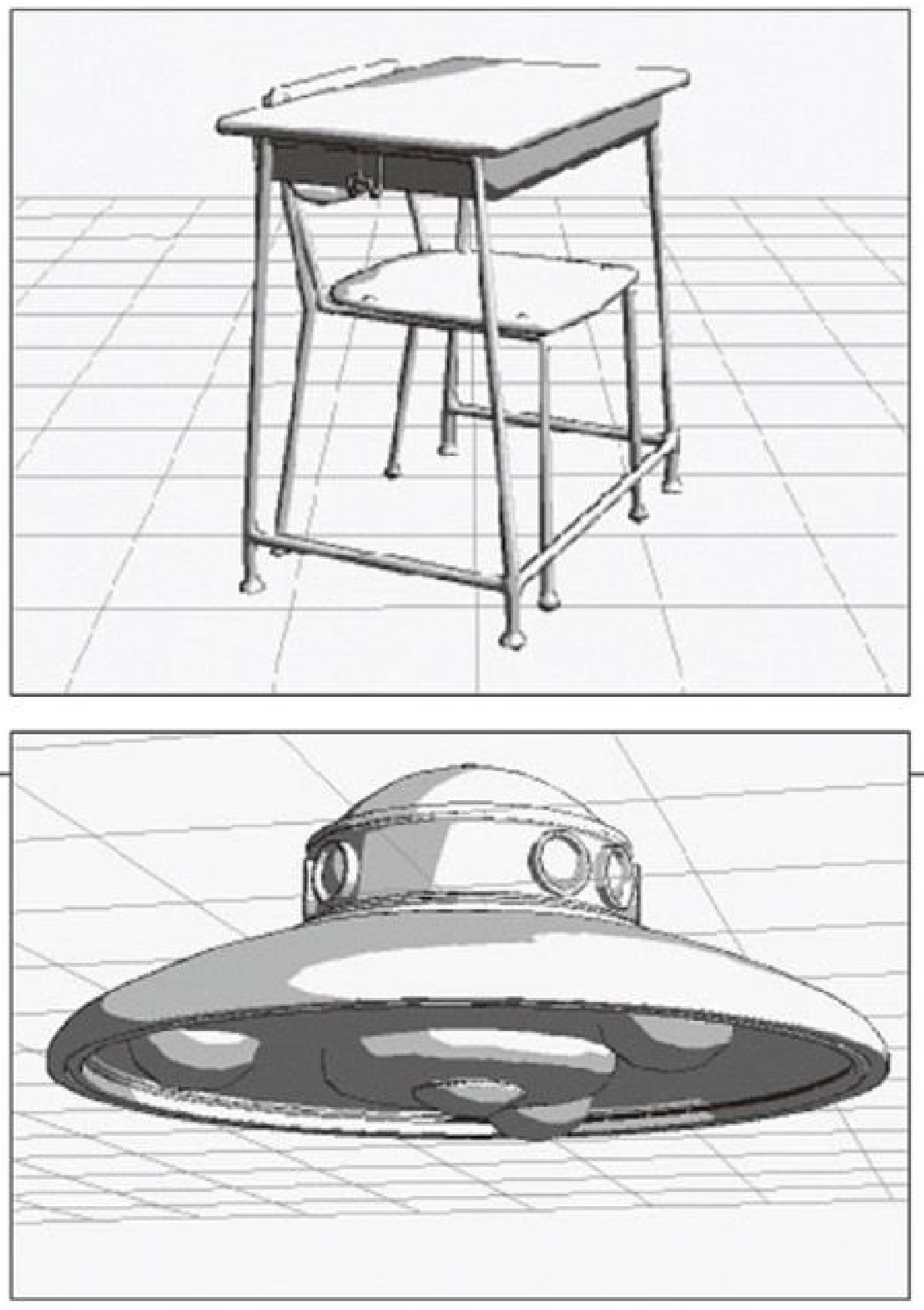
山口県美祢市出身。1991年、『ぼんくら任侠伝』が週刊少年マガジン新人賞を受賞しデビュー。以後、「苑場凌（そのば・りょう）」としてマンガ家活動を開始。2014年より、美祢社会復帰促進センターにてイラスト制作などの刑務作業を指導している。代表作に『ずっこけバウワウ狂走曲』（講談社）、『刑務所でマンガを教えています。』（KADOKAWA）などがある

ー生たちには人から信用された経験がないため、簡単にモノを盗んだり嘘をついたりしてしまう。まず信じることから始めよう」と説得し、実現の目前までこぎつけていたそうだ。

「まずはこちらが信じないと、彼らも私たちを信じてくれないし、何より自分自身の可能性すら信じないというのは、まったく同感です」

「やり遂げられない若者」が変わるとき

とはいえ、現実は甘くない。自分自身すら信じない受刑者たちに、PCを使ったイラスト制作を教えるのは簡単なことではなかったそうだ。2014年に渋谷さんはセンターに出入りしている知人の紹介でイラスト講師を始め、翌年から写真トレースによるマンガの背景画制作を発注することにしたが、センター生たちが描いた背景画を見て、強いショックを受けたという。



『いらすと本舗』は、センター生が作った3Dモデリング素材も提供している。「机と椅子」(上)といった身近なものから「アダムスキー型UFO」(下)といった意外なものまで、種類が豊富だ

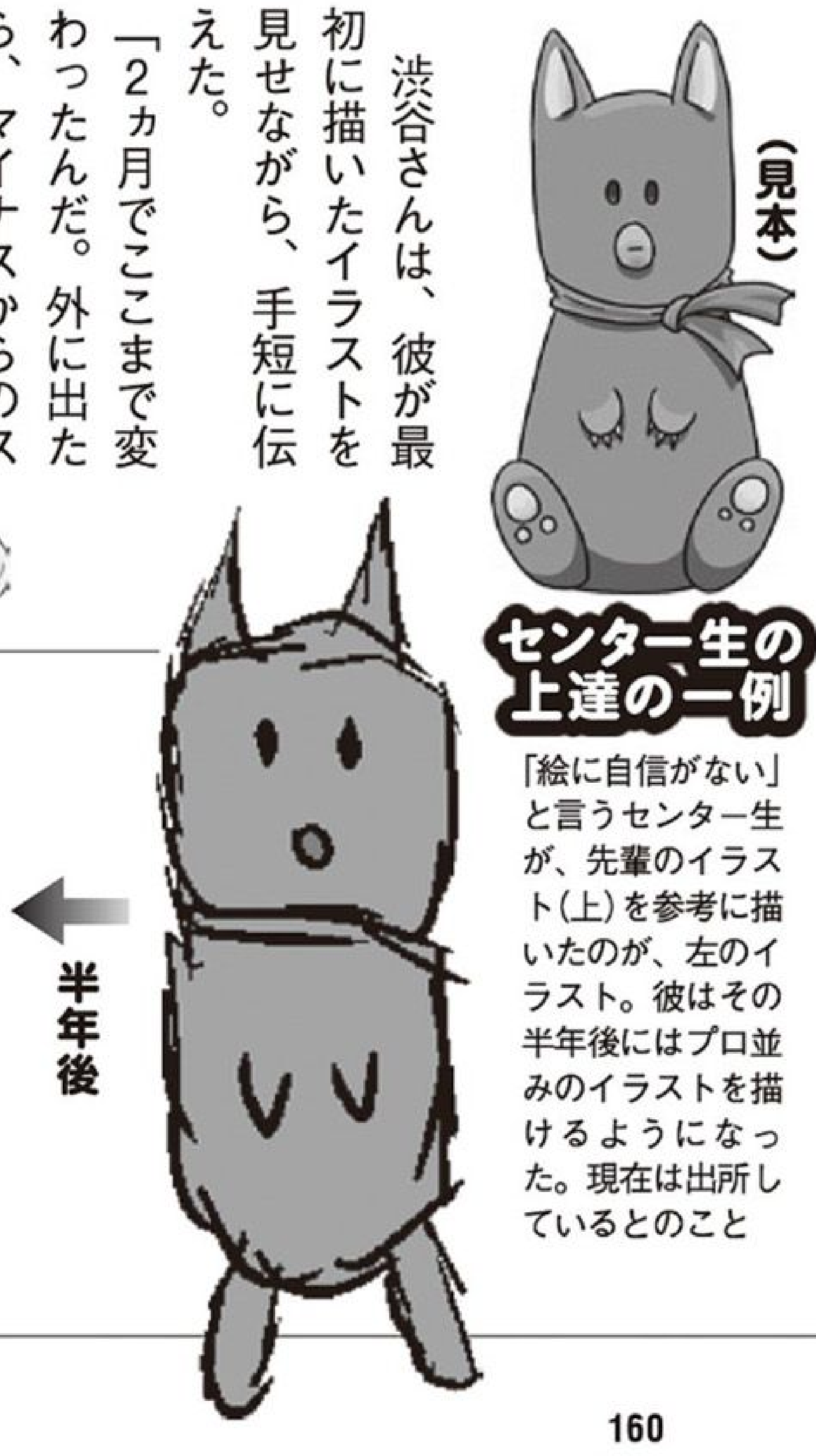
「なんでこんなところで描くのをやめるんだ？と思う絵ばかりでした。彼らの多くは、何かを最後まで成し遂げた経験がないと気づきました。そもそも、ほとんどのセンター生は絵に興味なんてないし、『なんで俺がこんなことをしなくちゃならないんだ』と思っていることがひしひしと伝わってきましたね」

また、指導には刑務所ならではの事情がつきまとう。

「雑談を交わしてはいけないんです。彼らが手を挙げて作業指導をしてほしい旨を刑務官に申告し、その許可を得るまで、横に立って作業を見守るしかないんです」

渋谷さんがセンターに来るのは1～2ヵ月に1度程度で、会話にも制約がある。それでも渋谷さんは基礎的な技法や考え方を丁寧に伝えつつ、途中でやめないことの大事さを説き続けた。次第に、センター生たちからも具体的な質問が上がってくるようになる。彼らに自発性が芽生え始めたのだ。あるとき、最初に「手抜き画」を描いたセンター生の上達ぶりに驚いた渋谷さんは、思わず「ずいぶんうまくなったね」と声をかける。そのセンター生は渋谷さんに「もう少しで出所なんです」と告げた。

「出所後の生活について、彼はずっと不安を抱えていたと言っていました。それでもここでイラストを学んで、自分が変わりつつあるのを感じている。もう少しここで習ったら、もっと変われそうな気がする。だから入所して初めて、出所が延びればいいのにと思っている、と言ったんです」



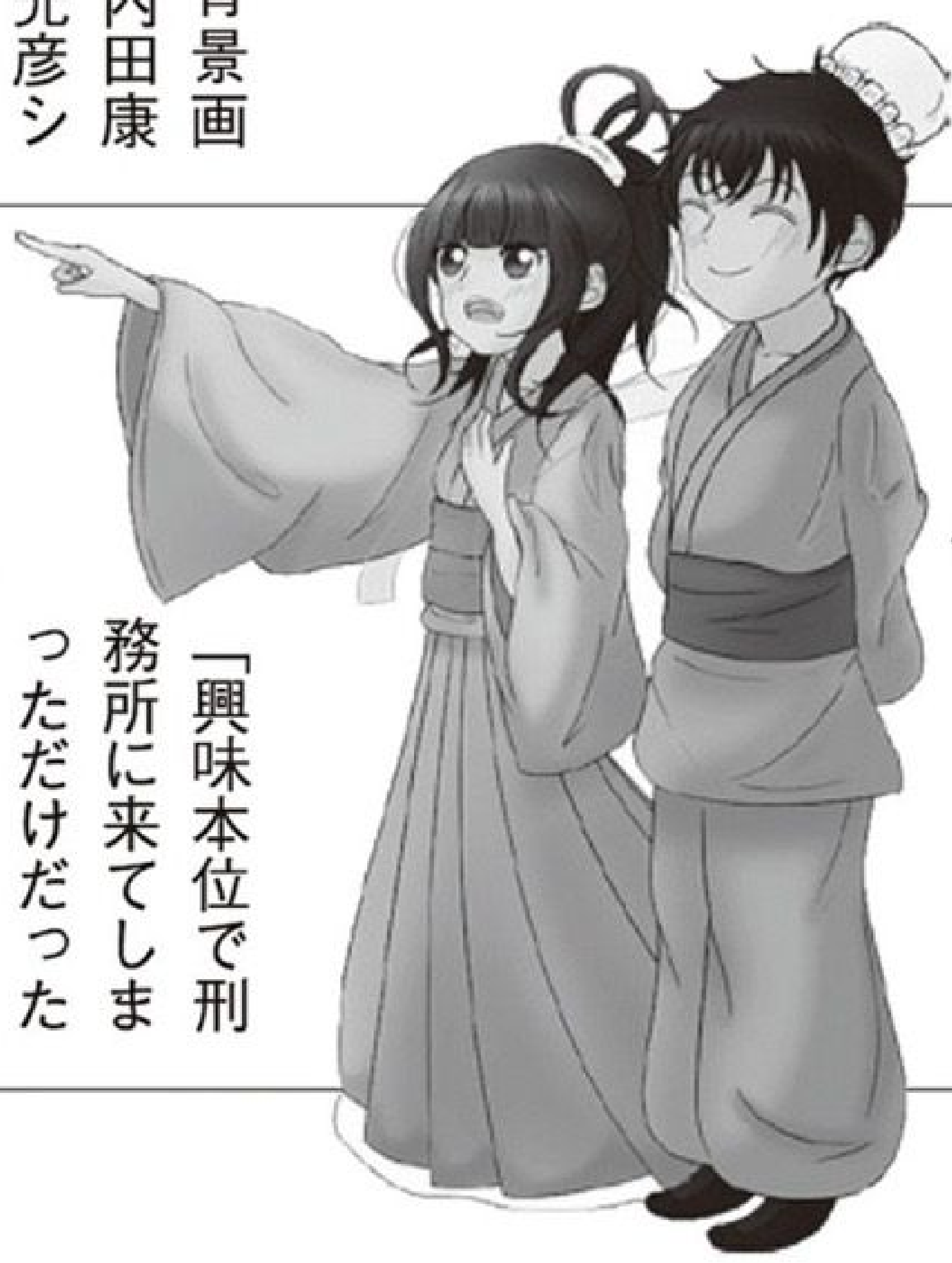
センター生の上達の一例

「絵に自信がない」と言うセンター生が、先輩のイラスト(上)を参考に描いたのが、左のイラスト。彼はその半年後にはプロ並みのイラストを描けるようになった。現在は出所しているとのこと

渋谷さんは、彼が最初に描いたイラストを見せながら、手短に伝えた。

「2ヵ月でここまで変わったんだ。外に出たら、マイナスからのスタートかもしれない。でもこれと同じくらい打ち込めば、どんなことだってきっとうまくなる。姿勢次第で、物事は大きく変わっていくんだよ」

センター生たちの背景画は、美祢を舞台にした内田康夫氏による小説「浅見光彦シリーズ」の30周年記念作『汚れちまった道』のマンガ化作品（2015年発売）に使われ、彼らを大いに勇気づけることとなる。指導を始めて10年、渋谷さんは今もセンター生たちの指導を続けつつ、広告収入のみでいらすと本舗の運営を続けているが、事業としては「やればやるほど赤字」という状態だそうだ。



「興味本位で刑務所に来てしまっただけだったのですが、彼らの人生が変わる場面を目の当たりにすると、赤字だからってやめるわけにはいかないんですよね」

いらすと本舗の注目度が上がれば広告収入も増え、渋谷さんの負担が軽減され、受刑者たちの意欲もより高くなるはずだ。ぜひサイトをのぞいて、驚くべきクオリティの高さを実感してほしい。

セルジオ越後の一蹴両断！

誰もサボらずに頑張る。チームのために戦う。日本的な戦い方がハマった

よくつないでくれた。おめでとう。いや、ありがとうと言わないとだね。

U-23日本代表がパリ五輪アジア最終予選（U-23アジア杯）を勝ち抜き、8大会連続の五輪本大会出場を決めた。

大会を通して、みんなよく走った。プレスをかけ続けた。攻守の切り替えも早く、ボールを奪われたらすぐに切り替えて奪い返しにいく。それを徹底していた。先発した選手も途中で出場した選手も誰もサボらないで最後まで頑張る。チームのために戦う。そういう日本的な戦い方がハマった。

あとはツキもあった。強豪オーストラリアがグループステージで敗退したこと。準決勝での対戦が予想されたサウジアラビアがグループステージ最終戦でイラクに敗れて2位となり、決勝トーナメントでは逆のブロックに入ったこと。そして、一番は準々決勝のカタール戦で相手GKがラフプレーで退場したこと。カタールは準決勝で戦ったイラクより明らかに強かったけど、勝手に自滅した。大きな大会ではそういう運を味方につけることも大事だ。

大岩監督の采配も良かった。ローテーションを考えながら、交代枠をうまく使った。采配がズバリ当たった試合もあった。決勝のウズベキスタン戦も途中出場の山田が決勝点を決めた。

試合運びや采配の面で反省しないといけないのは、グループステージ初戦の中国戦、3戦目の韓国戦くらいかな。

選手個人でいえば、藤田の大会MVP受賞は納得だね。主将としてチームの要になっていたし、技術も高いし、パスだけじゃなくドリブルもできる。圧巻だったのは大一番の準決勝イラク戦での2アシスト。特に2点目の荒木へのスルーパスはワールドクラスといっていい。ボランチだけどトップ下のようなプレーをする。A代表の遠藤、守田とは違ったタイプでこれからが楽しみだ。

さて、パリ五輪本大会について、メダルを狙うなら3人のオーバーエイジ（OA）枠を絶対に活用すべきだ。「守りの選手が3人呼ばれるだろう」という報道もあるけど、本気でメダルを狙うのであれば、組織的に守るだけじゃダメ。点を取らないと勝ち進めないわけで、攻撃面で勝負できるチームにしないといけない。最終予選でも決定力不足を感じる場面が何度もあっただけに、攻撃的なポジションの選手も入れてほしい。

例えば、FWの上田。そして、OAではないけど、今回招集できなかった久保も呼ぶべき。彼を右サイドに固定すれば、ボランチの藤田と一緒にチャンスをつくれる。

3年前の東京五輪のリベンジという意味もあり、久保本人も出たいはず。彼を招集できるかどうかは所属クラブとの交渉次第。ここは日本サッカー協会の腕の見せどころだ。

ほかには一部報道で名前の挙がった田中碧も適任だと思う。彼の良さは積極的に前に出てシュートを打つことだし、25歳という年齢的にもチームに溶け込みやすい。

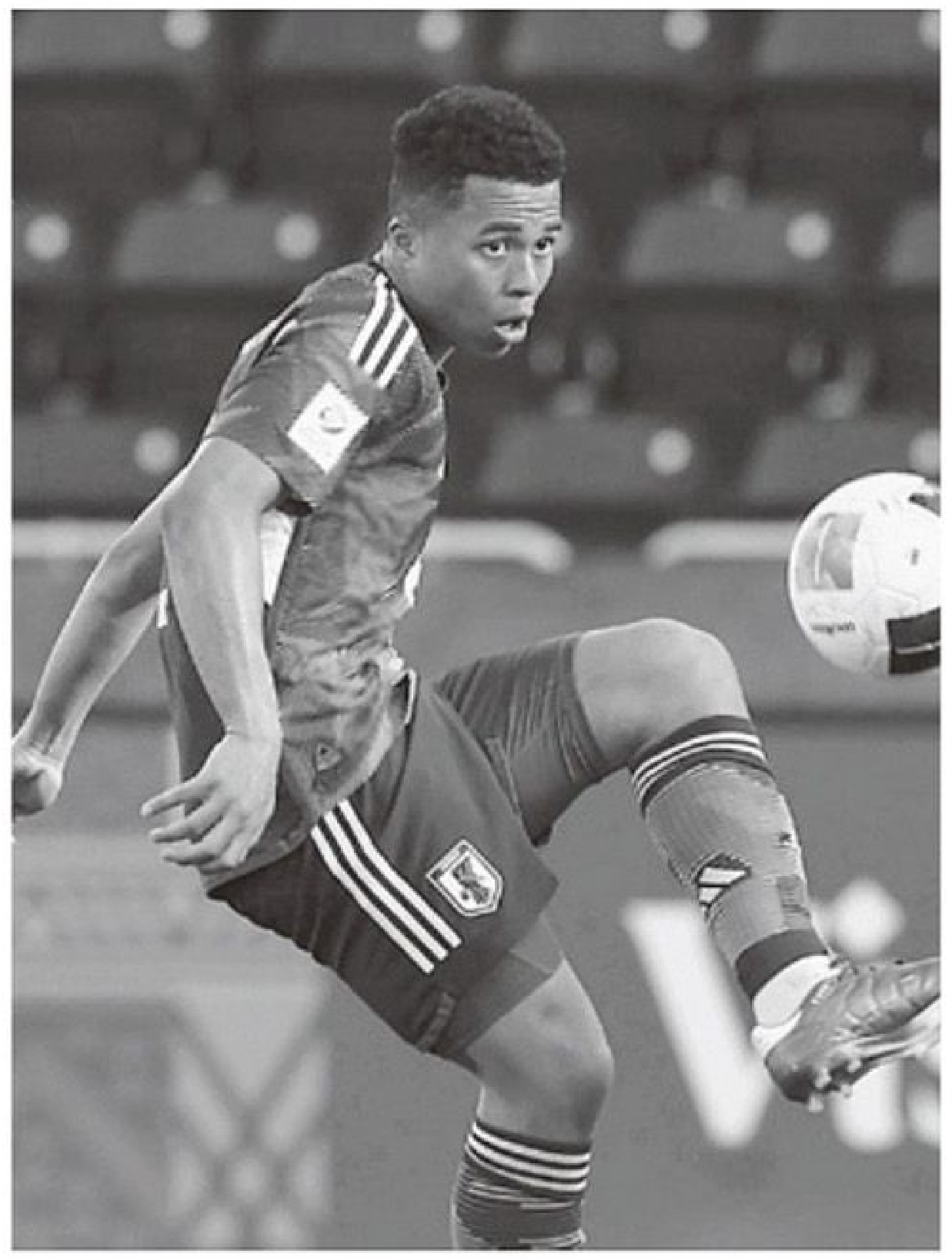
そして、もうひとりはセンターバック。冨安、板倉、町田あたりのA代表の主力がいてくれれば心強いね。

五輪で対戦するのはパラグアイ、マリ、イスラエルと手ごわい相手ばかり。それでもメダルが見えるところまで勝ち上がってほしい。選手たちには結果を出して、世間やメディアから「すぐにA代表に呼ぶべき」と言われるような活躍を期待したいよ。

セルジオ越後
Sergio ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式ホームページ
【https://www.sergio-echigo.com】

vol. 809

大会MVPの藤田。セルジオ氏も「A代表の遠藤、守田とは違ったタイプのボランチでこれからが楽しみだ」

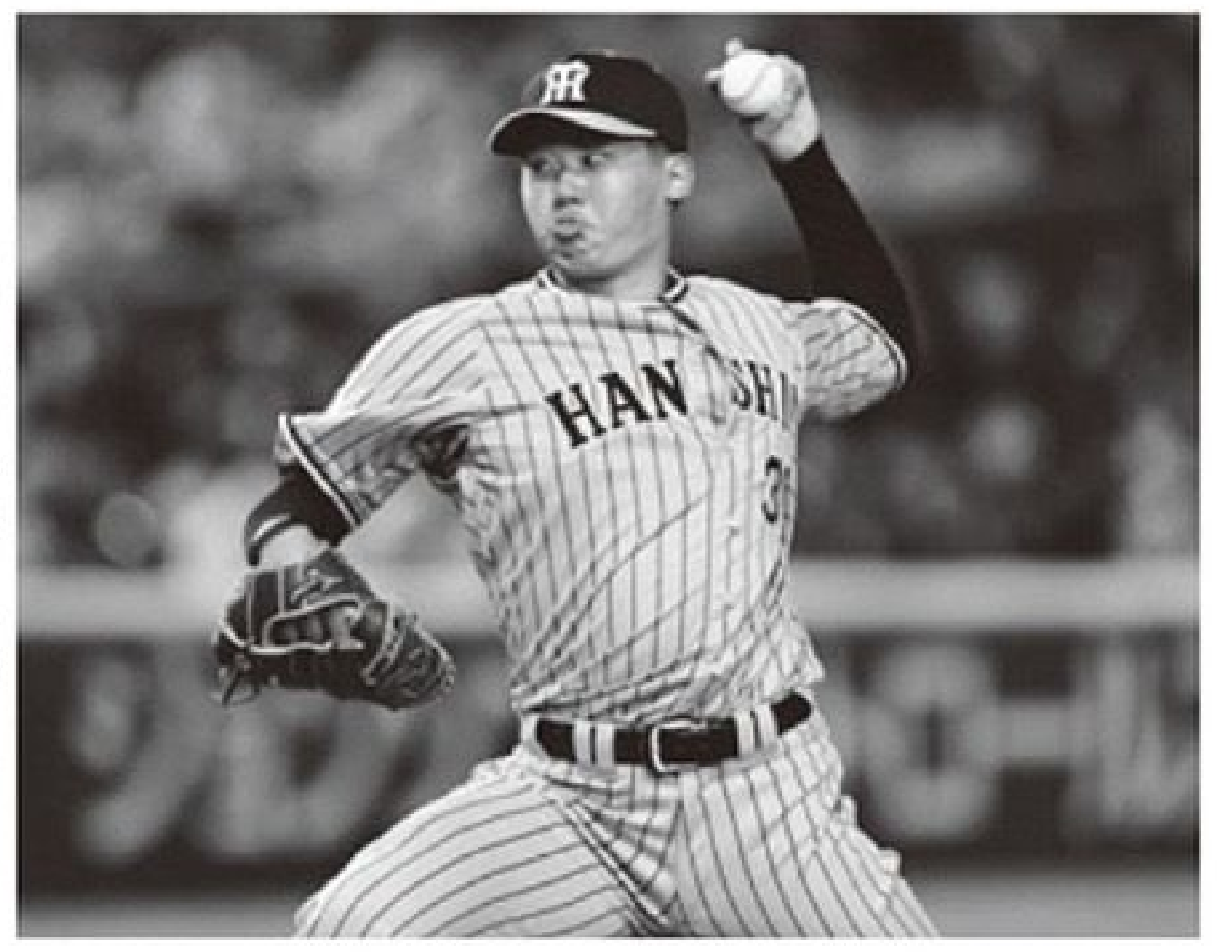


構成／渡辺達也　写真／共同通信社

BASEBALL ×

歯に衣着せぬ直球を
外角低めにズバリと投げる

Yutaka ENATSU'S
OUTLAW THEORY


5月3日の巨人戦で今季初先発を果たした阪神・門別啓人だったが、3回を投げ6安打6失点と打ち込まれた

江夏豊のアウトロー野球論 vol.1250

プロの世界で生き抜くにはバランスの良さよりも個性を磨くべきである！

各チームが30試合前後を消化し（5月6日時点。以下同）、セ・リーグでは阪神が首位に立ち、巨人が2位で追っている。日本プロ野球界を支えてきた伝統球団が首位を争うのはいつ以来だろうか。だが、今の阪神の戦いを見て、首位にいるから順調なのかといえば、決してそうではない。

まず打つほうだが、チーム打率、本塁打数ともリーグトップではない。それに足を使える割に盗塁も多くはない。野手のメンバーは昨年後半とほとんど変わっていないが、思い起こせば4月14日の中日戦で打線に大きな変動があった。昨年、全試合で4番を務めた大山が5番に入り、その4番には佐藤輝が座った。さらに球界最強と称された近本、中野の「1、2番コンビ」も解消。近本が3番、中野は8番に入り、代わりに木浪が1番、梅野が2番で起用された。結局、このオーダーは1日限りだったのだが、果たして岡田監督の意図はなんだったのか。

想像するに、監督自身、大山に期待しすぎた部分があったのではないか。〝チームの顔〟である4番は簡単に動かすものではないということは、監督も重々承知していると思うが、そのとき、大山は打率1割7分台と苦しんでおり、チームの状態も良くなかった。その中で無理に固定するよりも、入れ替えたほうが得策と判断したのだろう。

ただ、この打線の組み替えで、自分は大山が4番を外れたことよりも1、2番を解消したことに注目した。何しろ阪神打線の特徴といえば、〝不動の4番〟だった大山の働き以上に、近本、中野のコンビなのだ。過去の阪神にはあまりいなかった、どちらも走れる足を持つ1、2番で、相手チームをかき回す。それでもあえて入れ替えたのは、選手に刺激を与えたかったのか、それとも「今年は違う」と伝えたかったのか、はたまた単純に気分転換を図ったのか。いずれにせよ、1日限りだった事実に現状を変えたいという岡田監督の気持ちがよく表れていたと思う。

打順変更といえば、5月5日の巨人戦で佐藤が今季初めて3番に入った。相手先発がアンダースローの高橋礼だったこともあり、左打ちの佐藤を上位に置いたとみられる中、3回に適時打を放ってベンチの期待に応えた。確かに佐藤は依然として打撃に安定感がなく、難しいところはある。それでも遠くへ飛ばせる打撃は大いに魅力であり、なんとか大きく成長してほしいという岡田監督の思いがあるのだろう。これは若くして中軸を任された森下や、今のところノイジーと併用で起用されている前川といったパンチ力のある両選手にも言えることだ。そのあたり、グラウンドが広く、風の影響もあってホームランが出にくい甲子園を本拠地としている阪神だけに、監督としても起用しがいがあるのではないか。とはいえ、現実を見れば、甲子園が本拠地だからこそ投手力を含めた〝守りのチーム〟であることに変わりはない。今後投手陣が安定して答えを出していくと、相手にしてみれば戦いづらくなるだろう。

だが、ここまでの戦いを見てきて言えるのは、現時点での阪神投手陣は決して飛び抜けてはいないということだ。つまり、連覇への決め手にはならない。その点、開幕から気がかりだった先発陣だが、5月3日の巨人戦では高校出2年目の左腕・門別がマウンドに上がった。初回の立ち上がり、2死から5安打され4点を失い、2回には岡本和に2ランを浴び、3回75球、6安打6失点で降板した。

まだ何も実績がない若手投手が巨人戦の、しかも3連戦の初戦で今季初先発である。結果については言及しようがないが、ひとつ言っておきたいことがある。門別という投手の特徴がどこにあるのか、自分にはわからなかった。この先、投球術を駆使して戦っていくのか、それでも力でねじ伏せるピッチングを見せていくのか。プロの世界で生き抜くには、武器となるものが必要となる。門別もいい投手であることは間違いない。ただ、特に門別のような若い投手には「これで勝負するんだ」という強い気持ちを見せてほしいと思う。最近の傾向を見ると、よく言えば「バランスがいい選手」が増え、その代わりに「個性のある選手」が少なくなった印象がある。

江夏 豊
Yutaka ENATSU
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。
通算成績は206勝158敗193セーブ

開幕は2軍スタートだったが、5月5日のヤクルト戦で6者連続を含む11三振を奪い今季初勝利を飾った中日・高橋宏斗

筒香嘉智が帰ってきたDeNAのこれからの戦いは要注目だ！

Yutaka ENATSU'S
OUTLAW THEORY

今の時代、若い選手はみんなそうなのか……と思っていたが、5月5日のヤクルト対中日戦で、中日・高橋宏は違った。彼は真っすぐが速い投手なのだが、その特徴を生かし力でねじ伏せるピッチングを披露した。完封目前の9回、自ら2度も悪送球したために3失点して降板したが、それは若さゆえの、最後まで投げ切ろうとする勢い余ってのミスに見え、自分は好感を持った。それこそが、現代野球では必要とされなくなってきた個性である。個性がない、特徴もない選手が集まれば、特徴のないチームが出来上がる。では、そういうチームが弱いのかといえば、そんなことはない。逆に優等生ばかりそろえば勝てるわけで、寂しいかな、今の阪神もそれに近いものがある。

そんな中で、注目しているチームがＤｅＮＡである。5年ぶりに復帰した筒香が、5月6日の日本球界復帰初戦のヤクルト戦で逆転本塁打を放つなど大活躍を見せた。この先、チームにどんな影響を与えるのかは現時点ではわからないが、個性のある筒香の存在がチームにとって起爆剤になるのではないかと思う。また、筒香が帰ってきたことでＤｅＮＡが特徴あるチームになるのではないかという期待もある。何より、連覇を目指す阪神でさえ決め手がないセ・リーグの状況下、ＤｅＮＡが台風の目となって、いつまでも混戦が続くペナントレースであってもらいたい。

写真／産経ビジュアル

ドームを再び満員にする挑戦者は現れるのか？

井上尚弥の防衛ロードを2年後まで大予想!!

5月6日、世界4団体統一王者、井上尚弥は〝悪童〟ルイス・ネリを6回ＴＫＯで退け、満員の東京ドームを熱狂させた。今後もしばらくスーパーバンタム級で戦う〝モンスター〟の防衛ロードを、次戦から近未来まで先取り予想！

MONSTER NAOYA INOUE

挑戦者ネリを完膚なきまでに叩きのめした井上だが、1ラウンドに喫したボクサー人生初のダウンは、今後の防衛ロードでどんな意味を持つのか？

次期挑戦者グッドマンとは？

東京ドーム決戦は序盤から衝撃的だった。1回に「パンチの軌道が読めなかった」ところに挑戦者ルイス・ネリ（メキシコ）の左フックを被弾。これまで井上尚弥（大橋）はアマチュアで81戦75勝（48ＫＯ）6敗、プロで26戦全勝（23ＫＯ）してきたが、合計108戦目にして初めてダウンを喫した。

しかし、2回には左フックでダウンを奪い返し、5回にも左でダウンを追加。そして6回、右アッパーから右フックで獰猛な〝パンテラ〟（黒豹）をキャンバスに沈めた。

終わってみれば〝モンスター〟の攻撃力と気持ちの強さが際立った試合といえるが、一抹の不安が残ったのも事実だ。不安の正体は完全無欠と思われた男がダウンを喫したという一点に尽きる。

12年のプロ生活中、明らかにダメージを被った試合はノニト・ドネア（フィリピン）との初戦（２０１９年）ぐらいだったが、31歳になった肉体になんらかの変化が起こっていたとしても不思議はない。

あのダウンは井上が試合後に言ったように一過性の「サプライズ」として看過していいのか、それとも陰りの始まりなのか。そういった意味でも、9月に日本で開催される可能性が高い次期防衛戦が注目されることになる。

相手はＩＢＦとＷＢＯで1位にランクされる**サム・グッドマン（25歳＝オーストラリア）**が確定的といえる。井上がネリを6回ＴＫＯで仕留めた直後のリングに上がった男である。マイクを握った井上が「次は9月頃、グッドマン選手と防衛戦をしたい。これから交渉」と話すと、グッドマンも「私もベルトが欲しくて戦っている。ぜひ」と対戦を申し入れた。

グッドマンはアマチュアを経て18年4月にプロデビュー。地域王座を獲得して22年夏には世界15傑入りを果たした。特記すべきは、その後、世界挑戦経験者2人、元世界王者2人、ＷＢＯ14位を次々と破ってきたことである。12回判定勝ちが3試合続いたこともあったが、逆に経験値を上げると同時にスタミナを証明したともいえる。戦績は18戦全勝（8ＫＯ）。身長／リーチとも169cmで、165cm／171cmの井上と体格面で大差はない。

速いテンポで左ジャブを突きながら伸びのある右ストレートを打ち込んでくる正攻法の選手で、バランスのとれた戦力を備えた穴のないボクサーだ。4年前に井上が7回ＫＯで退け、5月6日の前座で武居由樹（大橋）に敗れてＷＢＯ王座を明け渡したジェイソン・マロニー（オーストラリア）に似たタイプといえる。

ネリのようなスゴみはないため井上のリスクは小さく抑えられそうだが、若くて全勝の伸び盛りということもあり、侮れない相手だ。

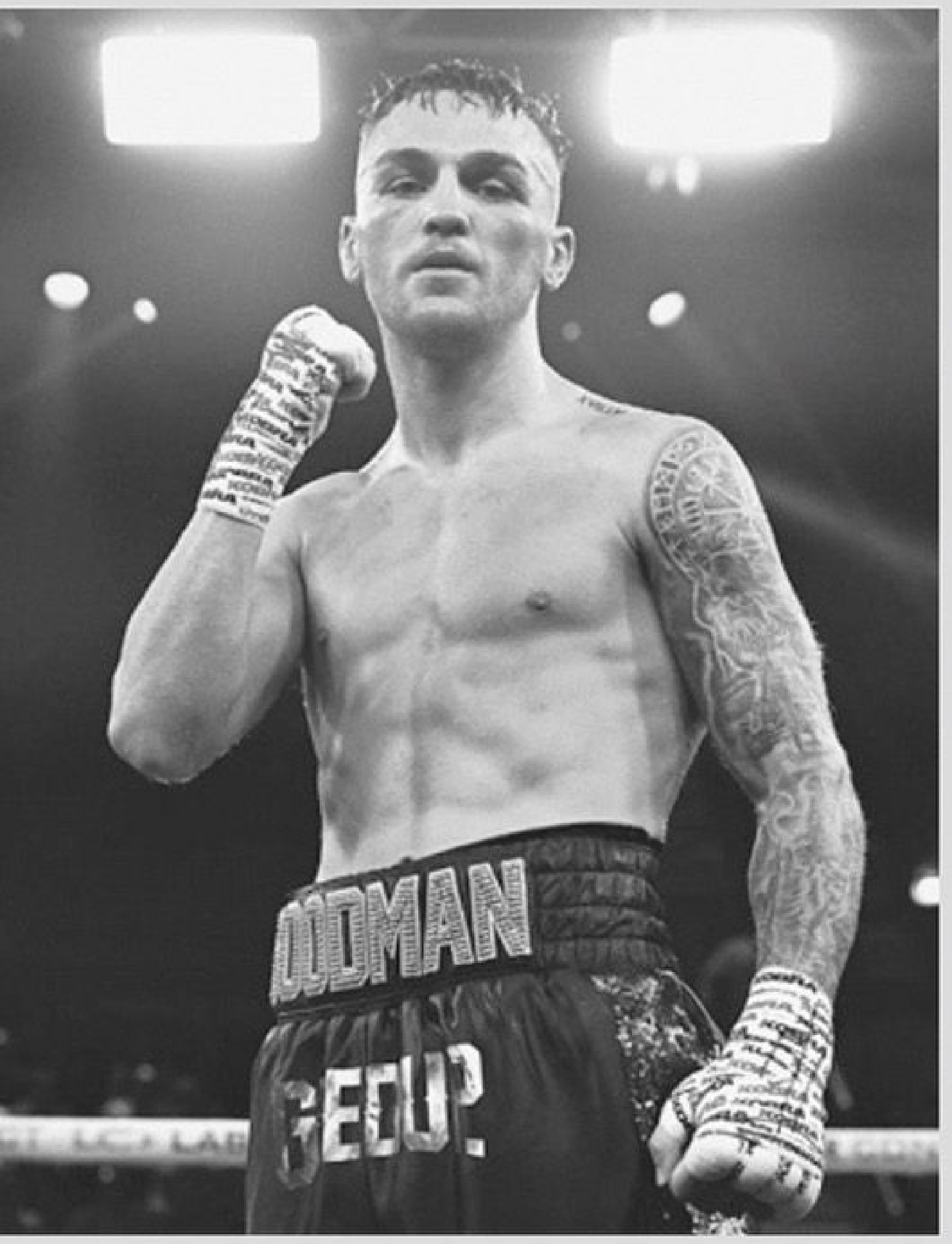
27戦全勝（20ＫＯ）。世界が注目する日本人

ＷＢＣの指名挑戦者のネリを退け、次戦でＩＢＦとＷＢＯの指名挑戦者であるグッドマンも撃退すれば、年末にはＷＢＡ1位の**ムロジョン・アフマダリエフ（29歳＝ウズベキスタン）**が有力候補として浮上してきそうだ。

この元ＷＢＡ・ＩＢＦ王者は13戦12勝（9ＫＯ）1敗の戦績を残しているサウスポーの強打者で、打撃戦も技術戦もこなせる万能型といえる。

以前から井上が対戦したい相手として名前を挙げている選手のひとりで、攻撃力があるため危険度は高い。

近い将来、井上がフェザー級進出を視野に入れていることは事実だが、「ベストのパフォーマンスができないのであれば無理に上げても意味がない」と話しており、転級には慎重な考えを持っている。



次の挑戦者として対戦交渉が進むサム・グッドマン（オーストラリア）。戦績18戦全勝（8KO）

昨年夏にスーパーバンタム級王座を獲得した後も、「しばらくはこの階級にとどまる」と話している。

とすると、王者として２０２５年を迎えた場合はもう1、2戦、防衛戦をこなすことになりそうだ。それなりの知名度と実績がある相手となると元3階級制覇王者の**ジョンリエル・カシメロ（35歳＝フィリピン）**が挙げられる。気持ちを前面に出して向かってくるファイターだけにリスキーな相手ではあるが、総合力では井上が大きく上回る。

もしも井上が2年後まで世界王者としてスーパーバンタム級にとどまっていた場合、現ＷＢＣ世界バンタム級王者の**中谷潤人（26歳＝Ｍ・Ｔ）**との対戦が現実味を帯びてくる可能性もある。

27戦全勝（20ＫＯ）の中谷は身長172cm、リーチ170cmと大柄なサウスポーの万能型。23年5月にＷＢＯ世界スーパーフライ級王座を獲得した試合は米国『リング』誌などの年間最高ＫＯ賞に選ばれ、今年2月に3階級制覇を成し遂げた後は同誌のパウンド・フォー・パウンド（全階級を通したランキング）で10位に入った。気の早い海外のファンの中には「井上の進撃を止めるとしたら中谷ではないか」とみる人もいるほどだ。

井上vs中谷が実現するためには、この後、両者が3、4戦をこなしてインパクトのある勝利を重ね、かつ中谷がスーパーバンタム級に転向することが前提となる。まだまだ「たら」「れば」をつなぎ合わせた先にある夢のカードだが、再び東京ドームを満員にする可能性のあるマッチアップといえよう。

今回、井上が日本人ボクサーとして初めて東京ドームのメインを務めたが、そう遠くない将来に日本人同士の世界戦でドームが満員になる日が来るかもしれない。

将来的に井上との対戦が期待される、WBC世界バンタム級王座を保持する3階級制覇王者、中谷潤人（M.T）。戦績27戦全勝（20KO）

文／原 功（ボクシングライター）　写真／アフロ

税金5兆円がドブに！

少子化改善の超ムリゲーを押しつけられた「こども家庭庁」という不幸

子ども・子育て支援金「実質負担ゼロ」のまやかし、
グダグダ答弁でさらされた担当大臣のポンコツっぷり、
巨額の税金を投入も、期待薄な「加速化プラン」……。
政府が進めている少子化対策が批判を浴びている。
その中心にいるのは昨年発足したばかりの「こども家庭庁」だ。
なぜ、ここまでグダグダなのか。〝そもそも〟から調査した！

「実質負担ゼロ」のまやかし

総額1兆円の子育て支援金制度の創設などを盛り込んだ少子化対策関連法案が衆院で可決されたのは4月19日のこと。

これで岸田文雄首相がぶち上げた「異次元の少子化対策」を具体化する「加速化プラン」の財源（3.6兆円）確保にめどがつき、少子化対策や子育て支援の司令塔として2023年4月に発足した「こども家庭庁」も本格的に始動することになった。その総予算は5兆2832億円（24年度）。内閣府の外局扱いながら、文科省並みの予算規模を誇る実力官庁に成り上がった。

日本の少子化は危機的で、23年の出生数は前年比5.1％減の75万8631人と過去最低を記録。このままだと約50年後の日本の総人口は8700万人、生産年齢人口（15歳～64歳）に至っては4500万人にまで減少する見込みだ。国力のダウンは避けられず、まさしく日本にとって少子化問題は「静かなる有事」だ。

その意味で、この問題に立ち向かうこども家庭庁の本格始動は歓迎されてもよいはず。ところが、聞こえてくるのは不評の声ばかり。いったい、どういうことなのか？　自民党国会議員秘書がこう言う。

「支援金1兆円は医療保険料に上乗せして徴収されることになっており、その負担額は国民ひとり当たり月500円弱。歳出改革によって社会保険料の増加を抑えること、賃金が増加することで実質的な国民負担はゼロになるというのが政府の説明でした。ところが、いざ国会で審議が始まると、年収400万円の被用者保険加入者で月額650円、年収600万円で月額1000円、年収1000万円では月額1650円（28年度。詳しくは左ページ表を参照）になることがわかりました。岸田首相が、どう言い繕っても、『事実上の子育て増税』と言ったほうが正しいでしょう」

内閣府関係者も苦しい胸の内をこう明かす。

「実質負担ゼロという岸田首相の説明を聞いたとき、大丈夫かなと心配していました。実は歳出改革はとっくにやっていて、社会保障費も2009年以来、毎年1600億円規模の出費を抑制しています。実質負担ゼロを実現させるにはこの1600億円に加えてさらなる出費抑制が必要で、本当にそんなことができるのかと危ぶんでいました。なぜなら、出費抑制は国民が受ける社会保障サービスの縮小につながるからです。実際、政府部内で新たなメニューが検討された様子はない。実質負担ゼロの説明が批判にさらされるのは時間の問題でした」

岸田首相が「異次元の少子化対策をやる」と唐突に言い出したのは23年1月の年頭記者会見でのことだった。政治ジャーナリストの鈴木哲夫氏がこう指摘する。

「その直前の22年11月にGDP（国内総生産）比2％規模の防衛費実現のために増税を打ち出したことで、岸田首相は『増税メガネ』などと揶揄され、内閣支持率もダダ下がりしました。『異次元の少子化対策』はその不評を挽回しようと、生煮えのまま出した政策だったんです。ただ、財源確保のためにまた増税するのでは批判が再燃しかねない。そこで医療保険料に入れ込む形で徴収し、しかも歳出改革などで実質負担ゼロになるという説明で世論を丸め込もうとしたというわけです」

結婚できない人への支援はなおざり

岸田政権は今後6～7年間

昨年4月3日に、都内で行なわれた「こども家庭庁」の発足式の一枚。左端にニッコリ顔の岸田文雄首相

こどもまんなか
こども家庭庁
こどもまんなか
こ
ど
も
家
庭
庁

被用者保険(*)加入者の子ども・子育て支援金の負担額（月額）

《年収》	《2026年度》	《2027年度》	《2028年度》
200万円～	200円	250円	350円（250円）
400万円～	400円	550円	650円（550円）
600万円～	600円	800円	1000円（800円）
800万円～	800円	1050円	1350円（1100円）
1000万円～	1000円	1350円	1650円（公表せず）

（こども家庭庁の資料より作成）

カッコ内は国民健康保険の被保険者の負担額で、26年度、27年度の試算はまだ発表されていない

(*) **被用者保険**とは国や地方公共団体、企業などに雇われている従業員が加入する健康保険のこと

しどろもどろな国会答弁で、大臣としての能力に疑問符がついている加藤鮎子こども政策担当大臣

を「少子化傾向を反転できるかどうかのラストチャンス」と想定、今後3年間にその具体策として「加速化プラン」を実施すると発表した。

そのプランは主に以下のようなものだ。

・児童手当の拡充（対象を高校生までに拡大、第3子以降の給付額倍増、所得制限の撤廃など）。
・出産費用の保険適用。
・育休給付額の引き上げ。
・親の就労を問わず、保育施設を利用できる「こども誰でも通園制度」の導入。
・妊娠、出産後に計10万円相当を支援する「出産・子育て応援交付金」の恒久化。
・高等教育費の負担軽減。

一見、出産、子育てを手厚く支援する政策に見える。だが、少子化問題に詳しい独身研究家・コラムニストの荒川和久氏がこう首を振る。

「少子化対策としては的外れのメニューばかりです。なぜなら、子育て支援が中心で、結婚や出産を希望しながら経済的理由などからそれが実現できない『不本意未婚者』への支援策がほとんどないからです。婚姻数を増やし、出生数を増やしたいのなら、すでに結婚できている人々への支援でなく、未婚者の40%を占める不本意未婚者への支援――結婚できると安心できるだけの十分な雇用と可処分所得を用意すべきです。なのに、加速化プランにはそうしたメニューがない。これでは、いくら巨額の税金をつぎ込んでも、出生数が上向くことはありません」

ちなみに、5年ごとに政府が作成する少子化社会対策大綱でも、その冒頭に少子化対策の肝は「若者の結婚、出産への希望を実現することであり、そのために若者の雇用、経済基盤の安定が不可欠」と明記されている。

本質的な対策はわかっているのに、腰が重い。その理由のひとつは、こども家庭庁の出自に関係しているのかもしれない。同庁は当初、子供のための政策を一元的に行なうことから「こども庁」としてスタートするはずだった。しかし、いざふたを開けてみると「家庭」の2文字が追加され、現在の名称になったという経緯がある。

「名称変更の背景には子育ては母親が担うものという考え方に代表されるような伝統的家族観を重んじる自民党右派の圧力があったとされています。これにより、こども家庭庁は子供支援だけでなく、家庭支援にも力を入れざるをえなくなった。加速化プランの支援メニューが結婚できない若者個人より、すでに家族を形成している子育て世帯に手厚いものになっているのには、こうした名称変更の経緯が微妙に影を落としている気がします」（全国紙政治部デスク）

少子化対策の司令塔になるはずが……

どうにもパッとしない岸田政権の少子化政策だが、そのダメさ加減に拍車をかけるものがある。こども家庭庁の〝軽さ〟と担当大臣のポンコツぶりだ。前出の鈴木氏が言う。

「少子化対策は国家百年の計ほどの重みがある政策。本来は、岸田首相はこども家庭庁に厚労省や文科省など、これまでバラバラに子供政策を所管していた各省に横串を刺して子供政策を一本化できるくらいの強い権限を持たせるべき。なのに、実際には各省庁の調整役くらいの役割しか与えられていない。どうにも首相の本気度が感じられません」

こども家庭庁の受付窓口

前出の自民議員秘書もうなずく。

「こども家庭庁が各省庁でバラバラに囲い込んできた子供関連政策をまとめて行なおうとしてもその権限もない。できるのは各省庁に改善を求める勧告を出すくらいです。例えば、保育所（厚労省）、幼稚園（文科省）、認定こども園（内閣府）と管轄がいくつかの省庁に分かれていた保育制度。こちらは加速化プラン策定のプロセスで保育所と認定こども園は幼保一元化され、こども家庭庁が一定の采配を振るえるようになった。ただ、幼稚園を抱える文科省とは連携止まりで、こども家庭庁の影響力は限定的なまま。とてもではないが、少子化対策の司令塔とは言えません」

せめて大臣が実力者で、各省庁に乗り込んでビシバシと注文をつけるくらいのことをしてくれればいいのだが、こちらも期待できそうもない。昨秋の内閣改造で抜擢（ばってき）された加藤鮎子（あゆこ）こども政策担当大臣が国会でしどろもどろの答弁しかできず、こども家庭庁の軽量ぶりを際立たせているためだ。

前出の内閣府関係者がこう嘆く。

「自分の言葉で答弁できないどころか、官僚の用意したペーパーですらまともに読み上げられない。答弁に窮した挙句、後席に控える事務方のアドバイスを聞くため、自席に2度、3度とUターンすることもしばしばです。質問内容と違う答弁を棒読みし、議場に失笑が広がったこともあった。トップがこの体たらくでは、こども家庭庁は浮かばれません」

このため、こども家庭庁では大臣のサポートをしなければいけないと〝鮎子シフト〟なるものが敷かれたという。

「大臣後席でスタンバイする事務方だけでは足りず、大臣席から答弁席までの通路席にも事務方が配置されました。通過中の加藤大臣とアイコンタクトし、答弁内容を追加で耳打ちするためです。私はこの配置を個人的に鮎子シフトと呼んでいます。ただ、これだけの努力をしても加藤大臣の答弁力はさっぱり向上する気配がない。加藤大臣のお守り役をする事務方は皆、疲弊しきっています」

ゼロベースからの体制の見直しを

ただ、こども家庭庁のような少子化対策を扱う官庁が脚光を浴びるチャンスは乏しいという声もある。前出の荒川氏が指摘する。

「子育て支援では出生減は改善できません。その証拠に家族関係政府支出のGDP比が日本よりも高い欧州諸国でも、30兆円もの予算を子育て支援に投じてきた韓国でも、出生率も出生数も近年下がり続けている。子育て支援の予算を増やせば出生数が増えるというエビデンスは世界のどこにもないんです」

加えて少子化は確定した人口動態であり、どんなインパクトのある少子化対策を打ち出してもすぐには出生率アップにつながらないという現実がある。

「いま生まれた赤ちゃんが大人になって結婚、出産するのは早くても20年後のこと。少子化対策の効果が出るのは20年、30年先の遠い未来であり、それまでは人口は減り続けます」

つまり、少子化対策は短期的には誰が何をやってもクリアができない、ムリなゲームをしているようなものなのだ。その意味で、こども家庭庁が挑もうとしている向こう3年間の加速化プランも、のれんに腕押しに見える。成果に期待できない以上、こども家庭庁が持てはやされることはないだろう。それどころか、酷評にさらされる恐れすらある。荒川氏が続ける。

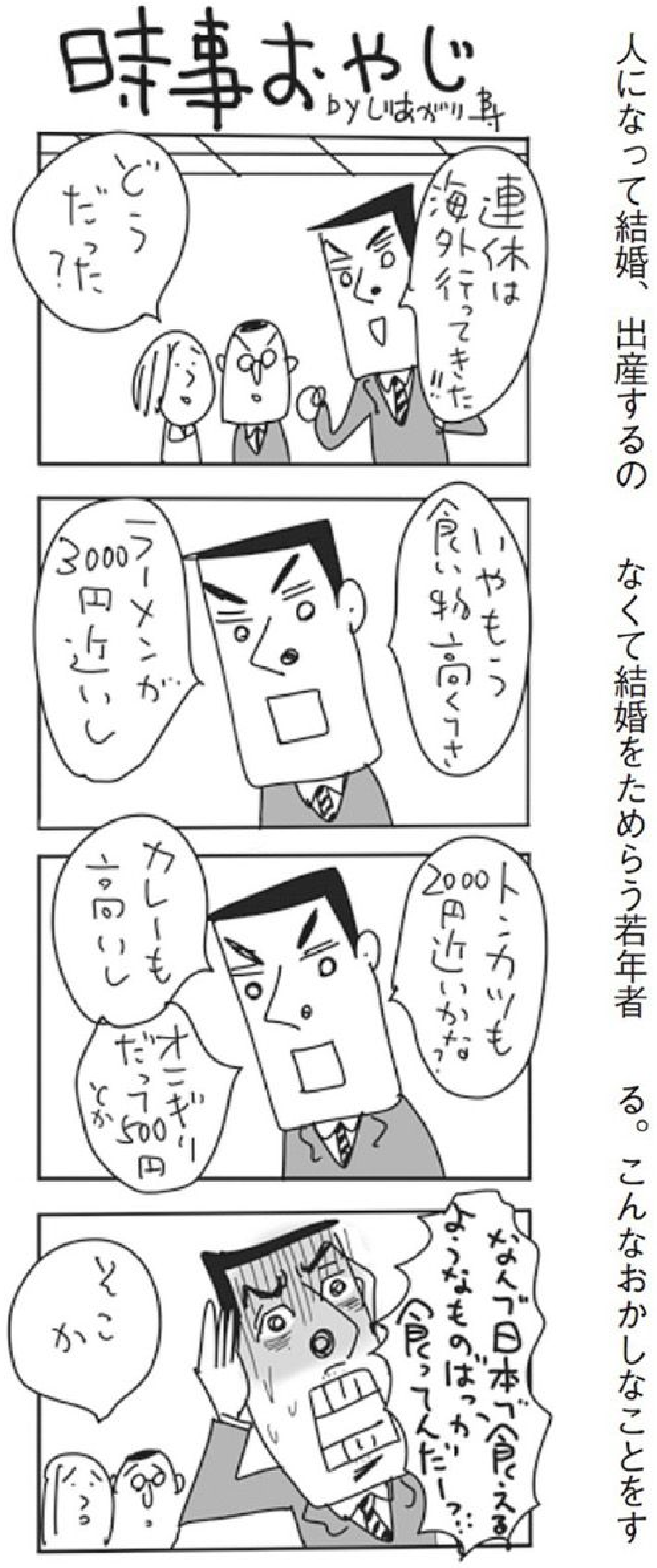
「新たな負担をもたらす支援金制度の創設は少子化対策として逆効果。可処分所得が少なくて結婚をためらう若年者にさらなる経済負担を強いるわけですから。これでは『結婚して子供を持とう』という若者の意欲をそぐだけで、むしろ少子化が進むだけです。3.6兆円もの公金をつぎ込む加速化プランが子育て支援に偏り、少子化対策として的外れで無駄遣いに終わりかねないことを考えれば、むしろこども家庭庁は害悪な役所。廃止も考えるべきでしょう」

前出の内閣府関係者がぽつりとこう語る。

「子育て支援策が少子化対策にならないことは人口減に悩む先行国の経験から官僚たちもよくわかっている。とはいえ、医療保険料を目的外の子育て支援に流用するやり方も良くないとわかっている。こんなおかしなことをするために官僚になったわけではない。こども家庭庁で働く300人の事務方の多くはそう悩んでいるはず。ただ、国民に選ばれた議員から方向性を指示されたら事務方としてはそれに沿った政策ペーパーを作るしかない。なんだか、むなしい気持ちでいっぱいです」

少子化対策がそもそもムリゲーなら、こども家庭庁の総予算5兆円超はドブに捨てるようなもの。庁の体制、加速化プランのメニュー、財源確保のあり方など、もう一度ゼロベースから検討すべきではないか？

4月19日、総額1兆円の子育て支援策を盛り込んだ少子化対策関連法案が可決した衆院本会議の様子


時事おやじ
byしりあがり寿
連休は海外行ってきた!!
どうだった？
いやもう食い物高くてさ
ラーメンが3000円近いし
トンカツも2000円近いかな？
カレーも高いし
オニギリだって500円とか
なんで日本で食えるようなものばっか食ってんだーっ!?
そこか

写真／共同通信社

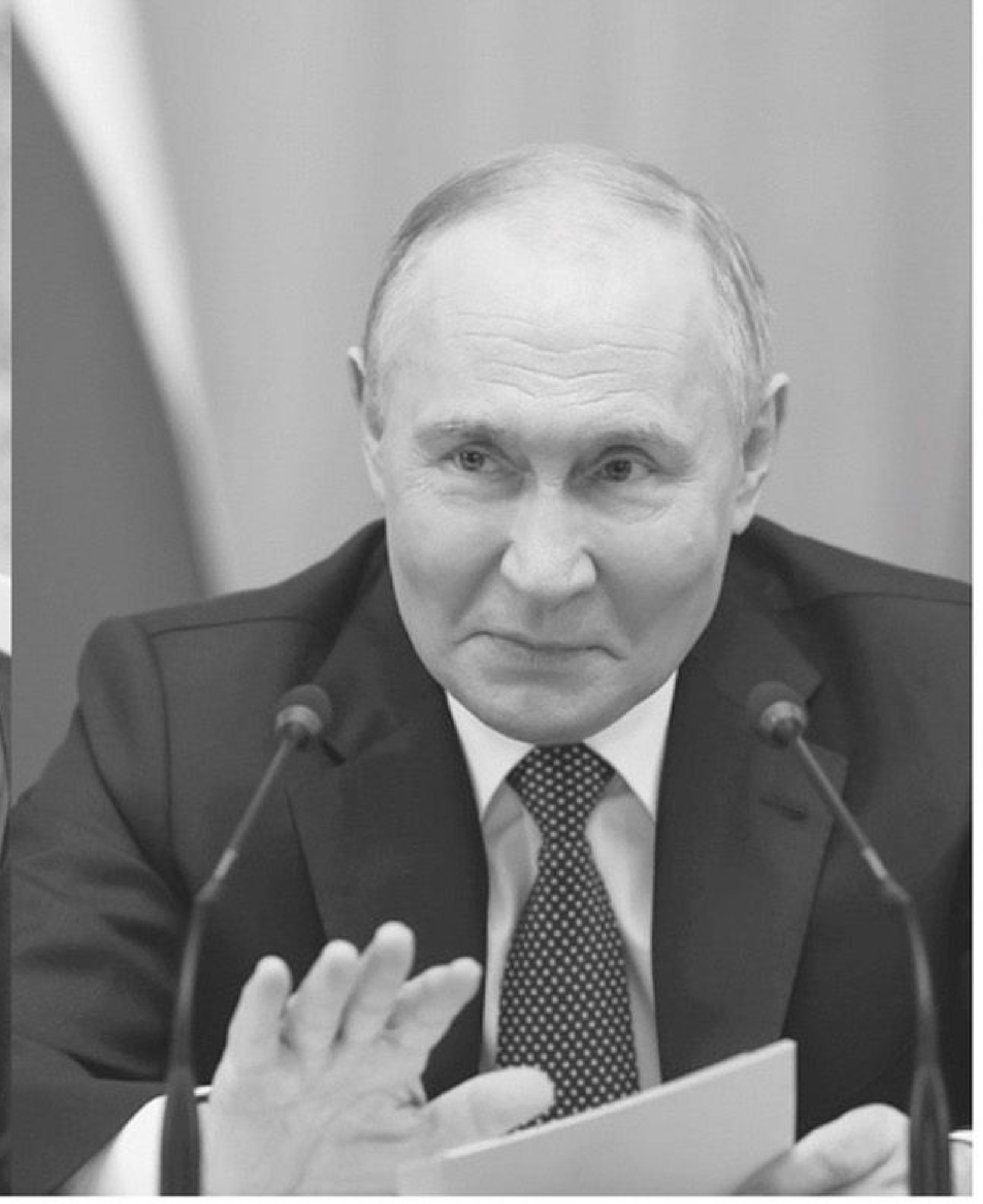
アメリカの支援が止まっている間に、 兵力と砲弾の不足でじりじり後退

ロシア軍大攻勢 間近！

崖っぷちのウクライナは止め切れるのか？

2022年9月には電撃的な機動作戦で大きく領土を奪還することに成功したウクライナだが、昨年6月の反転攻勢が不調に終わり、その後は守勢に。そして今、ロシア軍の大攻勢が目前に迫る。兵員も弾薬も兵器も不足する中、この危機を耐え抜いて次の好機をつくることはできるのか？

写真／ウクライナ大統領府
EPA＝時事　AFP＝時事
USAF/ZUMA Press Wire/共同通信イメージズ
Russian Defence Ministry's Press
and Information Department/TASS/アフロ



(左)3月の大統領選挙を乗り切り、通算5期目がスタートしたプーチン大統領

(下)ロシア軍は航空機による爆撃を有効に使い始めている（写真は2015年のシリア上空、機体はSu-34）

兵力損耗・兵器不足で押し込まれるウ軍

「共に勝利しよう」

5月7日に行なわれた通算5期目の大統領就任式で、ロシアのプーチン大統領は国民にそう呼びかけた。

ウクライナ軍（以下、ウ軍）は昨年6月からの反転攻勢作戦で大規模な進撃や領土奪還を達成できず、その後、戦線は膠着。昨年秋頃からは、徐々にロシア軍（以下、ロ軍）の攻勢が目立ち始め、攻勢と守勢が入れ替わってしまった。

ロ軍は現在、ドネツク州のバフムト（昨年5月に制圧）とアウディイウカ（今年2月に制圧）を足がかりに攻勢を続けている。防衛省防衛研究所・米欧ロシア研究室長の山添博史氏が解説する。

「昨年6月の段階では、ウ軍の反転攻勢に対する期待が高かったのですが、現実には西側諸国からの武器支援も、大きな部隊による諸兵科連合作戦の訓練もまだ不十分でした。それでもロ軍が開戦当初の損害から回復して戦力を高める前に作戦を始めるしかありませんでした。しかし実際は、ロ軍は塹壕と地雷による強固な防衛線、ドローンによる監視・攻撃能力や電波妨害能力といった守勢作戦の準備をすでに固めており、ウ軍は大きな戦果を得ることができませんでした」

そして現時点では、ウ軍の深刻な人的消耗、弾薬や対空ミサイルなど各種兵器の不足に対して、ロ軍のほうが相対的に戦力を整備できており、近くロ軍の大規模攻勢が始まると予測されている。

「昨年のバフムトの戦いと、今年のアウディイウカの戦いの途中までは、ロ軍の戦い方は囚人兵をひたすら突撃させるなど、兵士の多大な犠牲に依存したものでした。ところがアウディイウカを制圧する段階では、航空戦力（爆撃機）を有効に使い、滑空爆弾による空爆で大きな戦果を挙げるようになりました。ロ軍のこの戦術的変化は、ウ軍にとって困難な状況を生んでいます。

さらに、ウクライナ国防情報総局のスキビツキー副局長は英エコノミスト誌のインタビューで、ロ軍は大規模攻勢に備えて51万人超の兵力を投入する準備ができており、それに対してウ軍は戦線を維持するための兵力資源も弾薬・兵器も足りていないと話しています。ロ軍はウ軍の状況が改善する前に、できる限り敵を叩いて進みたいと考えているはずで、おそらくドネツク州全域の制圧までは見据えているでしょう」（山添氏）

(右)ゼレンスキー大統領はロシア軍の大規模攻勢への危機感をあらわにし、各国に支援強化を訴えている

(下)精鋭兵も砲弾も防空兵器も不足する中、ウクライナの兵士たちは塹壕にこもり、防衛線を死守している

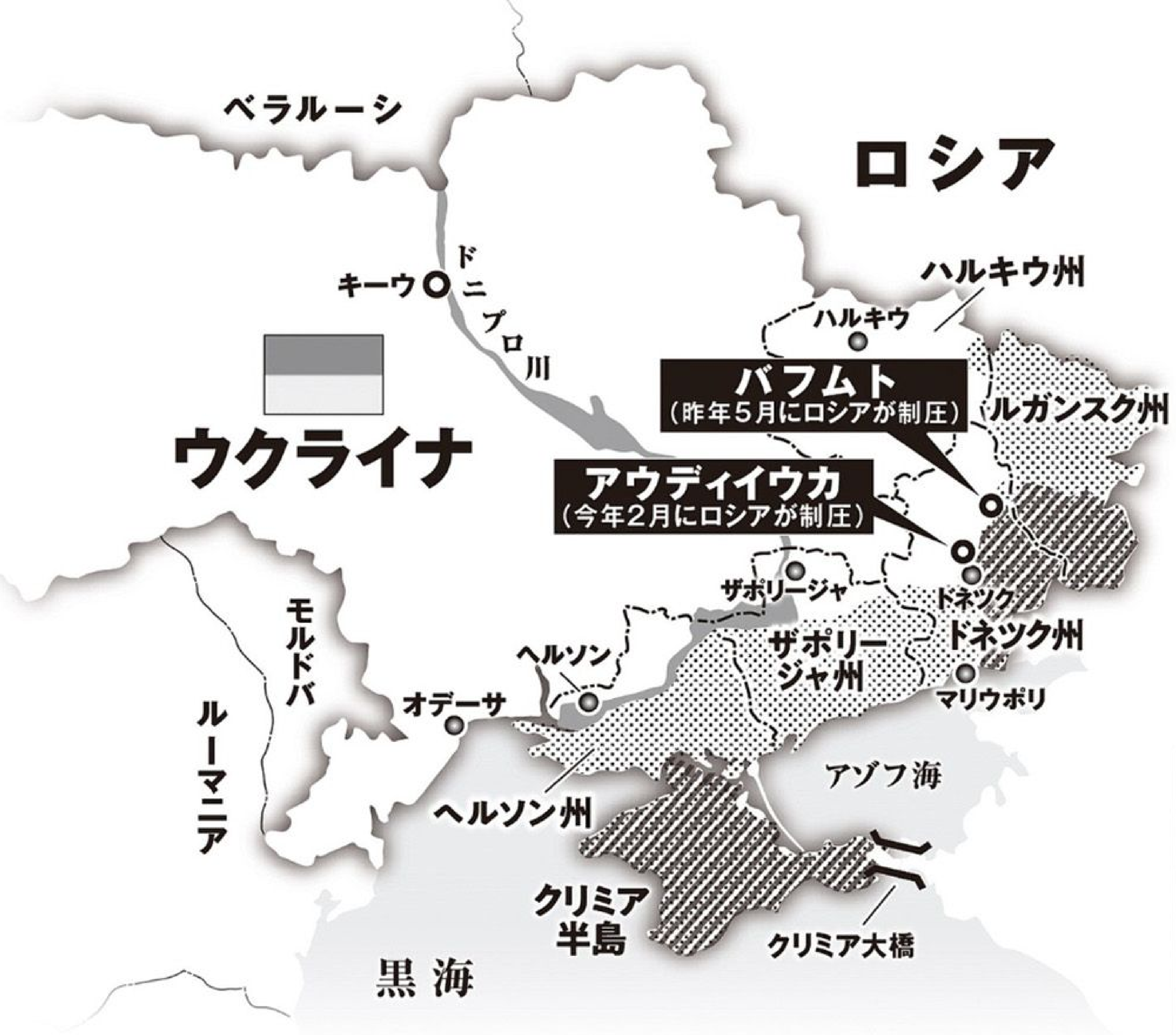
ウクライナ当局は今年2月、ロシアの全面侵攻開始から2年で3万1000人の兵士が死亡したと発表しているが、現実にはより深刻な状況だという見方もある。英ロンドンを拠点に活動し、ウクライナやポーランドでも取材を行なっているジャーナリストの木村正人氏が言う。

「ウクライナ中部でウ軍の訓練を支援している元陸軍兵士のマーク・ロペス氏は、ウ軍の実際の損耗を死者7万5000人、負傷者15万人、そのうち3万人が四肢の切断手術を受けていると推計しています。私はウクライナに車いすを届ける活動もしているのですが、現地の病院を訪れた際には、四肢の一部切断に至った負傷兵を本当に数多く見ました。

訓練された精鋭兵の不足もあり、前線の塹壕には、もともとプロの軍人ではない領土防衛隊の人々が配置されているケースも多い。彼らは愛国心ゆえに戦っていますが、高齢の人も多く、決して練度が高いとはいえません。また弾薬不足も深刻で、ロペス氏によれば、昨秋は3対1程度だったロ軍とウ軍の砲撃の比率

《最新の戦況図》

2022年秋にウクライナ軍がハルキウ州とヘルソン州で大きく領土を奪還したのを最後に、戦線は膠着し消耗戦が続く。その中でロシア軍は大きな損害を出しながらドネツク州の要衝バフムトとアウディイウカを制圧。そこからさらに西へ進軍を試みており、攻勢を強めている（戦況図は5月6日時点、米戦争研究所の分析などを基に作図）



░ ＝ ロシア軍の占領地域
▨ ＝ 侵攻前からロシアが支配

前線で負傷した兵士たちを慰問するゼレンスキー大統領（左）。四肢の切断手術を受け、前線復帰が不可能になった兵士の数は数万人に上るとの推計もある

が、最近では10対1、局所的には20対1まで劣勢になっているといいます」

ロ軍の航空優勢をどう押し戻すか

この弾薬不足の一因となったのが、アメリカ連邦議会（下院）の混乱だ。ウクライナ支援予算案が昨年末から数ヵ月にわたり可決されず、武器供与は停滞。その予算はようやく4月24日に成立したが、支援再開は戦況にどう影響するのか？ 明海大学教授・日本国際問題研究所主任研究員の小谷哲男氏が解説する。

「アウディイウカ周辺を除けば、ウ軍は砲弾が足りない中でも戦線を整理して防衛ラインを強化し、なんとかロ軍の攻勢を食い止めてきました。アメリカの支援再開により、砲弾は徐々に供与されていきますが、欧州各国からの供与分を合わせても、まだ当面はこれまで1日2000発しか撃てなかったのが2500発に増える程度。当分の間は防勢作戦を続けなければならないのが現状です」

では、砲弾以外の軍事支援のポイントは？

「ひとつは、ロ軍のドローンを妨害電波で無力化する対ドローン兵器。それと、そのドローンも含めたロ軍の攻撃から歩兵を守る戦闘車両や機動車両です。前線の歩兵が生き残れるようにしていかなければ、次の反転攻勢に向けた体制を構築できません。

また防空に関しては、防空システム（ランチャーやレーダー）や防空ミサイルの数が不足し、後方の都市やエネルギーインフラの防衛を重視すると前線の部隊を守れないというジレンマがありました。しかし今後はアメリカだけでなく、ドイツなども追加供与する方向のようですから、これらが前線に行き渡れば、ロ軍がこれまでのように大胆に航空機を前線に出すことは難しくなるでしょう。

さらに、アメリカはすでに『ATACMS（エイタクムス）』（ハイマースから発射する射程300kmの地対地ミサイル）の供与を開始しており、今後はドイツにも空中発射型の長距離ミサイル『タウルス』の供与を求めていくと思われます。長射程のさまざまなミサイルがそろうことで、ロ軍は航空戦力の駐機場を後方に下げざるをえなくなる。数ヵ月続いたロ軍の航空優勢を少し押し戻すことはできると思います」（小谷氏）

このように、やはりアメリカの支援再開はウ軍にとって非常に大きい。ただし、それですぐに攻守が入れ替わり、ウ軍が次の反転攻勢に出られるわけではない。

その理由のひとつは、砲弾の供与数。アメリカや欧州各国は砲弾の増産に向けて動いているが、それが十分な数になるのは早くて今年末になる。

もうひとつの理由は航空戦力だ。間もなくウクライナにはF－16戦闘機の最初の6機が供与される見込みだが、この数では前線で航空優勢を確保するにはとても足りず、小谷氏によれば当初は「巡航ミサイルやドローンを撃ち落とす防空任務に使われる可能性が高い」という。

ロ軍の攻勢を食い止めて消耗させつつ、少しずつ態勢を立て直し、自軍の戦力整備や訓練を行なう――とすれば、ウ軍の次の反転攻勢は早くて来年。その作戦立案はNATO（北大西洋条約機構）の協力も得ながら進めていくことになる。

「前回の反転攻勢では、NATOは供与した戦力を一点集中で使うべきだと考えたのに対し、ウクライナは東と南に分散させた。これがうまくいかなかった理由のひとつであるとアメリカなどは分析していますが、一方のウクライナ側には、ロ軍の地雷原を幾重にも連ねた防衛線に、そもそもNATO流の諸兵科連合作戦が通用しなかったという感覚があるかもしれません。NATO側もそれは理解しているので、前回提案した戦い方ではなく、分厚いロ軍の防衛ラインをどう突破できるのか、今考えているのではないでしょうか」（小谷氏）

プーチンの理想はウクライナの政変？

戦場の外にも不確定要素はある。各国の支援がどのレベルで、どこまで続くかだ。前出の木村氏が言う。

「イギリスとEUは、自分たちがこの戦争の〝準当事者〟であるとの認識から、少なくとも向こう5年は支援を続ける覚悟を固めつつあります。ただし、問題はエネルギー政策に関しての一致がないこと。今年6月には欧州議会選があり、右派ポピュリスト政党の台頭が予測されていますが、その中から『やはり安価なロシアのエネルギーは必要だ』という声が出てくる可能性もある。安全保障が前面に出ているうちは結束できますが、経済も含めた対ロシア姿勢は、一枚岩が続くとは限らない政治状況なのです」

そして、アメリカでは11月に大統領選挙がある。もしトランプが返り咲いた場合、ウクライナ支援はどうなるのか？

前出の小谷氏はこうみる。

「少し前まではウクライナ支援に消極的な発言を繰り返していたトランプは、ここにきて態度を大きく変えています。その背景にあるのは、ノーベル平和賞を取りたいという個人的な野心です。トランプ政権になった場合の国防長官候補であるポンペオ元国務長官、国務長官候補であるオブライエン元国家安全保障担当補佐官が、『ウクライナを勝たせて和平を取り持たなければ、ノーベル平和賞は取れない』と助言し、トランプの発言を修正しているようです。

ですから、もしトランプ政権が発足したら、むしろ武器・弾薬をもっと大量に供与するという方針を打ち出す可能性もあります。ただ問題は、予算を握る議会がどうなるか。共和党内のウクライナ支援に反対する勢力がトランプに追随するとは限らず、その点が不確定要素といえます」

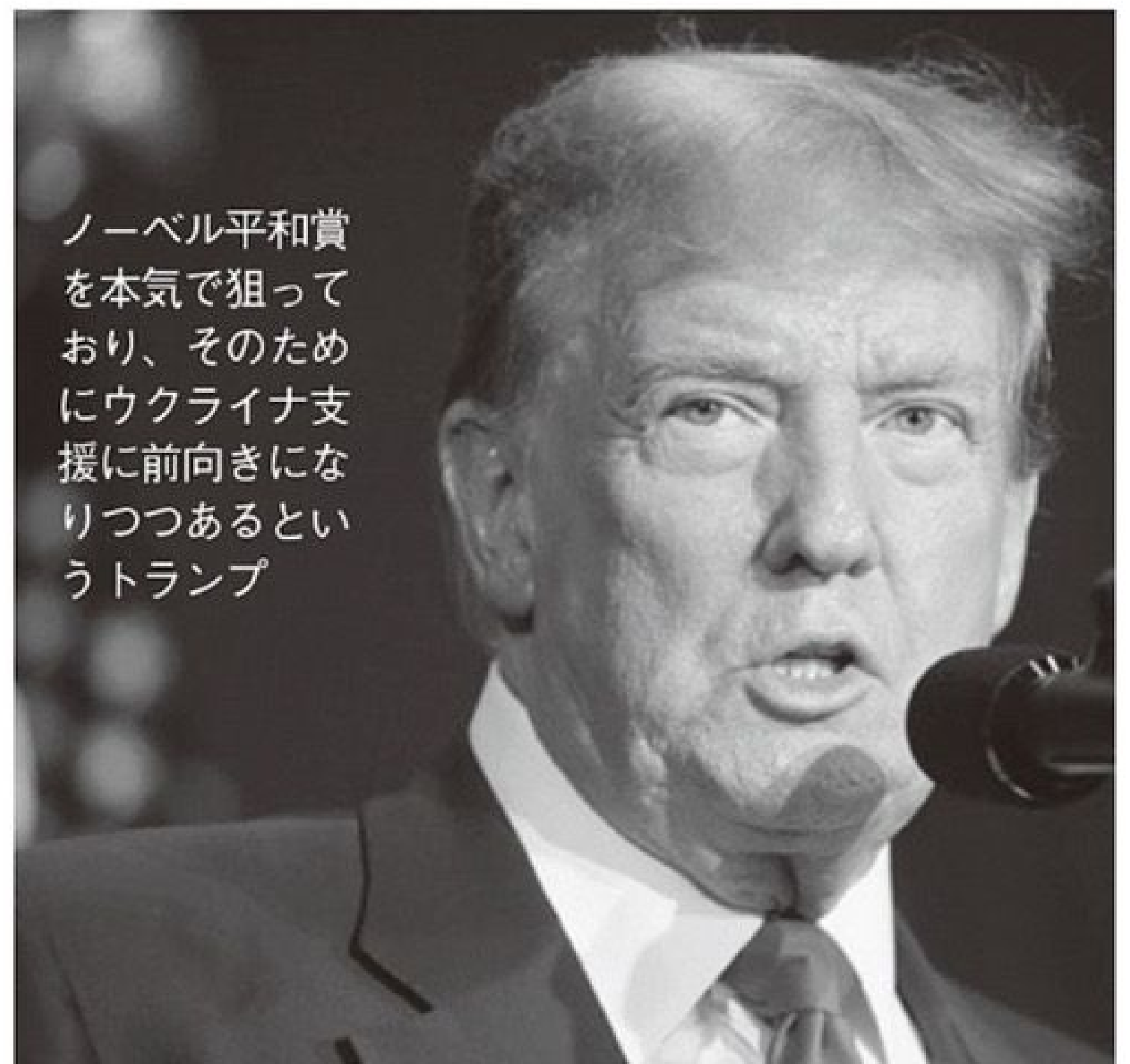
（左）射程300kmの高速ミサイル「ATACMS」。敵の後方拠点を叩く（下）戦闘機F-16は最初の6機が間もなく供与される

こうした西側諸国の足並みの乱れが表面化すれば、それをプーチンは最大限利用しようとするはずだ。前出の山添氏はこう語る。

「全面侵攻直後にキーウ陥落を達成できず、長期の消耗戦に突入し、その流れでNATOの拡大まで招いてしまった以上、プーチンにとって最良の勝ち方は、おそらく純粋な戦場での勝利ではありません。戦争を長く続けてウクライナの戦意をくじき、政治工作によってウクライナで政変を起こさせることではないかと想像します。親ロシア政権が『ロシアと共に生きていく道』を選び、『西側の支援は無駄になった』という形です。

しかし現在まで、ウクライナにはこの〝不均衡な戦争〟を戦う意志と能力を保持しています。それに対しロシアは戦力を投入し続け、ウクライナと国際協力による防衛力を崩そうとしている。つまり、多国間協力による国際安全保障が成り立つかどうかが試されているのです。支援というのは決してウクライナのためだけのものではない。欧州、アメリカ、そして日本にとっても重要なものであるはずです。

この戦争はまだ数年単位で続く可能性が高いですが、ロシアと国境を接するエストニアが昨年末に発表した『勝利戦略』は、NATO加盟各国がGDPの0・25%を支援に充て、半年に5万人ずつロシアの兵力を減らしていくという目標を掲げました。支援を担う各国がこの戦争を〝自分たちの消耗戦〟であるとの意思決定をし続けられるかどうかという戦いでもあると私は理解しています」



ノーベル平和賞を本気で狙っており、そのためにウクライナ支援に前向きになりつつあるというトランプ

尾木波菜と『おぎはな』をもっとよく知る5つのコト

1st写真集『おぎはな』発売を記念して、
尾木波菜本人と写真集をもっと深掘り！
〝100％アイドル〟な彼女の好きなもの、
オフの日の過ごし方、写真集セルフ解説、
そして写真集の秘蔵エピソードに
イチ押しカット紹介も！

01 『おぎはな』セルフ解説

ありのままの〝私〟が写っていると思います

「いつか出したい」と夢見ていた写真集。誕生日にこうして出版していただけて、すごくうれしいです。私自身、昔からアイドルの方のグラビアを見るのが好きでした。好きなグラビアがあったら、その雑誌を観賞用、保存用と何冊も買ってしまうくらい(笑)。

その頃から写真が好きで、「いつか撮影していただけたらいいな」とひそかに思っていた細居幸次郎さんが写真集を撮影してくださると聞いて、「まさか！」とびっくりしたのもなんだか懐かしい思い出です。撮影中や合間にも、想像よりも気さくに話しかけてくださって。すごく楽しい数日間でした！

今回の写真集は、いろいろなシチュエーションで何日もかけて撮影していただいたからこその、〝ありのままの私〟が写っていると思います。緊張したカットもありましたが、皆さんに楽しんでいただけたらうれしいです。

Hana OGI

2003年5月8日生まれ　千葉県出身
身長162.5㎝
○アイドルグループ≠MEのメンバー。≠ME 全国ツアー2024「やっと、同じクラス」が開催中。
7月25日(木)から上演される「舞台『転生したらスライムだった件』-魔王来襲編＆人魔交流編-」に、主人公のリムル＝テンペスト役で出演予定。
公式X【@ogi_hana_】
公式Instagram【@ogi_hana__】

尾木波菜
1st写真集
『おぎはな』
撮影／細居幸次郎
定価／2970円（税込）　集英社
写真集公式X【@ogihana_1stpb】

撮影／細居幸次郎　スタイリング／八杉直美　ヘア&メイク／ムロゾノケイト(GiGGLE)

次号予告!!

プレイボーイ
No.23 Jun 3rd 2024
特別価格 640円

5月20日(月)発売

大人気声優が見せる奇跡の水着姿!

写真集発売直前、ここでしか見られない超貴重カット!

豊田萌絵

＊内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。　＊次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。　＊電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

口喧嘩最強!

朝ドラにも出演予定のドSギャル、みりちゃむの素顔が衝撃的にキュート

令和の峰不二子

8頭身に天使のくびれ、問答無用の美しさ。阿部なつきが完璧すぎる!

昨年デビュー

18歳、女子大生になった鈴原すず。グラビアを象徴するド迫力ボディ

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

QUOカード5000円分が抽選で当たる!!

インターネットでもアンケートに応募できます!
週刊プレイボーイのメルマガ会員（無料）に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!
http://wpb.shueisha.co.jp/
今週号（No.22）のネット応募アクセスキー → **sf041213**
（半角英数字で入力してください）

↓ 設問❶には下記の項目番号を使用してください

■今週のグラフ＆記事＆マンガ

1	表紙	17	ゲッターズ飯田の占い放浪記	32	【インタビュー】奥村梨穂	47	秒で激ウマ!〈セルフぶっこみ飯〉選手権
3	横野すみれ●誰も、何も。	18	漫画『キン肉マン』	33	【インタビュー】小鳥遊るい	48	高橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ
4	瑚々●173㎝、堂々と	19	市川紗椰のライクの森	34	【インタビュー】七瀬なな	49	週刊web TVガイド
5	福岡みなみ●完璧を求めて	20	表紙の美女　横野すみれ	35	【インタビュー】アイナ・ジ・エンド	50	多様化する「刑務作業」の世界
6	〝超高齢探査機〟ボイジャー1号の軌跡	21	爆笑問題の笑えるニュース解説	36	【インタビュー】主人公(金丸紗希)	51	セルジオ越後の一蹴両断!
7	「1ドル200円」で俺たちの生活に何が起こる!?	22	モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画	37	宇垣美里の人生はロックだ!!	52	江夏豊のアウトロー野球論
8	ドジャース大谷翔平が目指す〝異次元記録〟	23	真実のニッポン／橘玲	38	呂布カルマのフリースタイル人生論	53	井上尚弥の防衛ロードを2年後まで大予想!!
9	プロ野球ペナントレース〝第1コーナー〟ワイド	24	坂口孝則の「経済ニュースのバックヤード」	39	即買いガジェット	54	少子化改善の超ムリゲー「こども家庭庁」
10	サッカー五輪最終予選〝ドーハの完勝〟の裏側	25	街歩き投資ラボ	40	山下メロの【平成レトロ】博物館	55	ロシア軍大攻勢間近!崖っぷちウクライナ
11	これからの日本の選挙のカタチを考えよう!	26	リリー・フランキーの人生相談シーズン2	41	インプレ!	56	尾木波菜と『おぎはな』をもっとよく知る…
12	『THE SECOND 2024』の楽しみ方	27	オール巨人の劇場漫才師の流儀	42	安齋肇の空耳だぜ!人生は	57	小鳥遊るい●せいいっぱいの
13	急失速のEV王者・テスラの今後はどうなる?	28	奥村梨穂●飛び出せ!ぷるるん神ボディ!!	43	エロのミカタ／安田理央	58	七瀬なな●刺激的に照らされて
14	『君たちはどう生きるか』中国人の〝独自解釈〟	29	格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』	44	最新「ストッキングAV」9選	59	アイナ・ジ・エンド●夢うつつ
15	ひろゆきの「この件について」	30	【インタビュー】瑚々	45	〝本〟人襲撃	60	主人公(金丸紗希)●TikTokで夢を叶えた…
16	スポーツのキワミ	31	【インタビュー】福岡みなみ	46	骨しゃぶりの『〇〇の文化史』ぜんぶ読む		

■アンケート内容

郵便はがきに🅐～🅝のアンケートの答えを書いて投函してください!

🅐 郵便番号　🅑 住所　🅒 電話番号　🅓 氏名　🅔 年齢　🅕 性別　🅖 学年または職業
🅗 今、あなたは本誌を何で読んでいますか？　①雑誌　②タブレット、スマホ　③PC
🅘 今週号の中でおもしろかった記事（グラビア、マンガを含む）を5つ、上の番号（1～60）で記入してください。
🅙 週プレのグラビアで見たい女のコの名前をふたり挙げてください。
🅚 今、もっと詳しく知りたいニュースや出来事をひとつ教えてください。
🅛 麻雀をやりますか？
①よくやる　②たまにやる　③ほとんどやらない
④ルールはわかるが、まったくやらない　⑤ルールすらわからない
🅜 麻雀プロリーグ「Mリーグ」を知っていますか？
①知っているし見たこともある　②知っているが見たことはない　③知らない
🅝 週プレ編集部に、リクエスト、苦情、メッセージ、おもしろ情報などあったら自由にお書きください（特にない場合はナシと書いてください）。

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社　WPB『アンケート22号』係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2024年5月20日（当日消印有効／ネットは当日午前9時59分まで）

WPB PRESENT 応募券 No.22
NO COPY

★応募者全員の中から抽選で10名様に「QUOカード5000円分」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき400円分（送料・本誌代金込み）の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数（○月○日号）を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市笹目北町11の11 昭和図書(株)内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いしていただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

＊BNの在庫は発売から1年間となります。　＊BNの事前予約および定期購読はできません。　＊品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。
＊2024年18号(4月15日発売号)から諸般の事情により販売価格が変更になりました。
★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。
★郵便定額小為替を購入する手数料が200円かかります。

■送料無料で BN も定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ　週プレ　Fujisan　検索
☎ 0120-223-223（365日24時間）
＊フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。
＊ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

EDITOR'S VOICE

編集者／高篠友一
Tomokazu TAKASHINO

思いを込めた横野すみれ写真集

横野すみれちゃん3年半ぶりのセカンド写真集。何度も打ち合わせをして、撮影後は一緒に構成。彼女のこだわりが詰まった一冊だけに、ぜひ見てもらいたい作品。イベントも期待度大！

編集者／直井裕太
Yuta NAOI

ぶっこみ飯は信じて混ぜると激ウマです!

ぶっこみ飯を作るときは、まずはスープに炒飯やおにぎりを躊躇なく投下。そして、しっかり混ぜるのがポイント。そこから各種トッピングで味を調えるのが、楽しみのひとつです！

編集者／荻原 崇
Takashi OGIWARA

〝6月男〟が5月から絶好調

MVPを受賞した過去2季は6月に打ちまくった大谷翔平（2021年は13本、2023年は15本）。今季は5月時点で打撃絶好調なだけに、来月はとてつもない成績を残すのでは

02 アイドル尾木波菜は〝かわいい〟が大好き！

「かわいいが好き」を素直に口にできる環境

最近まであまり素直に言えなかったのですが、〝かわいい〟が大好きなんです！ 昔から水色に加えてピンクも好きでしたし、リボンもフリルも大好き。「春になるとスイーツビュッフェにマカロンを食べに行く」という楽しみもあったりします(笑)。

小さい頃って、「ピンクが好き＝ぶりっ子」みたいな、子供ならではのイメージがあると思うんです。私はそれに負けて、「本当はロリータファッションが好き」「本当はアニメも好き」と言えなくて。でも、アイドルを始めてから、好きなものを口にすればそこから話を広げてくださるファンの方がいたり、自分から発信することでお仕事の幅が広がったり。「かわいいが好き」を素直に口にできる環境に感謝です。

幼少期の反動なのか、最近は好きなキャラもののぬいぐるみをオシャレなカバンにぶら下げていて。母に「子供じゃないんだから」なんて言われていますが(笑)、アイドルになって素直にのびのびと生きられています！

03 尾木波菜流 オフの過ごし方

2次元作品、家事、そして何よりも友達

オフの日の私に欠かせないのは、まず「2次元作品」です。寂しがり屋だけど、ひとりでもアニメの世界に入り込めれば寂しくない。自分の世界に没頭させてくれるのが2次元作品。実は両親も弟もアニメ好きで。アニメの音が聞こえてきたら「あっ、弟がスマホを片手にリビングに来るな」とわかる……そんな家庭で育ちました(笑)。

あとは、「家事」が好きです。オフが1日あったら、ベッドから窓枠、隅から隅まで部屋の掃除をして、最後に料理をして過ごすのが好き。「私がやっておけばお母さんたちが喜んでくれる」と思って始めた家事が、今ではオフの「やりたいこと」になっています。

そして、「友達」もとても大切な存在です。中学時代に仲良くなった地元の友達3人と今でもよく一緒に過ごしているのですが、出かける場所も気を使ってくれたり、自費でライブに来てくれて、グッズまで買って喜んでくれたり……。きっと「生涯一緒に過ごすだろうな」と思える友達です。

撮影／フジシロタカノリ　スタイリング／津野真吾　ヘア&メイク／夢月（ThreePEACE）　プロップ／イシイクミコ

せいいっぱいの

小鳥遊るい

＃ババババンビ

Rui TAKANASHI

アイドルグループ「＃ババババンビ」の白色担当、小鳥遊るいちゃん。普段はアイドル然としているが、今回はせいいっぱいオトナっぽく、妖艶に。

撮影／熊谷 貫
photographed by Tsuranuku KUMAGAI

04 『おぎはな』撮影㊙エピソード！

㊙ キセキの雪が！

「せっかくなら雪と一緒に撮りたい！」と願って向かった冬の山形。雨女で、〝天候に恵まれない女〟のはずなのに……到着した山形では最初、まったく雪が降っていなかったんです（苦笑）。でも、「ここで降らないとどうにもならないぞ」という丘での撮影で、坂道を上る最中にふわっとした雪が降ってきて、ホッとしました。宮古島でも「ここだけは晴れてほしい！」と思うタイミングで晴れ。ギリギリの天気、ツンデレな天気でした。

㊙ あったかそうに見えて……

　宮古島は気合いを入れての撮影でした！　まだ寒い冬の海やプールでの撮影だったので、実は極寒です！　正直、山形より宮古島のほうが寒かったかもしれないくらい（笑）。スタッフの方が「波菜ちゃんが寒い思いをするなら、私も！」と一緒に飛び込んでくれたのはうれしかったのですが、水流ができてしまい、冷たさに思わず悲鳴を上げるところでした（笑）。でも、そんな場面も写してくださっているのも、写真集ならではじゃないかなと思います。

05 『おぎはな』本人イチ押しカットはコレ！

イチ押しPoint!

　写真集のお話を聞いて、真っ先に「撮影していただけたらいいなぁ」と思っていたのが〝雪国で生まれ育った女のコの制服姿〟のイメージでした。写真集の冒頭のカットですが、「物語が始まりそう」という気持ちになる一枚で、すごく気に入っています。どの瞬間を撮影していただいたのかわからないくらい自然な表情も好きです！

イチ押しPoint!

〝ビジュ〟が良すぎる猫とのツーショット。宮古島の公園に行ったら近寄ってきてくれて、いろんな方にかわいがられているのか、人懐っこいコでした。途中、私もスタッフさんも撮影よりもこのコに夢中な時間があって。「せっかくならあの猫ちゃんも載せてほしい！」と思っていたので、写真集に載ってうれしかったです（笑）。

イチ押しPoint!

　中表紙になった、山形の日本家屋で撮影していただいたグレーのランジェリーカット。オフの日におうちでゴロゴロしている私、そのままです（笑）。普段の自撮りや雑誌の撮影ではきっと見られないんじゃないかなと思う、まさに写真集らしい〝素〟の一枚です。カメラマンさんにも「力みがない」とほめていただけました！

取材・文／アオキユウ（short cut）

三重県出身のリケジョ。
アイドルが好きすぎて、
自身もアイドルに！

甲高い笑い声が響いた後、
あたりを静寂が包む。
それはどこか神秘的な瞬間。

デジタル限定

週プレ グラジャパ!

小鳥遊るいデジタル写真集
『せいいっぱいの』
本誌のアザーカットを
パッケージしたデジタル写真集が
主要電子書店にて配信中!
『週プレ グラジャパ!』なら
限定カット特典付き!!
価格1100円(税込)

ステージでは見せない、
こんな小鳥遊るいはどうですか？

小鳥遊るい Rui TAKANASHI

10月24日生まれ　三重県出身
身長151㎝
趣味＝アイドルオタク、アニメ鑑賞
〇大学では理系に進み、
高分子や線形代数を学ぶ。
学生時代からアイドルオタクだったが、
いろいろな縁があり、2020年に
「#ババババンビ」のメンバーに。
公式X & Instagram【@pipipi_br】

スタイリング／牧野香子
ヘア&メイク／加藤伶奈（JULLY）

週プレ プラス!

『週プレ プラス！』では、本誌未掲載のアザーカットなどスペシャルコンテンツを公開中！

刺激的に照らされて

It was very exciting!

七瀬なな

Nana NANASE

撮影／佐藤裕之
photographed by Hiroyuki SATO

「日本レースクイーン大賞２０２２」新人部門グランプリに輝き、現在はトップレースクイーンとして活躍中！身長１６６㎝で、バストサイズは90㎝。日本人離れしたプロポーションでグラビア界も席巻する！

話すとおっとりしているものの、
カメラの前に立つと挑発的に——。

息をのむ、ドキドキする。
彼女は今もこれからも、魅了していく。

デジタル限定

七瀬なな
デジタル写真集
『刺激的に照らされて』
本誌のアザーカットを
パッケージしたデジタル写真集が
主要電子書店にて配信中!
『週プレ グラジャパ!』なら
限定カット特典付き!!
価格1100円(税込)

七瀬なな Nana NANASE

2000年1月27日生まれ　福井県出身
身長166㎝　B90 W58 H88
○「日本レースクイーン大賞2022」新人部門グランプリ。現在はレースクイーンユニット「ZENTsweeties2024」メンバーのほか、「エヴァンゲリオンレーシングレースクイーン2024」でマリ役を務める。RISEラウンドガール「R-1SE Force2024」メンバー。
公式X【@nna_nanase】
公式Instagram【@nn.nanase】

スタイリング／上野 珠
ヘア&メイク／田森春菜（JULLY）

週プレ プラス!
「週プレ プラス！」では、本誌未掲載のアザーカットなどスペシャルコンテンツを公開中！

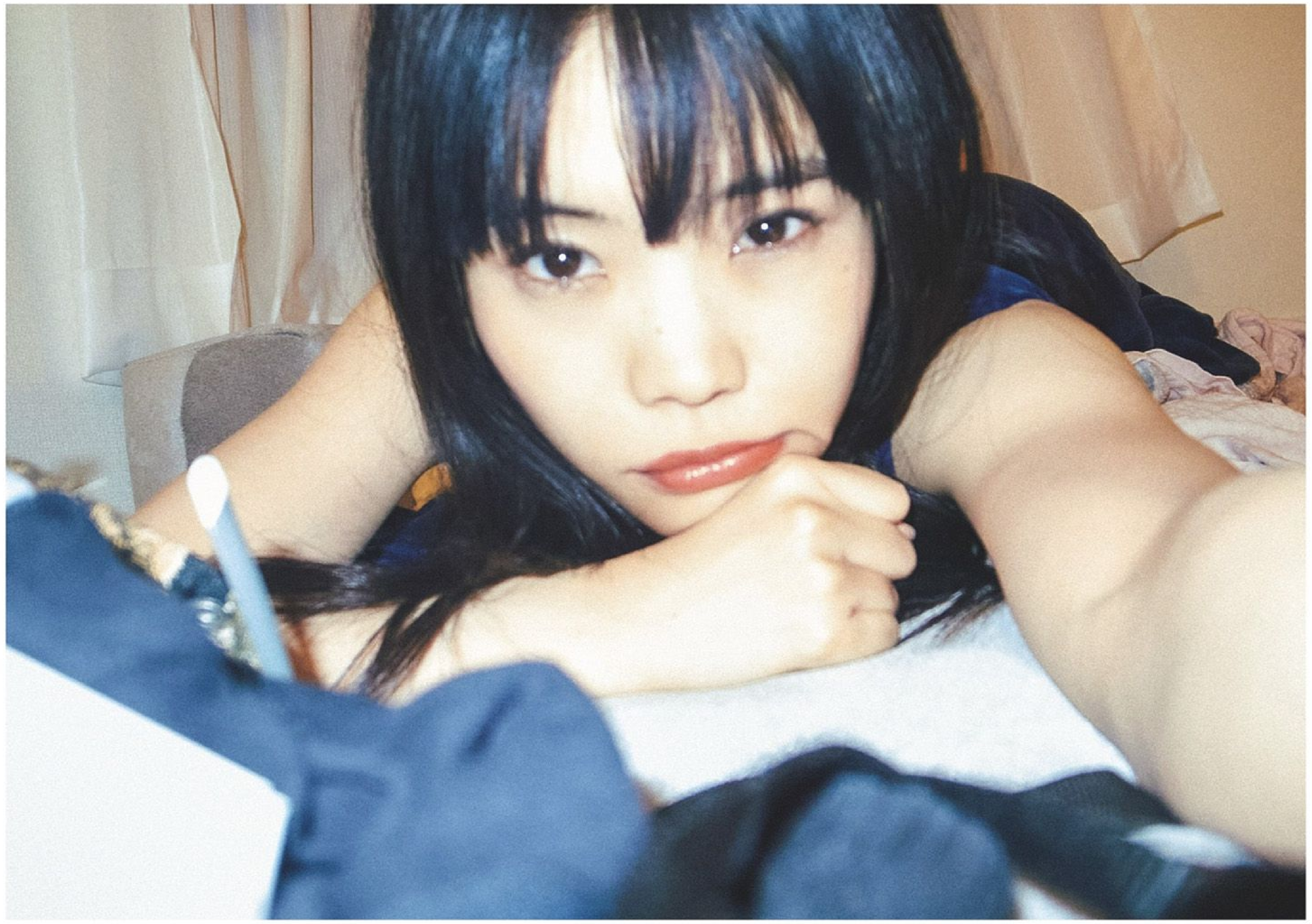
BiSH結成当初から撮り溜めてきた
衝撃の1st写真集よりスクープ掲載

夢うつつ
The Dreaming

アイナ・ジ・エンド
AiNA THE END

撮影／興梠真穂
photographed by Maho KOROGI

天性のハスキーボイスと独自の表現力を持つアイナ・ジ・エンドの10年間の歩みすべてを詰め込んだ1st写真集『幻友』より、現実に過ごした日々のはずなのに、まるで夢だったかのようなそんな温かくも切ない写真たちの一部を、ここに――。



確かな日々。
感じるぬくもり。

ふと目を離した隙に、
青空の向こうへと
消え入ってしまいそうで。

手を伸ばせば届く距離。
夢うつつ。

アイナ・ジ・エンド
AiNA THE END

12月27日生まれ　大阪府出身
◯2021年に全曲作詞作曲の
1stアルバム『THE END』をリリースし、
ソロ活動を本格始動。
2023年6月にBiSH解散後、
現在はソロとして活動中。
9月11日（水）に自身初の日本武道館公演
「ENDROLL」が開催決定。
公式X【@aina_THEEND】
公式Instagram【@ainatheend_official】

アイナ・ジ・エンド
1st写真集『幻友』
（ムービーウォーカー、発売中）より

TikTokで夢を叶えた主人公ちゃん。

主人公（金丸紗希）

Shujinko (Saki KANAMARU)

撮影／小塚毅之
photographed by Takayuki KOZUKA

「#人生初水着まであと100日」を掲げ、昨年末よりTikTokで毎日カウントダウン。110万人超のフォロワーとともにずっと夢だったグラビア出演を実現し、大反響を呼んだ〝主人公〟が本誌に初登場です。

4月1日発売の
デジタル写真集
大ヒットを受け
緊急掲載!

高校生の頃から始めた動画投稿。
自らを〝主人公〟と名乗り自信をつけた。
小さな部屋でひとり踊り続け、約５年。
いつの間にか夢見た世界がすぐ目の前に。

本日
5月13日
(月)
発売

デビュー20周年記念
Nozomi MAEDA
20th anniversary

前田希美
写真集『NEVER』

NOZOMI MAEDA PHOTOBOOK
NEVER
SHUEISHA

撮影／熊谷 貫
定価:3300円(税込)
B5判・ソフトカバー・112ページ
集英社

EVENT

発売記念イベントを開催予定!

① **5月18日(土) 12:00〜**
対面イベント
@ブックファースト新宿店B2F
(Fゾーンイベントスペース)

② **5月18日(土) 17:00〜**
オンラインイベント
@YouTube『週プレChannel』

イベント詳細は
ブックファーストホームページ
【https://www.book1st.net/event/】
MUVUSサイト
【https://muvus.jp】
をチェック!

次はもっと大きな夢を。
シナリオ通りにいかない現実に
心が折れそうになるかもしれない。
それでも、何があっても、
私が私の世界の
〝主人公〟でありますように。

デジタル限定

絶賛発売中

主人公（金丸紗希）デジタル写真集『踊るワンルームから夢の中』

本誌のアザーカットを
パッケージしたデジタル写真集が
主要電子書店にて配信中!

『週プレ グラジャパ!』なら限定カット特典付き!!

価格1100円(税込)

主人公（金丸紗希）
Shujinko (Saki KANAMARU)

2002年4月5日生まれ　熊本県出身
身長 158㎝
趣味＝写真集集め、
音楽・アニメ・マンガ鑑賞
特技＝ダンス（アクロバットダンス）、ピアノ
○部屋の中で撮影されたダンス動画で注目を集める、フォロワー110万人超えのTikToker。
このたび、「＃人生初水着まであと100日」カウントダウン企画で初グラビアを披露。
公式X & Instagram【@saaakii_o4o5】
公式TikTok【@sakii_0405_】

スタイリング／佐賀愛衣
ヘア&メイク／叺 絵美子

週プレ プラス!
『週プレ プラス！』では、本誌未掲載のアザーカットなどスペシャルコンテンツを公開中！

weekly プレイボーイ CONTENTS

＊内容は一部変更する可能性があります。

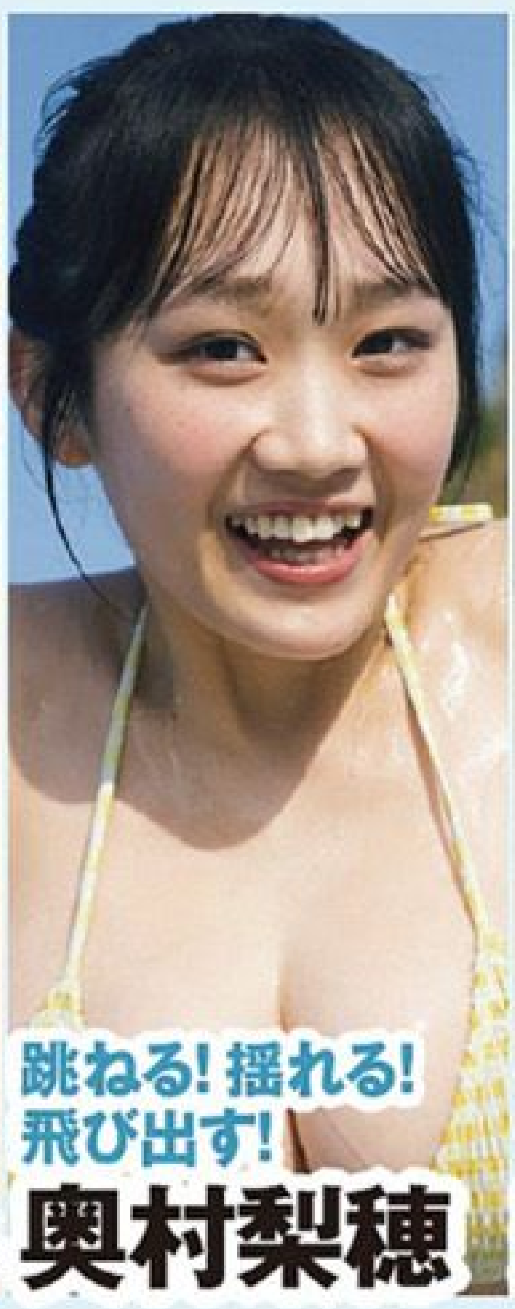
今週号の中身

表紙
&
巻頭グラビア

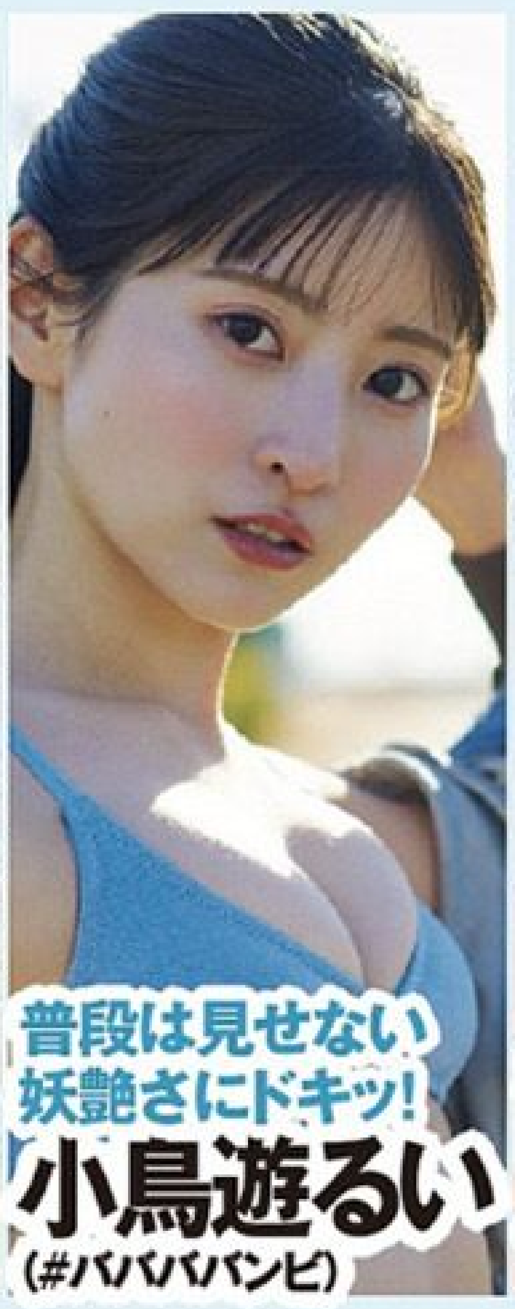
これが“令和のグラビアクイーン”の真骨頂だ！

横野すみれ

話題の尽きない
才女
福岡みなみ


跳ねる！ 揺れる！
飛び出す！
奥村梨穂

身長173cmの
ダイナミックボディ
瑚々


普段は見せない
妖艶さにドキッ！
小鳥遊るい
（#ババババンビ）

超絶スタイルの
トップレースクイーン
七瀬なな

1st写真集より
スクープカットを独占入手！
アイナ・ジ・エンド

デジタル写真集が
爆裂大ヒット中！
主人公（金丸紗希）

恐怖の近未来シミュレーション
**もし「1ドル200円」になったら
俺たちの生活に何が起こる!?**

早くもシーズンの4分の1が終了！
プロ野球ペナントレース“第1コーナー”ワイド

**ドジャース大谷翔平が目指す
“異次元記録”**

これからの日本の選挙のカタチを考えよう！

『THE SECOND 2024』の楽しみ方

急失速のEV王者・テスラの今後はどうなる？

『君たちはどう生きるか』
中国人の“独自解釈”がヤバすぎる！

最新「ストッキングAV」9選

リュウジ×ひろゆき⑮

**サッカー五輪最終予選
“ドーハの完勝”の裏側**

【野島慎一郎のバカレシピスペシャル】
秒で激ウマ！〈セルフぶっこみ飯〉選手権

多様化する「刑務作業」の世界

少子化改善の超ムリゲーを押しつけられた
「こども家庭庁」という不幸

井上尚弥の防衛ロードを2年後まで大予想!!

**ロシア軍大攻勢間近！ 崖っぷちの
ウクライナは止め切れるのか？**

【カラー企画】打ち上げから47年!!
“超高齢探査機”ボイジャー1号の軌跡

【カラー企画】
尾木波菜と『おぎはな』をもっとよく知る5つのコト

COLUMN

- ウォーズマン、因縁の地に潜入！
  『キン肉マン』ゆでたまご
- 『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也
- 書評ブロガー・骨しゃぶりの
  『○○の文化史』ぜんぶ 読む
- 江夏豊のアウトロー野球論
- オール巨人の劇場漫才師の流儀
- セルジオ越後の一蹴両断！
- 爆笑問題の笑えるニュース解説
- 真実のニッポン／橘 玲
- リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
- 宇垣美里の人生はロックだ!!
- モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
- インプレ！【個性爆発モデル「DS4」の走りはどうよ?】
- スポーツのキワミ【元サッカー日本代表が、なぜタイで
  ドリアン作り!? 妻「これは本気だ」】
- “本”人襲撃【大滝ジュンコ『現代アートを続けていたら、
  いつのまにかマタギの嫁になっていた』】
- 高橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ
- 呂布カルマのフリースタイル人生論
- 市川紗椰のライクの森
- 即買いガジェット
- 坂本慎太郎の街歩き投資ラボ
- 坂口孝則の
  「経済ニュースのバックヤード」
- ゲッターズ飯田の占い放浪記
- エロのミカタ／安田理央
- 山下メロの【平成レトロ】博物館
- 安齋肇の空耳だぜ！人生は

横野すみれ
写真集『No One』
6月12日(水)発売
予約受付中！
撮影／三瓶康友
定価：3410円(税込)

天羽希純
写真集『きすみすき』
好評発売中！
撮影／鈴木ゴータ
定価：3410円(税込)

筧美和子
写真集『ゴーみぃー』
好評発売中！
撮影／佐内正史
定価：3300円(税込)

前田希美
写真集『NEVER』
好評発売中！
撮影／熊谷 貫
定価：3300円(税込)

豊田萌絵
写真集『moe』
5月24日(金)発売
予約受付中！
撮影／藤原 宏
定価：3410円(税込)

尾木波菜
1st写真集『おぎはな』
好評発売中！
撮影／細居幸次郎
定価：2970円(税込)

相楽伊織
1st写真集
6月27日(木)発売予定
予約受付中！
撮影／佐藤裕之
予価：2970円(税込)